

प्रतिष्ठाकर्ता नगर १

नदलालजीमेता मु उदेपुर
दे मेवाड जि राजपुताना

इस प्रम का सब ठक प्रसिद्ध कृताने अपन स्वाधिन रत्ना है—

—पुस्तक मिलनका पत्ता
श्री जैन श्वेताम्बर साधुमार्गी जैनसभा
मु पो मन्दसोर जि मालवा—

संपादकी फाउन्डी कदाल इनमें गौरीशंकर आपलाना
विभाग १ माल



विलासो

प्रिय बन्धुओ इस ग्रथमे गसरोंकी व वन्द्यछत्र व पुरस्च दीर्घतम
 भद्रुदिये बहान ही रह गई है सो इत्तका कारण ये हैं की ये ग्रथ ग्रथ
 बनकि ममका व ग्रंथकर्त्तने अपनी हात्से नटी लिखा क्योकी ग्रंथकर्त्ता
 आर नेश्वर थे और ये ग्रथ और येष्टमे छपा ईस न्मिये इसमे जा जा
 भद्रुदिय रह गई उसका दोष ग्रंथकर्त्तकि व ज्ञाने ग्रामके जुम्भवार
 मही हैं इस छिय सुगमन पुस्त्य इस सुधारके पढे-दति.



प्रस्तोचना

विहीत हो कि श्री चरम तिर्यकर भी महावीर बद्धमान म्यामीके शासन प्रवृत्ति-इस विषय और दुपय कालके अनेक प्रकारके कसौट करिस्त ग्रन्थ-पुस्तक बनाकर फिर उनकर प्राचीन पुर्याचायोंके बनाये हुए ग्रंथोंमेंसे नाम घर दिया है। और पुर्याचाय रचित ग्रंथोंमेंसे नि वादिक पुर्याथोंकर तथा सम्पत्ति-न्य-निक्षेप-उत्सव और अपवादादिकर विचार और विवचन किया है। जन्तु अपने मत-परके मकड़ पेसे उस प्रकारके दिव मिश्रित बना दिया है। वर्तमान समयमें हिमा धर्मी रतन विनय, अम विनय, अमर विनय, अष्टम विनय, विद्वानंद, शान्ति विनय और अष्टा सगर प्रमुख अनेक ग्रंथोंमें धन बताये हैं। उनमें कई प्रकारके अर्थकर अनर्थ कर उसका कुछ प्रमत्तप गाथाका घर दिया है। यह देखकर निवार किया ता ने अनेक प्रकारके कन्ध माछ है ऐसा माछुम हुआ।

एक समय हमने महात्मा निजानंदकर व्याख्यान-अंशकर सुना। उसमें ऐसा बयान किया कि (धर्मो रमन्ते मुक्तीं अहिंसा-संगमो ज्यो) हे माछ्यों! धर्म परम-उत्कृष्ट-मांगतिक है। और धर्मकर क्या अर्थ है? “अहिंसा संगमो ज्यो” महीं है हिंसा निना संनम और तप। हे माछ्यों! निना हिंसाके धर्म होताही महीं। अथ भोग ध्वन कर बोले कि हे महाराम! आप बड़े महात्मा हैं, पवित्र राज हैं। तब हमने विचार किया कि यह कैस कुगुरु है! आप खुद उच्छ पप पड़े हुए हैं और निचारे बोले सागोंको संसार सागरमें डुबावे हैं। इसी रीतिसे सूरि सागर विनय इत्यादिक बोले भोगोंको संसार रूप कम चक्रम का स्ते होमे। इतनेमें कितनेक दिनके बाद पासनपुर निवासि-हिमाधर्मी निता बरी-रीसबधेद उग्रधेद हुए “स्वानकबासी साधुमागीनी सत्यतापर

कुछसे ॥ तथा हिमाचली पिताम्ही अमरबिम्ब हृत " धर्मना दरवाजाने
जावानी हिंसा " और " बुद्धक इत्य मेवांजन " नामक पुष्पके हमारे
हमयत हुई अर्थात् हमें मिली । उसमें देखा गया तो ज्ञात हुआ कि
वे अनेक कुराहोंसे और अपनी कमील वस्त्रना करके रचना की गई है ।
उनमें महास्त्री सु सखीजी श्री वाक्सीजी तथा आषक बाडीकास तथा
कुन्जाम्बजी—जेठम्बजी—माधव मुनी—आदि अनेक उत्तम पुरुषोंसे बुद्ध
जन द्वारा द्रोषित करनेकी र्कट चेष्टा कर बाध है । ऐस समयमें श्री
संस्कृति तरफसे दोनों कर्त्तव्यनाके द्वारा सिखा—श्री स संव करवकी कोशीस
करनेमें आती थीं । समझ हा रही थी; परन्तु संव करना तो कहां ही
सहा मार अधिक तर कुर्तव्य करण प्राप्त किया । विचार करनेस सया
ममें आया कि " जैसा वैष बेसीही पुजा होनी चाहिये " और अन्त
यादि किंवकि हितार्थ " बुद्धादी रितदिशा सुमति मकान्न " नामक इस
छाटीसी पुष्पक की रचना करनेमें आ है ।

इसके अन्वेषण करनेस और फलस महात्ता या सत्य और असत्य
के निर्णय हो जायगा । जैमे सराक भोग सुख और फल इन दोनोंमेंस
सुख कौन्सा है और फल कौन्सा है । इसकी परीक्षाके लिये हमको
कसोटीपर कसना है और यह बता है कि यह सुख है और यह फल ।
यह स्पष्टतया और निश्चय करक बताही यह बता है ।

अगर मद्रहीन—मद्र मित्र हो—उसका तो प्रचार निश्चय नहीं माहूम
होता । फिर यह दीपकय प्रचार हो चाहे सूर्योदय हो अथवा चंद्रोदय
हा उत्तम कम नहीं आता । उसके लिये उत्तम एमा मा प्रचार है
निरपेक्ष है । किन्तु साधारणके लिये उसके हातमें एक लकड़ी दी जाय
ता व विचार व्यस्तता हुआ क्या जाय । अतएव अंध—मद्रहीन मनुष्य
इन्पमें—मन—वर्णमें सरुही रूप सुमति प्रदान होना सखी है । क्योंकि

निय यह “ सुमति प्रकाश ” सीति प्रह हितकरक है । कत यही प्रयोनने
इम पुस्तककर सम्प्र लेवे ।

इस ग्रंथके तीन विभाग किये हैं । प्रथम भागमें हिंसाधर्मी पीताम्बी
रीतिरूपमें उममरुदका मनाया हुआ—छोटे मर हुआ कुहाडा उसके विषय
में उल्लेख किया है ।

द्वितीय भागमें हिंसा धर्मी अमर विजय कृत धर्मना दरबाजाने ओषानी
दिश बाम्भके देसनेसे विचार ता व दुर्यतिना दरबाजाने जावानी
दिखा बताई है । और दूसरे इदय मेघाजन की किताबमें अमरविजयने
जा सूत्र बकवाद किया है—आस पाठ बताया है—उक्त किताबोंका यया
तथ्य संहन किया है ।

तृतीय भागमें हिंसाधर्मी अमरविजय और अष्टविजयादिक निंदकोंके
छिये हिनशिस्तके बाम्भ अनुशिक्षा और बदीशिक्षा भादि अनेक सूत्रोंका
संग्रह तथा सूत्रके पाठ सहित हिनशिस्ता निंदकोंको की गई है ।
असक भी शान्ती

प्रकाशक,

मुनि—नदसाल

॥ ॐ नमो वितरागाय ।

दोहा

अरिहंस सिद्ध गणमी करी, गणपर स्वरुं पाय ॥
 सत्याश्रित्य निर्णय गणी, कसौटी जेम के पाय ॥
 बीतराय बाजी न्मु, गणमुं सव गुरु पाय ॥
 धर्म दरबाजे पेसव्यां, मोसतप्पा सुख पाय ॥२॥
 मकरम मानापिष कश, विण माहे बहु फेर ॥
 १ मति मिल्यै मन्तणी, महि मिछयो जहेर ॥३॥
 रासे दिनकी भासवा, पडे जो मवजस कृप ॥
 रबी बाणी वितरागकी मण सूर्य सकृप ॥४॥
 अरथांको अनरथ करे, सुठाको करे साच ॥
 छाछाको सूअर करे, नाचे बहुविष नाच ॥५॥
 दरबाजे पूरव दिते, पश्चिम खोजे जाय ॥ ६
 किण विष पहींचे नम्रमे, रुडगसि मोया स्वाय ॥७॥
 सवमे मुस गुरुदेव है, कुर्षादार कदेवाय ॥
 धर्म दरबाजे स्वावरु, मोस नगर पहुँचाय ॥८॥
 साधु दव गुरु ओळखो, दयाधम प्रतिपाल ॥
 नकलीस विरणो नही, बाम्बुको यह खप्पाल ॥९॥
 अमल नकली पारीखा, गणी रम आ काच ॥
 बचअन छत्रयो खोजना नही जनोंके भास ॥१०॥

ॐ सिद्धये नमः

दुर्वादी हित शिक्षा सुमती प्रकाश प्रथम भाग की प्रस्तावना का शुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठ.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	१	अशुद्ध	आदि
१	१२	पक्षी	पक्षी
२	१४	स्वच्छता	स्वच्छता
	१८	स्वच्छता	स्वच्छ

अथ दुर्वादी हित शिक्षा सुमती प्रकाश प्रथम भाग का
शुद्धि पत्रम्

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	१	अप्ययन	अप्ययन ४ या
७	६	सप्यय	मप्यय
९	७	मप्ययना सप्ययना	मप्ययना सप्ययना
३	११	आगम पद्योऽवनीष	आगम पद्योऽवनीष
		मप्ययना	मप्ययना
६	११	अप्ययना सप्ययना	अप्ययना सप्ययना
६	३	दम अप्ययना सप्ययना	दम अप्ययना सप्ययना
		आदि बाष्पा सप्ययना	आदि बाष्पा सप्ययना

मप्ययना ॥ तस्य अ
न्यय सप्ययना । निभा सप्ययना
मप्ययना ॥

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	६	विगधे	विगाधे
६	१७	सीणजे सोमवर्ण	सिणाज सामा वर्ण
६	११	माबाये ह वृत	मावर्धे ह वृत
६	१२	होरीची निवृत्ती	चारिकी निवृत्ती
८	७	इतन कहते	इतने कहते
८	१८	दमामम करत	दमादम करते
८	१९	अगीबाबीस मन्की मयीता	अगीबाबीस मन्कि मयीता
९	१५	तुमारी अन्दर	तुमारे अन्दर
१	६	तब पमा पाय याह	तब पमावा पयाई
१०	१	सम सनी	सभी सती
११	८	हिता बर्मे फरमाया	हिता बर्मी फरमाया वा
१२	२	तक्तब अन्नद पुर	तब अन्नद पुर
१३	२३	दत्तासू सिया करे	दत्तासूक्ष्मा हैं
१४	१७	ताडकर ता महीं मय	तोडकर साथ
१४	१८	अगवै कह जस फलक	बाह जस फलके
१५	२-३	ये पुष्प अगवै जस फलक	यह पुष्प जस फलक
		हाव तो	हाव तो
१६	४	अहो हे दुर्मिनी	हे दुर्मिनी
१६	१७	जन्मत ह इनका हमार बाग	जन्मत है इनको हमार बाग
१७	१	इन्होंझ सिम्सना गझत है	इन्होंझ सिम्सना है
१७	११	सुनर	सुग्घो
१८	६	मिबगी	मिबनी
१८	९	हिमा होती हैं	हिता बदी
१८	१२	यदि तुम मना अगे तो	यदि तुम बोखे तो
२१	११	बागेराव सादही	बागेराव सादही

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२२	१८	मिथ्यात्वपर कार्य है	मिथ्यात्व कारण है
२३	७-१८	सूर्यप द्रवता द्वारा प्रती प्रमाण है	सुदृढ वस्तु द्वारा प्रती है
२४	१	गवाना टोल्याकर	गधानागालिया कर
२४	११	परन्तु जमा नाम देता	संघन नाम है
		गुण नहीं है	बा नहीं है
४	१९	बास मल्लुख	बास मल्लुख
४	२१	दृष्टा एक हीरण	दृष्टि एक ही पण
२४	२३	एव पीताम्बा अमर वि- जयकर मित्रन पावनी नी दृष्टोस तन्मत्त बीना है	सताम्बीका अशय सम्पत्ति बिना पावनी अमर विमय अश्वेति रूप सिद्ध मारी है
२६	१	तत्रनाम स्थापना न त्वा- दना प्रत्य	तत्रनाम स्थापना धुन
२६	२१	न्यासस्तन भद्र	नारायण भद्र
२७	१३	नाशुका गुण हाग्य ता म्या फका मक्ति है	नाशुका गुण नहीं हाग्य ता कया शक्त्या भाविक हाग्य कदापि नहा
२७	१६	तो गर्जना ता विद्या	आ गात्र मन् पीदाय
२	९	तनी सपारा	तथी तन्मारा सम्मन
२	२३	देवकी आदिग मन्त्र	देवकी आदिकी समीप
		म सुना हुआ	मुना हुआ नाण
३	३	भगमे न्या अता	भगमे मन् अशुभ गतरे
३२	१७	पावको लम्प	पावको छाटा
३३	९	घोटावनी मन्	घाटावनी घोट
३३	२४	कंदीरा वा	कंदीरा वा

पृष्ठ	पंक्ति	अंशुज	शुद्ध
३४	१	पाठक वर्ग हृदयमे	पाठक बगके हृदयमे
११	१४	हस्ता अन्तर अजा तव	हस्ताक्षर अमो तव ह
		हस्ता अन्तर पास नहीं	हस्ताक्षर पास नही होमेम
		ज्ञान से	
१७	१	मायामि तथा बायामि	मायाम तथा बायाम
		तपशा	तपस्या
१८	७	समरा टाकना	सपना टाकना
१८	१४	संमत् टाकता नहीं	सद्यः टाकता नहीं
४	४	सदकी तक	समकीतक
४७	२१	परमून कुंवर भर कुंवर	प्रमून कुंवर शम्भुकुंवर
४१	२१	अर्थ सोछ है	अथ खोट है
५७	११	प्रमनाम भी	परमनाम भी
५८	१	कोइ पुर्ण बनविशी	कोइ पुप बनबासि
५८	१२	तमाचार	तमाचार
५८	१३	आपाशके वात्स	अप्यगम के वात्स
५८	१४	आप कय जीवाको वि	अप कय जीवोंकी वि
		राधना हाव	राधना हाव
५८	१५	नही उतर २	नही उतर
५८	१५	आजाया छत्रनिउ यथा	छत्रनिउया दूरी नि
			परजाकरी
५८	१८	हामीमेसे	होईये म
५८	१९	करणास बीबाकी बिरा	करनास भीबाकी बिरा
		चना हाव	ना हाव
५८	२२	पाहींस	पाहीवी
१९	२	कह २ नहीं	कह १ नहीं
१९	७	कहते हा इरिय नहीं दा	कहते है इरिया नहीं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१९	१४	य प्राचीन	न्या प्रायश्चित
१९	१५	सद्गुणी की	सद्गुरुकी
१९	१६	ब्रह्मानन्द	ब्रह्मण एक
१९	१६	फेर बला गुरुजी दया	किर बला पापा का गु स्ती दया
६	१	गऊ बहर हाया इन्द्र	गऊ बहर हा या इन्द्र
६	४	प्रचीन देवा	नामि ला
६	५	द्रव्यपुता नादुकी	द्रव्य पुता माधुच्य
६	१३	आपश्य	आपश्य
६१	७	नक्ष्त्र उतम ता	नक्ष्त्र उतमे
६१	७	आज्ञा मृगों ओ	आज्ञा
६२	१	मन्त्रि मिषा गग लिया	मुन्दल (यानि फादी)
६२	७	अर मुन्य वन हमारी	अरे मूत्कन हमारा
६२	१	मिन्त्र प्रमिषा	मिन्त्र परिषा
६३	६	शम्भर घाग	रन्ध्र गारा
६३	११	पिन्धम डा भाण	पछिम उग मध
६४	६	मै ता बारि आत्मतारी	मै तो मारी आत्मतारी

रवि श्री दुर्गादा विष शिक्षा सुनती प्रत्येकका प्रत्येक भाग समाप्त



पृष्ठ	पंक्ति	अनुच्छेद	
३४	१	पाठक वर्ग हृदयम	पाठक
३५	२४	हस्त्या अम्भर त्माया तस्य हस्ता अम्भर पास त्माया हान से	हस्त्या हस्ता अम्भर पास त्माया हान से
३७	१	भायामि तथा वायामि तपशा	भायामि
३८	७	सम्रा टाब्ना	स
३८	१४	संस्था टाब्ना नही	संस्था
४	४	सदको तक	स
४७	१७	परजुन कुंवर मगर कुंवर	परजुन कुं
४३	२२	अर्थ मोठ है	अ
५७	१५	प्रमनामे मो	प्रम
५८	९	कोई पूर्ण बनविशी	कोई पूर्ण
५८	१३	तमाचार	तमा
५८	१३	अपानके वाम्बे	अपानके
५८	१४	आप करय भीषाकी बि	आप करय
५८	१५	रापना हा	राप
५८	१५	नदी ठनरे	नदी
५८	१७	भाषाया उजुनिउ दयावत	भाषाया उजुनिउ दयावत
५८	१८	हाहीमेसे	हाहीमेसे
५८	१९	करणोस लीबोफी बिरा	करणोस लीबोफी बिरा
५८	२०	पना हा	पना हा
५८	२१	पाहीस	पाहीस
५८	२	कहते है नहीं	कहते है नहीं
५९	७	कहते है इतिय मदीया	कहते है इतिय मदीया

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
		बमे ओर	म भार
८७	९	भार पनी	भार पनी
८७	११	नासाग्रह द्रवी	नासाग्रह द्रवी
८७	१२	भासग ध्याना	भासन ध्याना
८७	१४	ध्याना रु	ध्यानारु
८७	१८	गुणोत्थोक्त	कुडीयो (छात्रीयो) अ
८८	७	इनको भी	उनको भी
८८	८	मिउ विब	मिन्दु बिब
८९	१३	जमणवराऊ	मण्णवराणु
९०	१	निन प्रतिमा नहा ह	निन प्रतिमा नही हे
९१	१०	तमउज गाय मणा	छमेजा गात्मानो
		अगठ ममठ	अठ तमठ
९३	७	दुद्धम पाइउ बाइउ	दुद्धम बाइउ सुअम
		अवड	बोउउ अय
९७	२	देवताकी पुना भी गोउम	देवताकी पुछा भी गा
			एम स्वामा
९७	२३	नम्र देवता दी सदीय	कुन्दर दयता म्न्दासर
		तक	दाय दक
९८	२२	पाउने म भी छाया	पाउने मीउगा दुद्धा
		दुद्धा दिया	गिया हे
९९	१	कभी भी छाभी बुद्धा	कभा मीउमी दुद्धा
			एन हे
९९	३	तुम्हारा पगया जेन	तुम्हारा पगना जेन
९९	६	जिहा	जिना
१००	१५	मैं पडनम नही डिरा	मैं पडनम नही डिरा
१	२२	जेन पत्र माता ७३ मी	जेन पत्र माता ७३ मी

पृष्ठ	पंक्ति	मशुद्ध	शुद्ध
१०४	१८	तिथ आयास	तिथ अथ स
१०४	१९	तनाखन	कनात वन
१०४	२३	इमरा पञ्च मी	इसक पञ्च मी
१०५	४	यखिये	देखिये

दुआदि हिन जिला सुमरी मदाश

त्रितिये भाग प्रारम्भते



भी १०८ की पटिन पुज्यजी माहागज भी चौथमलजा मारा
 राज व पटित मुनि भी कर्णीनजा माहाराज व प्रख्यात कबी पर
 मुनि शा हिरात्मन्जी व १०८ मुनि भी कर्णमलजी माहागज व
 माहात्मा कबीरजी व १०८ दि आदि कवियोंके बनाप हु
 स्तवन है वा १०८ ना १०८ दिनहु

पृष्ठ	पा ३	मशुद्ध	शुद्ध
१३	७	दिग माधु	दिग माधु
१३०	७	बापर बागके	बापर बागकेवा
१४	१७	रहा दिवि विग्न	रहा दिवि विग्न कग
१११	११	जुग दावना	जुग ठे नका
१११	१६	निगा समजी	दिगा समजी

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३१	२४	आदर य ५	आदर्यामी
१३२	११	आपा वगर	आ ता छुट वगार
१३२	२४	जापमाण	जापारण
१३३	४	उत्तराध्यान	उत्तराध्यान
१३३	७	मिथ्या पणे	मिथ्यात पणे
१३४	२	स्यसष्टेमी	त्रैवटमी
१३४	८	आयना	अपना
१३४	१७	रासे भक्त	रासे धक्त
१३४	२	बारावर्षी	बारा वर्षी
१३४	२४	ठेराये	ठेराया
१३५	२	आया	वाय
१३५	२	सोमना घम	सोमना करो बर्मकी
१३६	१८	राय प्रस्ती	रायप्रसनी
१३७	१८	धन	धन
१३८	२	प्रायज	प्रायज
१४०	७	मत्तमे	जन्तुम
१४१	२	दहेव	कहन
१४२	२२	सत्ताए	सत्तापट
१४३	२३	पास्वांड	पावान
१४४	२५	भारत	भारत
१४५	१८	सुधारणा	सुधारण
१४	१	शोधक	शोधकरीमी
१४५	२	उम्मा	उपना
१४६	१२	बटा	बटि
१४	१३	अगस्था	अगस्था
१	१५	मन्ना	मन्ना

१६	पक्षि	वृत्त	रुद्र
१४७	१५	नन्कु वृह	मन् रूहे
१४८	२	मरि प्रमु	परी प्रमु
१४८	५	बाना मुस्त	बावा मुस्त
१४८	८	माही	माही
१४८	८	वाये	वाये
१४८	१४	खाइ	खाइ
१५०	११	वाये	वाये
१५०	१२	नियुति	नियुति
१५१	२	मुरसि	मुरती
१५१	१६	पशुबापि	पशुबादि
१५२	२	मरमात हे	मरमात हे
१५२	५	वाइक	नाहक
१५३	१८	महाहारलाठ	कन्दहार
१५३	१८	सिद्ध	सतपट
१५३	२०	मद्रव	माद्रव
१५४	७	ममदक्ष	ममदक्ष
१५४	७	वक	वक
१५४	८	दाग्या	हो मायग
१५४	१	रत ममाव	रतिन सभाव
१५४	१०	अरुदि	आरुदि
१५४	१७	माया	माय
१५५	२	गवद्यमे	गवद्यमे
१५५	१	अवमदी	आवमदी
१५५	२१	प्रथम	प्रथमा
१५५	२३	दमामा	दमामा
१५७	२	प्यन	प्यन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११८	११	ईद्रया	इत्रि
११८	२३	अताधि	अनाधी
१५९	१९	चरण	चुग्न
१६	७	धरोरे	धारारे
१६	१३	नानवगा	मानवया
१६	१४	मेहग्य	सरक
१६१	१४	पोवरु करते	पावा करत
१६२	१	अव्यय	आश्रय
१६४	१	आरुख	आद ३ ॥
१६५	१८	इहासी	याहा न
१६६	१८	कल्ल म	करत ह
१६७	२	मास मागी	मोस मागकी
१६७	४	मनाइ	नमाइ
१६७	९	मही	मुर्दा
१६७	१९	तन	तम
१६८	२१	धरमे	धरते
१७०	१०	इव बगरमी	अवसरमी



॥ अनुक्रमणिका ॥

दुर्गादि हित शिक्षा सुमती प्रकाश की अनुक्रमणिका

सुमती प्रकाश प्रथम भाग

अङ्क		पृष्ठ
१	समारम्भ पुरस्कार	१
	अन्य स्थानक	६
२	सुदीप्त	१७
३	मुत्तपति	१९
४	नक्षत्रमंत्र	२८
५	भयमा तथा बयामा गणना	७
६	स्तम्भ दृष्टि	६३

द्वितीय भाग

८	दुर्गाचरित्र कथन	६७
९	निर्देशाद्य अभिचार	७६
१०	पापान्त्रिकी मूर्तिनि निर्देशाद्य कृष्टी किञ्चित् मात्र भी दुर्गा की आत्मीय स्त्री है	८६
११	अन्य विविधरी काल	१८

तृतीय भाग

१२	समकीर्ण भाग लक्ष्मी	१०
१३	अन्य शोभा	१३४
१४	अन्य दया प्रथम निर्देशाद्य विविध	१६३

अंक		पृष्ठ
११	अप कृष्ण गिरिस्थ	१४
१६	स्तवन—गद्दी सरि गर्भे स्मार	१४२
१७	मन्त्र—उपट क्यों परे	१४३
१८	हिंस्या पचिती	१४४
१९	अथ कर्ण मुनि कृत सम्प्रदाय	२५४
२	मुणो २ चार्द्यों ये विगलवाछ क्या गाता है	१५९
२१	स्तवन उपदेसी	१६
२२	क्यो अशोष फलमीहके मोरके खिजे	१६१
२३	अ गाठको क्या झुझते हो	१६२
२४	निचाहडाकी सारणी	१६३
२५	तारा तंबोसकी सारणी	१६७
६	कमीर दासमी कृत हरमस	१७
२७	पुण्य बोधमसमी महाप्राप्त कृत स्तवन	१७२
२८	बोधनके उपर स्तवन	१७६
२९	सम्प्रदायिक उपदेसी भाविरी	१७९



ॐ गौत्रमस्वामीनेनमः ———

अथ सुमति प्रकाश

अथान्

कुहाडाका खडन

प्रथम भाग

जय हा ' जय हा धार्मिकमन्त्री सज-स्वरा जय हा ' ' ' दुष्टि
मौ कुमनिश पालन हा अन हा
सुखन ।

विदित हा कि हम ममारों का प्रदर्शन प्रकाश करा है । जिसमें माध
नामा प्रदर्शन चारोंमें भेट है । माध प्रकाश धम प्रकाशमेह । निद्र हता
है । मा धम कान्ते अथ प्रकाश है । कान्ते धम माधरी दिह राना
है । यह विदित प्रकाश भद्रय काक मानन और विचार करने धाम्य है ।
क्यों कि धम सत्यमे भेट है ।

श्लोक

धम विश्वमणि धेष्ठो-धर्म कल्पार्थ परा ॥

धम धाम दुषा धेनुः धर्म ए धर्म फल मदाः ॥१॥

इस क्षिप्र सत्यासत्य धमझ निणय करना उक्ति है। शब्दोक्त धर्म यथा —

आचारंगमी सूत्रक अत्रयन—उद्देशा पहुँचाने पाठ कहा है ता निष मुनय सम्मना ।

“ सवेमि जे अतीता जे पड़ पछा जे आगमना
अरुंता भगवत्ता ते मचे एव माई स्वपी एव
पद्मवेदि—एवं पश्येति— सेवे पाण्य—सवे भूता
मव जीवा—सवे सत्ता—न ईज्जा—न अजाव—
क्या—न परीघेतेजा—न परीजावेजा—न उद्यबा—
एव धम्ये—सुयेः णीदाए—मासए—इत्यादि ”

भाषा—मृत करलक, बन्मान करलक और मविष्य करल (आगे हमे वाल) क अनन्ता अहिंत मर्मतोक कुरमाना इसी मुनय है कि मय प्राणी व इन्द्रियाणिक—सर्व मृत—वन्मति—मव गीब—पंचन्द्रि—सब स्त्व—गृध्वी—पाणी अग्नि—वायु—इन जीवोंको नहीं हणता—सेव—स्मिन्मणापी उपनामना महीं । यह धम शुद्ध नित्य और शाश्वत है । इसका कोई हत्यने मम्य नहीं है ।

अहा मय मीबों ! यह शाब्दोक्त धर्म स्वीकार करके योग्य है ।

शिवरत्र गुठ प्रथे प्रथ—

श्रिम्प—हे म्हाभिन् ! यह यथोक्त—शाब्दोक्त धर्म आपने हुमा करके मूझ न्हा परन्तु बुधम कर्मक प्रमाणसं कई कुम्ती पीतामरी (रीस्वपद उमपदकोरह) निनामे मन बलिता ? नवा धय बनापानिस्सें ऐमा ऐसा मयान किया है कि उत्तम मनोका वे न तो पढ़ने योग्य है और न सुनने योग्य है । पीतामरी निम्नपद उन्नतपद हन “ साधुमागी सत्यप्रप

कुशाहो ॥ और पीताम्बरी अमर विजय हूत धमना दरवागाने नाबानी
दिशा-कुच्छ हृदय मेराजन-इत्यादिक सुनकर मेरे दिलमें बड़ाही भ्रम
पैदा हुआ ।

उत्तर—ह शिष्य' इममें काह आश्चर्यकी बात नहीं है । क्यों कि श्री मन्त्राष्ट्र स्वामी बौद्ध पृथ्वी और बुद्ध केवली ॥ रामा चंद्रगुप्ते सबी पानहमें १९ सन्निह स्वयं दत्ते । निमन्त्र अथ मन्त्राष्ट्र स्वामीने फरमाया है निमन्त्र स्वयंमें पहलही मन्त्राष्ट्र स्वामी फरमा गय है मा पाठ नीच मुनय

॥ चबधे अन् हाने कोऊ लेहि भुया नचर्षा रामफळ
तेण कुमसि जणा परपरा गमण बहिया रुई स्त्रिया
सरेमव संजभाया आगाम पडे याइ बनीष मन्नासीणा
भज पुताइव दबर्छग घागीण। जय तयेव सुत अथ मव
गाहिया-उत्तेणीयां-अपतेणीया-सुतगणीया-अथ ते
णीया-भुया-इव-नचीसन्नि-कुदेव-कुगुरु नभामती ॥ तादि ॥

तस्यार्थ—बोधा स्वप्नाके कर्म एसा कहा है कि—कुमति जन परंपरा
गमण—कर्ता परंपराग्र सृष्ट चारित्र्य चम रूप कहनेवाले स्वप्न मत्त
अपान् गुरु किना मय सङ्ग मज्जी माम धाराणः । फिर आकाशमें पड़
हुए गाम्भीर्य तरह नित्य—दया रहित वाणीके प्रत्यक्ष—अप्याक पुत्र त्मान—
हिमाचम भाषण करनेवाले अम्यजिगा जहाँ तहाँ सूत्र—अर्धके चार, तद्वत् चार,
और चत्वार चार, कुवत्, कुगुरु, कुधम मानकर मूर्खी तरह मर्षा । सा यह
प्रत्यक्ष पीताम्बरी कुगुरु हितापयी दिग्गज वृक्ष ह ।

धनवत्वासी साधुमार्गी मत्पुत्रा उत्तर कुहाडास्य दत्ता हिमाचमो रामवर्षेऽ
उत्पन्नस्य पुत्र ३ ये शिष्याः हे कि—^१ पराधीन स्वामीना वपनयोः शमन

नो सः गोशालके हता कतमान समयमा वाडील्ल छ / ऐसा सिक्का मर्ता फटा है । क्यों कि गोशालके मनहक्केता कम पढेता आवाकमी आहार करना, कसा मठ पीना, सविन बीज खाना, स्त्री सेवन करना इनोमें कुछ दोष नहीं है । ऐसा सुयोगांग सुअस्थ स्वध २ अज्ययन १ में कहा है । साधुमर्गी वाडील्ल प्रमुख ऐसी प्रख्यातो नहीं करते । कम तो पीनापरी रित्तवन्द उन्नमन्दक पुन्यमेका है । कि कारणस आवाकमी आहार करना कसा मठ पीना, सविन बीज खाना, स्त्री सग करना, जूत पहनवर राम्मे माना, स्वारी करना, मोजे पहनना, मदिरा घरखत होवे तो फटा डालना, धमके द्वेपी म्हुण्को मारना, प्रतनीवत्के बास बंद धारण करना इत्यादिक विरुद्ध प्रत्यक्ष करते हैं । अउ-एब अड्डवान पुल्लस माळूम हाता है कि यह रित्तवन्द उन्नमन्द इत्यादिक पीडापरी गोशालके मर्ताउसार शासके द्वेपी हैं ।

मुठे कुहावेके शृष्ट ९ में पीतापरी रित्तव हैं कि साधु छ कायाकी यतना बरे ता ताब-पीत्र-छुनीत या कडीनीत करे या न्दी उ-रे-मृत्क शरीरकी दण्य क्रिया बरे ता हिमाषाय (इत्यादिक) अहारे मूड छागो साधु आहार हितार-बिहार बरे बा वरुन व्यवहार है । आषरांग हाता अज्ययन २ में सुउस्ता फम है । मादतिमी टछराज्ययन आवि अनरु सूत्र-तियान्तोमें भिन्ना है सो भिकारो ! जन्म मरमे भी महीं पग हसा । उनरु गुल्न कमी तुनाया भी महीं हागा । तब एसा रित्त मारा है । जो केरई दरसन करनको आव समझे मोमन करागा यह भाषकोका छांदा है । मगर साधु तो मन दनक भय नहीं जानन । और उसरु उपपद्यभो महीं दवे । मृत्क शरीरअ भमि दाह सम्हर करना ये संपारीयोअ व्यवहार है ।

उत्तर—बाह, मूरखमी बा !!! अच्छी तुमारी बुद्धी तुमारी अक्लकी क्या तागीक करे । जो प्रतिमाकी पूजा-प्रतिष्ठा-मुखकी भरी मंथर बिश्व

सम्पन्न समझी तो हा चुकर । मुर्खका अग्नि सम्पन्नर आहार-बिहार-निहाग-
 रिक अवसाद माल है । तुमारे पुनार पीतांवरी सवंगी खबुनीत-बड़ी नीत
 कर या नहीं ? (जी हो करत हैं) पड़न पानीमें रागी खनका जात हैं-
 बड़ी नीत-खबुनीतक बाग्न पानी-फूल-हरी कुछ नहीं निन-दम दम करत
 जाते हैं और नदी उतरत हैं । उनोके मक्त मुर्खकामी मत्थन हैं । इत्यादिक
 रिताक कन्य करत हैं । तो ह पीतांवरीया ! अपन हाथस पूजा क्यों नहीं
 करत हैं ! क्या ! पूजामें पाप सम्पन्नर ब नहीं करत हैं ! अपन अहर-निहारक
 निय छकाय जीबोकर मदन करनमें कुछ दाप नहीं निन । और पूजा करन
 में इन्म बढामारी पाप सम्पन्नर नहीं करत । और इम बिपयक बहुत्त सार
 बनत हैं न मालूम एमा करक क्यों मय जीबोका अवार कुरम गिराव
 हैं । प्रमु प्रतिमाकी पूजा करनस, आगे मृत्य करनस, तीथकर दमका गाध
 बप पड़ना करत हा । गढा, पैसा, डेट नारनवला बभी आलमें म्क
 (दबनाक) में जाता है एमा सार ब्याकर क्यों इम समार म्मुत्रमें डुबान
 हा ! क्यों कि यदि उम्हूट सार हाता तो सवंगी और ममपण (मार्थीया)
 स्वपमब अपन हातम पूजा करत । और प्रतिमाक भाग नाचन, कूदन, ताडी
 योजन । ब आप सुद गन्में दाम दामकर भाचन, परन्तु ब ता पैसा नहीं
 प्यन । अतएव मालूम हाता है कि प्रतिमाकी पूजा करनम उमक भाग
 नाचनम-कूदनमें पाप है । १ करयाक जीबोकर आरंभ है । तुमार गुर
 टमें पाप सम्पन्नर नहीं करत और मोमे खानोकर आप ब्याकर करवान हैं ।
 य तुमारी पूजा टगामी-प्रत्यक्ष मालूम हाती है । काह बबकूक हागा ब
 तुमार गुरकी भ्रम जालमें फंसगा । बुद्धिबान पुरव ता तुमारी पूजोकी भ्रम
 जालमें बदापि न चंमगा । पीतांवरी हिमापमी कहत कुछ और बग्न कुछ ।
 अन्य मित्र धारक अपान धारनरासे हैं । हिमाक प्रत्यक्ष, दयापमक उत्सा
 पद, बार स्वन्दके अपेमें बहा मा वे म्क प्यन तुमारे गुरक अदर मग्न
 मन है दिगाइ बन हैं । और हिमापमी तुम्हरी हा । इगिय ! भी मुनि

महाराजक बहना और करना एकसा है । और साधुका आचार ता भी मदा-
नेन्द्रमिष सुधक अत्ययन १ में कहा है गिमिषी गाया—

दम अठेयं ठाणे रही जाइ बाळा नरजई तत्य ॥

अनयर ठाणे निगया ताऊ मासई ॥ ७ ॥

भावार्थ—१ और ८ य १८ म्यान्क ना बाळ अहानी रुद्धि यान
किाव उत्तका निद्रममस उस अम्मानसे भी धीरप्रमुन उमकी अष्ट कहा हैं ।
व १८ म्यान्क कौनस सो बहव हैं । व दशैकसि सुधकी ८ मी गापावे
कह है सा नजर बाळकर ठम्मा ! यया

यय छके काय छके अकपो गिठि भायणे ॥

पकी अक निमिज्जाए सीणजे सोय बसणे ॥ ८ ॥

भावार्थ—है वृत्त निममें पहल वृत्तमें स्वया प्रकारसे हिमाकी निवृत्ति
—तीन करण और तीन जोगसे—१—सूत्रकी निवृत्ति तीन करण और तीन
जागस—२—हारीकी निवृत्ति तीन करण और तीन जागस—३—मंथूनकी
निवृत्ति तीन करण और ३ तीन जागस—४—५—अहिहकी निवृत्ति ३ करण
और तीन जागस—६—रात्रि माजनकी निवृत्ति तीन करण और तीन जागसे
—७—गृष्ठी करणक हिमाकी निवृत्ति तीन करण और तीन जागसे—८—
एतेही अकप्रया—८—एतेही गटकप्रया—९—एतेही पायु १० एतेही वनस्पति
११ एतेही व्रस करपाकी—१२—अकप्रयनीक यान मदाम बाहार—करपात्र
भागमें नहीं—१३—गृहम्यय भाजन (परतन) टपपागमें न डेन—१४—पकी
यंरु—मांषा, मांषी, कुरभी, मुंका व भागव—१५ गृहम्यक वरमें जाकर न
जड—१६ म्यान वंशपकी हास—वैर—मुक्क—भावे नहीं, सर्वपकी मोरे शरीरमें
म्यान करे नहीं—१७—शरीरका ईगार कसरत समारना—ब्रह्म—नीकी—अत्तर
फुटेड कच—कंगम्या—इत्यादिम शरीरादिकहे विमूरा याने मनाए शाभा

कर नहीं—१८—यह अग्रह स्यान्क भी बीर परमात्मान उत्तम पुर्योंक
मात्त फरमाय है ।

उक्त स्यान्कों का विषय उत्तम द्रव्यरिणी अष्टाधारी कहा है । भन
यहां बिद्वान् पुर्योंका—अव्यक्त पुर्योंका विचार करनेकी जरूरत है कि
मन्त्र ता जा हिमाधारी उपदेश है वह ही मूल है । स्यान्की धारी बरत
हैं । पुत्रन्क उपर भासक होना—इंद्रियोंका पाषण करना मन्त्रधारी (द्रव्य
मन्त्रधारी) है । पछिह ले—इसी कसरह रम्यत ह ।

इत्यन्त के लिये समझ लीमिय कि शान्ति विमपकी हल्क अम्पार द्वारा
प्रसिद्ध ही है ।

यह पीताम्बी लोग कहत हैं कि कम पद ता कम्मे कम पांच रूप्य तो
रम्मेमें किमी प्रत्यस्क हमकी बात नहीं है । पमा इन बातोंन मान स्वा
है । यह साग रात्रीक ममय ममास्तु—माबुन—उक्त—प्राप्त कसरह स्विकर उत्तम
भाग यात्तव हैं । इत्यादि ९ मन्त्रक स्यान् पृष्ठी जायादिक छकाय मीबोंकी
हिमा करत हैं । मन्त्रिक कानमें छकायादिक नीबोंकी हिमा करत—अव्यक्त
है । मन्त्र नत्रादि मन्त्राव कसरह करत ह । ८ अग्नि पूर हामादिक
करत है ।

९ बायुक्रम हारमोनियम—फानोप्रक बगेरह कानान्न करना ।

१ बन्धनति—कन्—कूट—द्रव्य—पत्र—छाम—मन्त्रिक उस दस्तान हो
उत्तम कन्वा बासन्त भगवत् न कट तो अपन पुर्योंके हाथमें कुहादा लेकर
कट इत्यन्त पमा कहत हैं ।

११ अस मीबक हिमा कनबास ता यह बात म्कर ही है । क्यों
कि मन्त्रिक नाने मौख्य दमाला कहत हैं, उसमें मन्त्र स्ताव है । बेमिय ।

गारे और नौकर किस बजहसे बनत हैं? जिन्या मैसाको मारकर उसकी तानी खासका बनात हैं। उसके बमानेसे कम है ऐसा कथन करना यह अस्मदोक्त कर्म नहीं है मगर व काम मूर्ख और अज्ञानोक्त कर्म है। रोशनी जो करत है मिसक अगर मच्छर—पतंग—बाँस बगेरह सैकड़ों मीनोंक बच—हिंसा हाता है और यह लोग ऐसी हिंसाक उपदेश करत हैं कि मन्दिर रोशनी करना, शाल मगारा बनाना, धूप—दिप करना इत्यादि। इन कहते—करवाते और उपदेश दते हैं तो भी और फिर कहत हैं कि हम जैनक साधु हैं। इस अर्थ पर अस्मद पुरखोंने विचार करना चाहिये कि जैनक मुनि—साधु ऐसा उपदेश कदापि नहीं दत। और जो देत हैं उनोंका जैन साधु—धर्मक उपदेशक कैसा माना जाव? अस्मद नहीं माननेमें आवे।

१२ अस्मनीक बल—बात्र मोलके मंगवाकर छते हैं। आहारके बास्त ताना—ताना माक बनवात हैं। इनके मक छोग इनकी तरफसे या ता उनोंकी तरफसे अगाउस धरमें जाकर बहे कि हे माइ! आम महारान आपक यहाँ (घर) पधारोगे। और आपका तप आपके घरका पावन करेगे। आपक तौरमे। फिर उसक माव हो या न हो, बिचारेका करना ही पड़ता है कि हे महाराज! आज में यहाँकी भावना है। अतः अब दह लोग बहे ठामस करतें उसके घर जात हैं, सुनता—असूजता कुछ नहीं पूछत जैसे (अजीवादीम मक्की मबीता) अभि भाव और सूत्र तप ही को मसकर मम्म कर बती है इस ही प्रकार सूजता असूजता दह कुछभी नहीं पूछत। मसदी नरदीसे पावा मरकर छे जात हैं। पाणी इन्को सिये घर धरमें छमक ठाम उरखते हैं। इन्को सिये इन्को मक जन जो मद्यन कनाब उममें यह निदरपन उतरते हैं—पहते हैं।

११ गृहस्थने भाजन यह पीनांकी कोन कच्ची तरहसे भाजते हैं।

यदि काइ दखीछ कर कि क्योंमी ! यह क्या मानन मानते हैं :

उत्तर—देखिये ! कमंड घागके लिये गृहम्भके यहाँकी धाखी बुकड़ीयादि मोटे-मोटे यामन और छोट मो गिम्भस प्याला ठवाइयोके बान्ते निझरपन अच्छी तरहस योग्यते हैं अगर प्रभुके हुस्मस तो इनोको गिम्भस कर ही नहीं है । बसिये ! यह पीताम्बी कुछ नहीं सम्मते । बिचार क्या कर मूर्तिके आसरेसे फम्भ माते हैं ।

१४—खीयेक-पछा-बोलिया-कुरसी-बैष-मुडा-रम्भे-प्यानेमें-रखमें यह पीताम्बी भेटते हैं

१५—गृहम्भके घर जाकर भेटते हैं ।

१६—स्नान करते हैं, हात-पैर-मुख राह लगव कर घाते हैं और कुछा करते हैं ।

१७—शरीरकर शृंगार करव-कंगमा-इत्तर-कुछेठ पगेरह करते हैं । यह भयारह स्थानक संपूणम् ।

हे पीताम्बीयो ! यह पेशतर ना १८ स्थानक बहे भित्तमेंस एक भी तुमारी अंदर नहीं पाते हैं । और छागोंमें गुरु नाम परबाकर निर्दोषी शुद्ध मुनि बनते हा और शास्त्रकर वम्भता तो यह द्रव्यभिन्नी भ्रष्टाचारी नमर भाते हैं ।

प्रभु—क्योंमी ! मनुष्य इनको क्यों मानते हैं ?

उत्तर—इन पुजेरोके अंदर संपमकर गुणता भिन्नकुछ पाते ही नहीं । और बिचार मूर्तिके आसरेसे उदर पूर्ण करते हैं । दम्भा पंडितस राजाके ५ में स्थानमें क्या लिखा है सो पाठ मीष मुनय है—

“ पंममे दुयालस फणी संमुचो कन्ह अही धीठो
 तसफल तैणं दुयालस नास परीमाण दुकालो
 भवी सई तय कासीये सृय पमुदा भोछी जोस्सैती
 चेइयै ठमाधेई वव हारीणा मुनी भवीसई सोमेण
 माळा रोहण वंवल जवझण उजमण जीणबिब
 पह ठावणं बीही उमाई एह बहवे ठव पमा पापयाई
 संती भवीह पंमे पहा संधी जय जे केई साहु माहुणी
 सावय मावीपाऊ धीही मग बुही संती तेसी
 बहुरां धीळणाणं निद्रणाणं सीसणाण गरीहणाण
 लम संती ” इति

भावार्थ—संक्षेप लक्ष्मणें अद्युक्त रामाको बरह कण्ठागम करल सर्प
 जिया उत्तम फल मद्याहु स्वामी परमाते हैं कि हे रामन्! बरह अस्तव्य
 महा बुर्मिन-दुःखान पोर-उसमें कलिक सूत्र प्रमुक्त बहुत बिच्छेद नायगा
 पद्म द्रपस्त्रिणी प्रिमा स्थापित करेगा। द्रव्य रसकर साधु कहलमगा।
 द्रव्य एकत्र कानको सगवाही फूलोकी मानाकर छिन्नम बोकेगा। यह
 मन्त्रानकी मान २९ रुपयामें बचाव सो पाव ९ रुपयोंमें बचाव ना पाव।
 एत माळकर छिन्नम करके द्रव्य एकत्र करेंगे। इत रीतिस मंदिरके ध्वजा
 हडक कछम अन्नके इन्द्र-इन्द्रणी बन निस्के, मन्त्र-के मात पिता बन
 निम्नक स्वप्ना अवाहे निम्नक वृत्त उज्जान तप क्ताका। प्रतिष्ठ विधि
 मय बनकर उन मगमें पंगे, पंचमोदर उज्जम, आरीयोकर उज्जममें गुरका
 बब पात्र-रमा हरण पानीर पुष्ट माती म्या हुवा, सोनको अमिया पारे
 तथा वेगा भासन बरहकर पीछ कहते हैं कि यह महा अम्बका कारण है।
 पंमे भनेक दग्धवे १५ गडाह लमा, पदक टेक, परनारीया बेला, एत

ऐसे प्रभाव बनाकर घन और द्रव्य पकट करेंगे। उन मार्गमें पड़े हुए जा काइ शुद्ध भाग प्रत्येक साधु-साधनी-आचार्य-आचार्या-उनकी हीमियां निर्दया स्त्रीमियां करनेवाले कुमती बन होंगे।

ऐसा कुमती बन प्रत्येक पीताम्बी रत्निक उममभक्त परम नजर आता है। सो साधु मार्गिनी प्रकृता उपर कुहाड़ो नाम पोथी याधी बभकस्त बनाकर आचार्य बाबीमस्तको दुपन्नसे हिमिया निर्दया-स्त्रीमिया इस कृताच करी है। इससे मादुम हाता है कि मद्रवहु स्वामीन जो हिंसा घर्म फरमाया है सो ओर नहीं है यह ही है। एने महामुड अद्वान जिशमें मूळ हुए हैं। ऐसे हिंसावर्मी इस लोकके कर्मी इन्द्रियोंके पोषक-प्रमत्त नाम लेकर लाखों रुपये स्वर्ग करक हिंमरूप आक बनल बोते हैं। फिर बिशेष वस्तुनकी इच्छा हा ता दादामीकर बनाया हुआ सिषष्टमें दख सेना। फिर मम्म प्रहके प्रभावसे अपना दुपम करसके प्रभावसे-यथा दम्मा अल्लराके प्रभावम (अमाधु पुत्रमती-साधु न पुत्रमति) इसी करल दाम्से आइवरी-पालंडी हिंसावर्मी-तत्पर साधवान हा रहे हैं। कबीरमतिकी एक म्हासीमें भी कहा है कि—

जैनमें फन पैदा हुआ फेनका वरद तो जाय नहीं
कज बिना कुकस सदा कुट्य रह कर करमन्दी भरमाहा
दया मुखसे कह सदा निर्दयी रहे ! तोइस जीवनर
जीव पूजे कहत कबीर हा जनमके आपसे साल और
भूटको नाहि मूजे ॥ १ ॥

छूटे कुहाड़के पृष्ठ ९ पर पीताम्बी रत्निक उममभक्त मिमता है कि १९१२ के साल जहसे पृष्ठके काव्यमी पहुँचा जैन धर्मा मूर्ति

उत्पादक हतो ऐसा सिखना साफ झूठ है क्यों कि जब स्तर गच्छ स्थापन हुआ तब तब अन्तपुर पात्रमें रामकी समामें ८४ बैतवासीसे बरबा करी कहा बैतवासीयोंने सूत्रके पठकी जारी करी । उनकी पाठकी चोरीको दत्तकर रामाम बैतवासीयोंका संघ कहा । और कहा कि अतीस्तर ताव स्तर नाम हुआ । दमिय व भी दया धर्मी था । दादाजीकर बनाया हुआ रीपयत्र धंध दखनमे माहुम होता है कि वह भी मूर्ति उत्पादक थ और तुमारे धात्माराममी भित्तवै ई कि अमपदेव सुरिगी दादाजीको अन्यपक्षी सम्भकर पाट नहीं दिवा । अतएव साभित हाता है कि दादाजी मूर्ति उत्पादकके पक्षके थ ।

और ध्वमीने दीसा छेनेकी आज्ञा मांगी तब बीरमी बोरा बोझ कि लोकर गच्छमें दीसा छो तो आज्ञा वृ नहीं तो नहीं । तब ध्वमीने लोकर गच्छमें दीसा छेकर फिर निकल गये । अब मरा एक -में देकर हयकर नेत्र सोलकर बसो कि लोकर गच्छमें सिबाय और भी दया धर्मी साधु मौजूद थ । मय बोरा ध्वमीने कहा कि और गच्छमें दीसा छो तो आज्ञा वृ नहीं तो नहीं वृ । हां, यह बात जरूर है कि मूर्ति पूजक कहात थ और नहीं पूजनेवाळ बोडे थ । क्यों कि भम्म ग्रहके प्रभावसे-जोतसे हिंसाधर्मी-मिथ्यात्मी और पारकी बहुत थ । और दयाधर्मी बोडे थ । संवत् १९१२ के स्तर में दया धर्मकी बहुत तराही हुई । और हिंसाधर्मी थटे ।

छूटे कुहाड़ेके पृष्ठ १० में पाठपर स्वस्ती स्वामीर संप्रति रामाको उन्दरा वकर बैतव कराया । यह तो तुमारे कतवास्त्रोकर कहना है । कस्याण मंदिर स्ताभ बनावानी बसते पार्थनापत्रीमी प्रतिमा प्रप यई । इत्यदि । ओहो ! मारें भेष बने हुए मनुष्यों ! व कस्याण मंदिर स्तोत्रका करता दिम्बर आचार्य था । और कस्याण मंदिर स्ताभ

बिस्ती कारण बरात किया है। श्री पार्ष्णमायगीकी प्रतिमा दिखाई दी
इससे क्या मूर्तिकी पूजा करना ऐसा सिद्ध करते हैं। हे मूर्त्ति जीवों !
जैसे कोई पुरुष आँखोंमें अन्न कीया आँख सुंदर दिखानसे बिचारेकी
थोड़े अन्नके आँखमें ही आँखे खुल गई है तो फिर हात भरकर सारा
ही मुत्तके खेन करनसे क्या ब बहुत ही खूबसूरत दिखाई देगा ? ऐसा
विचार करके हाथभरके सारे मुहको वो अन्न खेन कर दीया जैसे तुम हो। तुम्हारे
आचार्य-जो बुद्धिमानोंने स्थापन करी जैसे बाह्यको निलौना वकर
बाह्यका चिह्न है और मावीत अपना कार्य इनसे लेते हैं तैस ही
जुनि महाराना थोड़े रह गये। बहुतसे नैनी भक्त अन्य मतमें नामे
छो। तब लोगोको बाह्य समान सम्पत्ति ख्याल रूप आखण करके जैनमें
रहा। इहांत हम यह सम्पत्ति लेते कि-छहकी बालपनेमें जैसे बुद्धा बुद्धिका
लेख ब सम्पत्ति करते हैं। फिर सप्त विवाहादिक कार्य हो माय तब
बुद्धा बुद्धिका लेख कामका नहीं है। ऐसा ही जैन धर्मका तब पहिचाने
बाद मूर्त्ति पूजाकी जरूरत नहीं है क्यों कि फिर तो उसको माखूम हो
जाता है कि यह मूर्त्ति लोग सीफ बुद्ध और बुद्धिका लेख लेखते हैं।

मूठे कुहाड़ेके पृष्ठ १५ में लिखा है कि त्यागी मुनिरोए तां वे
पूजा करबानी नयी पण धाकको-गृहस्था ने मिष्टान्न पनादि देब आगळ
मूर्त्ति पूजा करे छे त ओम देव (महा उपासीनी) भक्ति तरीके करे
छे। मेम के कोई महाराना आगळ कोई गृहस्थ माय छे तो वे मना पण
त गृहस्थ बिना तरीके कईक मूके छ त गृहस्थ रामा आगळ प्राय स्वाडी
हाथ मतोनयी तेम देब छ ते महाम राना करता पण मोय छ त मना
आगळ स्वाडी हाथ नहि माता कईक द्रव्य मुक्यु !

उत्तर—यह सिखनबासा महागुरु और दमा सुखियाकर है। रानाके
आगळ पनाइय-मागीरवार-गापति कोई पण भेट करता है कोई अंध-

हाथी-बाघ-म्याना-घासली बगलह भट करत हैं । कहा अपनी पुत्री भी राजकर भट करत हैं तो तुम भी बचापि बकरो महाराजा समान सम्प्रकर ग्रन्थादिक भट करत हा लेकिन कभी तुमारी पुत्रीका भी भट करत हा या हीं करत हो ? अहा मज्य जीवों राजा ता मागी है और भी बचापिदष ता त्यागी है और त्यागी ही उनोंकी मूर्ति है ता फिर उनोंका क्यों और किम लिये मागी बनाता ? त्यागीका माम्य कस्तुकी भट करना वा करम मात्रयक म्दुप्यक है ।

छूट कुहाड़के छूट १९-सम्पत्तिका सुवर्मा भगवानका सम्पत्तिका भासा मण आब छ चौतीस अतिशयनो अधिकार छ त अधिकारमा सुगंधी पाणीनी बर्षा पाय छे मज-भगमा उत्पन्न यदम्य फूमोनी बुन्नी पाय छे । भगवान सुवर्ण कमलमा पाछे छे ७ बगैर वनन आब छे इत्यादिक ।

ऐसा भिक्का भजान हिंसाधर्मीक है यकीन हाता है कि उत्तम प्रथम उपासक दशांग-रायकणी और मंबुद्धीप पति की बाप्या किमी गुरुके मुखस नहीं सुनी है । और अगर सुनी हाती तो एमा कदापि मूर्खपणस नहीं भिक्का । बहां ता मज-पम्क उत्पन्न हुए कहा है तो उप्मा वाचक है । वास्तवमें तो वे बैकिय किय हुए हैं । सुमंथ पानी कौनसी बाबडीस मया और पुष्प भी कौनस बनय सराकर से ताककर तो नहीं मये । मूर्खजी ! अगर वह मज-पम्के पुष्प हाते तो आकक मज पुष्पादिक सम्पत्तिका बाहर धरकर क्यों आत ? तुमने पांच अधिप्यम कमी सुन हैं ? एमी परम पवित्र बाणी नहीं किसी बुद्धिहीन को कहासे मिलती है ? मज-पम्के जो हात ता सूख गामेक बाव और भगवान के सम्पत्तिका के बाव पड़े रहत होंगे । सूख गामेस कूड़ा कचरा भी होता हागा ! अय पीताम्बीयो ! वह पानी और पुष्प कय बिकक कयमे हुए होवे है वे अक्षित-बोनेस पीछेसे भिस गत हैं । भगवम्भ स्तोत्रकी ३९ वीं श्लोकमें कहा है कि (उन्निह देम नव पंकज

पुनरुत्पत्ति) हेम कवल सम कहा है। इत्यादि। नव पुण्य संख्या यथा नव सुख मयी कर्मवृत्त पुण्य देवता प्रमुक्त पावक नीचे भरत है। न पुण्य अगस्ते नव-शतक हात ता नव हेम सुवर्णका पुण्य नहीं कहत। क्यों! तुम विचार भाले भाले मनुष्योंका उन्मत्त पुण्य अगस्ते नव-शतक सम्प्राप्त आपमा मव रूप भ्रम चक्रे पङ्कज आरोंको क्यों बूनाते हो ' पाप पोष बनाकर स्वर्गमात्र कल्पित बनाइय नाइय लिखकर, भोगोंके हृदयमें दया निश्चलक निन्दयी और कठार हृदयी क्यों करते हू। ' क्या एक अपना मन व्रतनकाही रख पकड़कर बैठ हा '।

सूत्र कुशाडक पृष्ठ १८ में लिखा है कि १२ गुण सप्तताक लिखकर सप्तताक कात्माकी गुणी प्रतिमा धरी है। प्रतिमाका फल ज्ञानमें बड़ा भारी काम समाप्तक पृष्ठ १९ पर लिखा है कि तृती रीत करता फूलाना जीवोंने अमर्यदान मने छ। यह लिखना अनाय कम बानोंका है। इसकी गवाह सूत्र आचारंगक उद्देश ६ और अन्यत्र पाये दम लेना।

अथ दम्भिय ' पीताम्बी आत्मातामजीन जैन तथा दामें बदांतिके सबदमें (अहिंसा परमा धम) दिम्भजम्पा। अब उनका माताम्बी लिखता है कि जो फूल चयाया जाता है उनको अमर्यदान लिखता है। अब बुद्धिमान जनोंका विचार क्या चाहिय कि जैमे बदांतयायी कहत हैं कि वेद मंत्र पङ्कज बना अथवा अधादिक हवन करनम यज्ञादिमें बब किये जात हैं उन पशुओंको स्नानात्म हात है। हम ही तरहसे मुम्भजन कहत हैं कि मा कम्पा पङ्कज हस्त किय जात हैं वह पक्षिकों पत्र पशुका हैं। एमे ही हिमापर्णी पुनरोक्त मन्त्र है कि मा द्धिमके फूल चयाये जाये उनोंको अमर्यदान लिखता है। हम उनमें पृष्ठ हैं कि अब ऐसा ही है तब तो पानीके जीवोंका भी अमर्यदान लिखत होगा। और

जब उनको अमरदान मिलता है तो फिर पानी छानमकी क्या भरपूर है ! ज्यों क्यादह मीनोंको अमरदान मिले बैसा करना । और प्रतिमके आगे अग्नि घूँप और टीपके काममें आती है उसके मीनोंको भी अमरदान मिलता जागा । अहाँ हे वृग्मबी ! पीताम्बीर्यो ! तुमारा उक्त प्रकारका कपन सूत्रसे तथा अहिंसासे विरुद्ध है । और सूत्रमें कहा भी है कि—

जार्दाँच बुर्दाँच बिणासयते बीया हौं असजव पाय ददे ॥

आहुते आए अणूज घग्मे हरियादि जेही संघी आया साते ॥१॥

सूत्र छतांग सूत्र अण्वयन ७ मा गाय ९ मी.

उक्त गाथाके अर्थमें देव लेना ।

भाषार्थ—जनमस्यादि मीनोंका जब करक बर्म पाने उनके फलान श्री बीर परमात्मानें अनाय घम कहा है । अनाय बर्मी पीताम्बीर्योके सम्मान कौन होगा ! अनार्य बर्मबाधे यही पीताम्बीर्यो खुद हैं । जो कुछ मूर्तियों काये मात हैं उन मीनोंको अमरदान मिलता है, ऐसी विपरीत और शास्त्रसे विरुद्ध प्रकृष्टा करके सारे जैन धर्मका उल्टा कर दिया है ! अब इन पीताम्बीर्योको क्या गति होगी ! अफसोस ! नाद्वय है इनका हमार धार !

और इस बेकदूफीसे धरे हुए श्रुत कुशादेके पृष्ठ २० धीससे १ तक आस पास ज्यों त्यों स्वास्ती ककजाद करके पाने बिने हैं और वे धापदे तथा बे सम्मसे अयना अज्ञानतामे गगम पपी करी है ।

परमार्थ उक्त यह है कि जीका विप्र बैरुकर जैसे काम बिचर उरतन होता है ऐसे ही हमें बीतरागकी परमात्माकी प्रतिमा बैरुकर बैराम्य उत्पन्न

होता है। हम मुतायिक इन्हें लिखना गस्त हैं। बाहगी, बाह ! कहन कुछ और करत कुछ और पूछनेसे तुरत ही बच जाते हैं। जो स्तुति चित्र है अथवा जो प्रतिमा है या मूर्ति है उसकी किमी में प्रतिष्ठा नहीं करी है तथापि हमका कननेसे काम बिकर उत्पन्न होता है। अनेक प्रकारकी मिन प्रतिमाएँ जैसे कि काटकी, पाषाणकी, मृत् प्रतिष्ठा की हुई, मंत्रिगणों अथवा मंत्रिोंके बाहर, अनेक स्थानपर रखी हुई या कैनी हुई, खरीदनेसे स्तुति करी हुई उस मूर्तिको कननेसे हमका बेराग्य प्राप्त होता या नहीं जाता। और उसकी पूजा करनेमें या उसका वन्दन करनेमें क्या हम है ता हम प्रभुका उत्तर यह मित्रना है कि वे सूरिमुखस प्रतिष्ठित नहीं हुए हैं।

उत्तर—सूरिमुख कनने कूकनेसे क्या उसका रूप बच जाता है। यहां स्तुति चित्रका हस्त स्थाना तुमारा स्वास्ती बरबाद करना है। मूर्तिकी पूजा करनेसे, उसका कननेसे—उसकी मृदा भक्ति करनेसे या वन्दन करनेसे मास्के कायेगी कदापि सिधी नहीं हो सक्ती। कहा भी है कि—

त्वज्जेषमं वयाहीन, पिपाहीनं गुरु त्वजेत् ॥

त्वज्जेषमं मुस्ती भार्या, निम्नेहान् बांधवाः स्पजेत् ॥ १६ ॥

अभिर्द्धा विजातीना, मुनिनो इदि वयस्य ॥

प्रतिमा स्वस्य शुद्धिनां, सबत्र समशुद्धिनाम् ॥ १७ ॥

सुदृष्टाणां च नीति मर्यादा ४ था

इति। इस श्लोकमें भी कहा है अथ शुद्धिबलके बल प्रतिमा—मूर्ति है।

पृष्ठ २ दयाक देवी लिखत हैं कि तमा पुकारा छा दयाका जैन मंदिर गया प्रतिमामों तमन छप छ तना मानबामों तथा पूजबामों हिमापाय छ एमी दया पासो छो त काइ बबारे मजर दस्ताती महीं इस प्रकारछ तुमारा भिष्यन्न छूट हैं। अहा ! हमर नाम मित्रों ! म्यानकबासी साधु या आबक किसीछ भी जैन प्रतिमा उपर देव महीं हैं। मिन प्रतिमा ता हमर मगवानकी है। उसके उपर देव कैसे करे। लेकिन ठाकुरजी, सिवजी, हनुमानजी, माताजी, अरिंक उपर भी देव महीं है। देवी तो तुम छुट पुजेरही हा। हमारे जैन सिद्धांतमें हमन—कउन—भान जाममें भी हिम खाती हैं। उसकी आम्बोवणाके भिये प्रतिधम्य करत हैं उसके द्वारा कुछ हात हैं। तममें तुम हमर का प्रवृत्तिछ हेतु लगात हा सो छूट है। क्यों कि तुम भी पूजा करक करवाक आम्बोवणाकर पाठ बोख्य हा (जो में पूजीया—धुपीया नचाबीया तम्म मिच्छामि बुकड) यदि तुम न बोख्य ता ठीक या मगर तुम ता क्यान्ह हिमा करनमें ज्यावा बम और थोड़ी हिम्य काने पाडा बर्म मान्न हो। एसी दुगरी उखी प्रकृपासे तुमका मिच्छन्व इच्छि—अनाचारी और द्रव्यांभी हप्त कहेंम। साधु लोग त्या पाल्य हैं व तुमारे नगरमें नहीं खिलाई वती सो क्या तुमारे नत्र छूट गये है। छूट गय हो तो हम उसका क्या इमाज करें। साधु ना दया पासने हैं कह तो अमज—कुम्भमान—विष्णू बगेरह मन्वासे लोग मानते हैं। किसी भी मन्वालेको यह पुछ वलो कि इंदीया साधु दया पासने हैं या पीजामरी दया पासने है। तो हरेक लोग कहेंगा कि य इंदिये साधुके वावर दया पासने बाख्य काइ नहीं है। और हिमाधर्मी पीजामरी माछ सा सा कर मन्त हो रहें हैं।

पर पृष्ठ २१ पर हुरदगे लिखत हैं कि मेका गेवा सुगडा प्येरी राखबामों तथा अदुधि थिम बापरबामों तमो बबारे दया पासोका

तबो मान्ना हो तो अपोरी होको तमारा करता बबारे दया पाछे छे इत्यादि ।

अरे भिन बचनेके छेनीयो ! जैन सिद्धांतमें साधुको म्नान करना और साधुसँ कयबे पोना कहा नहीं है । तुमार भी प्रतिष्मण दरसन ममकिन की पार्टीमें कहत हो कि साधुके मसीन कपडा मलीन गात्र दम्भकर दुगुछा करी होय ते निच्छामी बुद्ध । अर अर्बो ! तुमको शर्म नहीं आती है जो सिद्धांत प्रवचनोंकी हिदायत करत हो और तुमारा कुहाडा तुमार पैरोंपर गिरता है । तुमको माझुम नहीं है की तुमारे ग्रंथोंमें असूची अमृत खाना सिखा है सो हमन यहां नहीं भिन्ना है । छेकिन तुमकरे माझुम है या नहीं तुम क्यों अमली सिद्धांतों बर उभाफकर माधु मुनिनामकी हेरना करके अघोर पाप कर्म उपार्जन करत हो । एमा अघोर पाप से अघोर व्याकरण करके अपोरी भोगोंस ज्यादा तर अचारी पीतादरी रीत्यबद्ध डगमगद और उमके साधु तथा उनकर धर्मनमर आता है

पृष्ठ ३१ में लिखा है कि मुंछे मुक्कति बाँवबापी बाहर बडी पाद टासमें पंचेन्द्रिय समुच्छिन्न मद्रुप्य जन्मे और मरे । इत्यादिक ।

यह भी लिखना असत्यवादीक है क्यों कि समुच्छिन्न मद्रुप्य उत्पन्न होनेके १४ स्थान कहे है । जिसमें धुकज्ज स्थान नहीं है । धुक तो मुखमें हमेशाही रहता है । क्यापिध मुखपती अमग हागसे जीब उत्पन्न हो सके है । मगर बंधी रहनस मुक्ककी गरमीस जीब कदापि उत्पन्न नहीं होत है ।

छेउ कुहाडा के पृष्ठ ३१ से छेकर ३८ तक कई गप्पे सप्पे लिखनकर महा पुरुष धर्मसिंहनी प्रसुल मुनियोंकी न्यून्ता हल्लकरई दितानको गप्पे पर दी है । धर्मसिंहनीने लोकरगच्छापी बाहर करी दीया यह

खिना झूठ है। गन्धी शिक्षता बखतर अन्य गच्छमें जाय अपना
अपना रहकर शुद्ध संयम पाले तो उसमें किसी बातका दाप नहीं है।
अनेक जन सिद्धांतोंकी शान्त है।

पृष्ठ ३१ में विध्याचारी लोकाच्छायाले अपने में शान्ति है एसी
गप लिख दी है। तो नीच मुम्ब—हुंहीय साधु मुम्बपति बांधी ऐसे
और लोकाच्छाया नती बांधता नहीं

१ लोकाच्छाया प्रतिव्रमणकी क्रिया तथागच्छपी मिलती छ।

२ लोकाच्छाया यति तथा भावक जिन प्रतिमा माने छे।

हे पाठक वर्ग ! विचार करो कि लोकाच्छायाकी मयादा मुम्बपति
मुख बांधत की कदीमसे है। व शिपीस हा गये और अयाग्य कप
करने छे। तब मुम्बपति सहित अकरम करणा लोकाच्छाया किन्द माहुम
हुमा तब नती लोकाच्छाया अछा विचार करके मुखसे मुम्बपति उतारकर
हाथ में ले छी। मगर मुम्बपति मुखपर बांधनेकर कदीमसे अमली रिवाज
बखर जाता है। यह कथमान समयमें शहर बीकानेर के लोकाच्छाया के
तथा नती नती दसनेसे स्पष्ट माहुम हो जायगा।

जिम बख अत्पारामजी पीताम्बी बने शहर बीकानेर में गये
और कहने छे कि मैं हुंहीयों की मुम्बपति उतार लूंगा। यह बात
लोकाच्छाया के पतियोंने सुनी। तब अत्पारामजी से कहने छे कि
बाबाजी हास हम नती लोकाच्छाया मुम्बपति उतारी नहीं है और
हुंहीय साधु की कैसे उतार सकोगे। इतना सुनकर अत्पारामजी शर्मिदा
हो कर पीछा झटकर मागौर भा गये। वहाँ का हास स्थितने की
भरत नहीं है मगर लोकाच्छाया मुम्बपति बांधनेकी मयादा अभिन्न

मौजूद है। लोकरगच्छके जति तथा भाषक प्रतिमा मानत हैं ऐसा १६ में पृष्ठ पर लिखा है सो भी विचार करनेके योग्य है। उक्त गच्छकी समाचारी प्रतिमा नहीं माननेकी है। लेकिन जति सींग महाप्रत रहित हानस म्यानक्यासीत्योंने स्वरूप कम कर दिया और पुजेरे डोग अन्तर देव नहीं। इसी वजहस किनक जति लोगोंने मूर्ति मानना अनीकर किया तथापि गच्छकी मर्यादा तो प्रतिमा नहीं माननेकी है यह शहरोंमें लोकरगच्छक पुराने उपासने मौजूद हैं जिसमें प्रतिमा है ही नहीं। रामपुरा कसरी तथा निमोद वगैरह अनेक ठिकाने लोकरगच्छक पुराने उपासक मौजूद है उसमें भी प्रतिमा नहीं है। अपने अपने गच्छके जति काँका आना जाना कम होनेसे, साधु लोगसे दरसनके अभावसे कुगुरु पीताम्बरियों के फंदमें पड़कर कई भाषक प्रतिमा मानने लग गये तो क्या गच्छ हल्कर हो गया। नहीं मगर गच्छकी मर्यादा तो मूर्ति नहीं माननेकी है।

और रत्नचंद उजमचंद लिखता है कि लोकरगच्छकी प्रतिमालकी क्रियास सिक्ती है। तो हमारा आत्मपरायणी वगैरह संपत्ति साधु अपनी किताबोंमें लोकरगीकी तथा लोकरके गच्छकी इतनी निंदा लिखी है सा सबकी सम जहाँ लिखे ता एक बड़ी मारी किताब बन जाय। हे भाईयों विचार करो कि गांव बाहरमें पाण्डव सादही बगेरह कद मरुत तथापि लोकर किताब कसती रहती है।

रत्नचंद उजमचंद अपन छूट पुहाइके पृष्ठ १७-१८ में पाठपुरक भाईयोंसे विनती करी है कि हे भाईयों! इरीपाकी मंगल करना नहीं। सो कस्य अपनी बुझानदारी समर्पक सिय है। लेकिन बुझियान पुरपेक्ष तो अस्तु और मकस्य पुकमान और मका का विचार जरूर करणा उचित है। जिस कोई मामकामी सरप दो रूप सेकड़क व्याज बता है और भाईयों कहता है कि हे भाईयों! भार छात्रोंके पास जाकर हुंदी नहीं लिखाना।

एसा करते एक दसावरी सतापने उसी ग्राममें एक दुकान करी और पावनी निकोकर न्याम बता है । अब अपनी बुद्धिसे विचार करो कि बुद्धिमान माग किसके पाससे हुडी लिखात हैं । 'एसही मध्य भीषोन सुगुरु तथा कुगुरुकी परीक्षा करणी चाहिये । हिमाचमी कुगुरुकी नाममें ही आना । क्यों कि मोहरूप दरबामा मोहनबाछ सिखातरूप कुशीयोंके घरपबाछ भीससगुरु ही है । एतगुरु बिना पास नही मिलेगा । पृष्ठ ४२ में हमारे मगवानकी नकल को पुननेवाछे लिखत हैं कि तुम पूजा, पूष दीपादिमें पाप कहते हो तां तुम म्यानक बनाते हो पट्याहा वगरह करबास हो । इत्यादिक प्रकार की हिंसा क्यों करत हो क्यों करबास हो ।

हे भाईयो ! म्यानकबासी भाषक म्यानक बनाके भिक्षा साधु मन बनक मन्त्र नहीं सम्ये । म्यानक बनानबाछा वा साधुक पास ओकर प्रायश्चित्त सब तो उसका साधु प्रायश्चित्त बते हैं । बस तुम भी तुमार गुरु पीतावरीके पास जाकर दंड प्रायश्चित्त मांगत हो तो ब बत है या नहीं बत !

अहा मजानी भीषो ! म्यानकबासी मो हिंसा कर्य करत हैं वा तां हिंसामें पाप ही सम्पत्त हैं । उनकी सम्पत्ति जाती नहीं है । तुम्हा हिंसा करके धर्म सम्पत्त हो पाप करके धर्मकी प्ररूपणा करते हो इमत तुम्हारे अहित अक्षोष और भिष्यात्कत्र कर्य है ।

साधु और भाषकत्र आचार छोडकर सुर्याम दक्क ४७-४८ में पृष्ठपर पीतावरी भाई लिखते है कि उत्तर अर्षये पृष्ठ ४९ में पेर लिखते हैं कि द्वाष्टपीया । तुमने तथा बीमापण सम्यक इति वैमानिक दक्ता बबियोमि आकरवा योग्य छ इत्यादि । क्यों पुर्गेर रीसदके उममबत एसा दक्कित अर्षे कौनसे पाटके अररकर किया है । या तुमन कौनसे पीतावरी

पोंके गुरुके पासस धारण किया है : अथवा तुमारे दिग्गम ही कपोस कल्पित अथ किया है : पाठ तो नीचे मुजब होना चाहिये ।

- अनसि बहुणं वमाणीयाणं देवानप देवीणप

अरुणी जाऊ ॥

इत्यादिक ऐमा सुत्रामा पाठक्य अस्तर अर्थमे सम्पन् हप्ति इमता दधी ऐमा कल्पित स्रोत्र अथ बनाकर लिख दिया । श्री मध्वाहु स्वामी हुन व्यवहार सूत्रकी चूल्हिकका चापा स्वप्नाकर अर्थमे कहा है कि साधु नाम बनाकर वं पाके पुत्र समान हिंसाधर्मके प्रत्यक्ष बिना गुरुके सूत्र अर्थके चोर हावेंगे । तदुमार सिवाय तुमारे सूत्र अर्थके चोर ओर नजर नहीं आते । हे द्वाहु प्रिया ! वहां ता समुच वक्ता देवीका पाठ है । अर्थ है और सूर्याम द्वाहुन स्व वैमानिक, सर्व मन्त्रपति-बाणभक्त-भोतिमी उप-मती कवन पूजा करत हैं । बादर अभिके पर्यासा, छाता नारकीके नरदया, सर्व सन्निधिम स्त्राय पी ज्योत्स्न तर उबता है । वह तम पूजा करते हैं । इमाई तथा मुन्यमान शिवमती-वैभवमती बौद्धमती द्वाता हाते हैं या 'हों' दधि हाते हा ता वह कौनसे द्वाकी पूजा करते होंगे ? अस्त कि सूर्यामने पूजा करी है । तदुमार तुमभी करते हा । सूर्याम द्वा तो दादा पूजा पूजते हैं सो क्या तुम भी दादा पूजते हो ? हमन किमी अग्रहण किमी संश्रिये दादा नहीं द्वाही है । और सूर्याम द्वा ता स्वयं तोरण चौक समा मिहासन जादि अनक प्रकरकी पूजा करी है क्या व मान्यक हेतु है ।

अर भार्यों ! जग मूढताको तो छोड़ो अज्ञान दशाक्य परम्यत्र धानस दूर करो ! जग सद्गुरुक्य ईश !! कुरुक्ये छावकर

समग्ररूपी संयत करो। फिर समस्त दरबाना हूँगे इंसानों
मिलना।

अनेक प्रकारकी असत्यता और झूठे कुहेतु करके असत्यताओं को हाथ
फैलाया वह दमनेसे मासूम हुआ कि सत्य वचन रूप कर्म्य वृत्तको कुहावा
निरादर रूप है। कोठारी रिलवर्षद उन्मर्षद पीताम्बीके मताद्वारा
पीताम्बी अमर किम्वदन्त कर्म्य जीवोंको भ्रम मासूम करनेके लिये एक
“धर्मनाम दरबानाने जोबानी दिशा” ऐसी नामकी किताब प्रसिद्ध
करी है। वह कबल भ्रम रूप है। अपना अविमान-हेव और बुद्धिरूप
मत्र बिस्तरके दोपस शुद्ध दरबान माने बाकेको दोषित मेसी आचरण
गबाना वास्तविक में एक इत्यादिक दुरवचन करके निरमृष्टना करी है, लेकिन
साक्ष्य किमी तरहकी आँच नहीं आती है। अवलोकन करनेसे अन्धा
दमनसे बुद्धिमानोंका दुरत मासूम हो जायगा तो किञ्चित् मात्र सिद्ध
दिशात है।

अमर किम्वदन्त पीताम्बीने अपना धर्मनाम दरबानाने जोबानी दिशा
यह नाम है। परन्तु मेसा नाम है मेसा गुण नहीं है; परन्तु चारगतिना
दरबानाने जोबानी दिशा है।

इसके पृष्ठ ४ में लिखत है कि ‘मगध महाराजा ओ थी फा इंसानी
पर्वतीओ बुद्धि किनगी अग्य दाखीन गइ छ केमके शास्त्रामा ता वह
बहुत लक्ष्मण के एक सुप्रभा अथ अनेत छ एही महा गंभीरबाणा थी
मगध महाराजा भाक ए सुप्रभा गुंजगी करेकी छ त महागंभीर बाणीने
मेकटा गुण निरपकरण कहना इच्छा एक ही एण बिचार करी
हाय ! इत्यादिक

एम पीताम्बी अमर किम्वदन्त किताब पाकीगी कदाँ सत्य बीना

है। क्यों कि यणवर महाराजकी गुंथी अनती यंभीर बाणीको दोपित करनेको कोई समय नहीं है, छविन् बत्ताके बंछित कार्यके बास्ते कहीं बन्दू बना मात्र है। तुमरे पूर्वाचार्य टीकाकार भी लिखत हैं : यथा—

तत्र नाम स्थापनेने स्वादना द्रव्य ॥

सूत्र कुवाग—टीका

एते ही दर्शकैकलिक वृत्तिमें “ नाम स्थापना सुने ” इत्यादिक जहाँ वहाँ बंछित कार्यकर अभाव होनेसे सुन लिखत हैं, यथा पञ्चविंशतिमें ४ भागा कहा है।

१ गुरु—२ छत्र—३ गुरु छत्र—४ अगुरु छत्र

इन चार भागाके आदिक २ भागा पावे हैं। मरा विचार करो कि यद्वा—तद्वा—अगदम—अगदम लिखकर वृत्तरेको दोपित कर अपना अभिमान रचना क्या यह बड़े आदमीयोकर क्रम है : नहीं नहीं। यह क्रम ता महा अचम और अल्प बुद्धिवासोकर है। एम कोई कविन कहा है—

भरिया तो झलक नहीं झलक तो आधा ॥

फटा तो भोके नहीं भोके तो गदा ॥ १ H

कह आदमी स्मयकर लिखते हैं।

फिर ऊपर विजय बीतावरी ईश्वरोकर युद्धिकर शिष्य अपना परमना दरवाजान ओरानी दिशा के पृष्ठ ९ में पर लिखता है कि इंदिया

तो पंथी मूल बिना एक बार रूप है । उत्तम विधि विचार
लिखते हैं—

श्री मन्वान महाशिव स्वामीके पाठान पाठ ४७ पाठ आत्मागुमार चले
आय । पीछे बारह वर्षी कस पढ़नेसे धमक छिल मिल बहुतसा हुआ
सा इतिहासिक नौच बखनेस मलूम हो आयगा । पीछे कितनेक कठमें
पाठकर तो श्रीगुन छत्र, चक्र और परिग्रह घारी हो गये । उनकर व्यवहार
सब लोग मानत ही है । कितनेक साधु अपना आधार पक्ष उनक
शामिल रहे । पड़ोत विपरीत हानेस संनम पढ़नेवाले साधु अलग हाकर
सज्जम पाछत रहे उनका अमर विजय मूल बिना एक बार रूप कहत ई
क्यों कि उत्तम अपने करीबी कुछ भी समझ नहीं है । और आत्मारामजी
को लिखत हैं श्रीमद्विजयानन्द सुरेश्वर सा उस हिसाब पढ़ते हैं कि आत्मा
राम कितनेक पाठ परपरा चले आत हैं । पाठकर ता श्रीगुन है । श्रीगुन
परिग्रह घारी है और परिग्रह घारीकर पक्ष साधु हात हैं । अगरच
यह कहोगे कि ममङ्गीके शिष्य हैं तो समझी सब १५२१ के सामने
आगुनक कल इर्षा के साथ पीछ कसड़ा पहरकर अलग निकल पड़ ।
उनके बल आत्मारामजी बने ता फिर सुरेश्वर हिरुमा पसू है । अत्म
रामजी का सुरेश्वर पद विष्णु आताही नहीं । अब बखिब बिना मूलकी
बल बोन है । बेशक, तुमही नर आत हा । तुमार तपस्यके तीन धुइ
बाबा रामेन्द्र सुरि तुमारे बाबन क्या लिखत है !

साधवान ! साधवान ! ! साधवान ! ! !

पीताम्बरि पासंड किया जायाममें छंड ॥

मान सागरका अपड सुणा मोले हुए दंड ॥

नहीं दुग्ग है छंड फिर पाप भरी पंड ॥

उम्मा बावलीया गंड कहते आती आखी २८ ॥

पसा पान्दो असेह बट उठावे यह बट ॥

मोह पापी यह मरुट झूटी जमासे यह उट ॥

आसने सुधर्माका छट पडते नारकीक बट ॥

खरी बाज करते खट उगके कर्मोका यह उट ॥

एसा बाले कण्डवाले राजन्द्र सूरिके मन्वाने तीन धुइवाने इरदिहारमें
माहिर किया सो पहेले छिय आय ॥ ८८ ॥ मुख वस बेना ।

इन आत्मारामका बेना बमर बिन्सने कर्मना ठरबाजाने मोवामी दिशा
बनाइ सा अगडम दगडम यका लखा और झूठस मरी है । सब मुख ता
एक दुपतिना ठरबाजाने आवनी मिशा है । बमर ठरबाजा क्वना हा ता
मगुरुकी पहिचान करा । फिर पीतागरी कहत हैं कि इदीय तो पाइस
निकले हैं । ता कुछ अन्कष नहीं ह गुण हाता ता मगुरु यह हों है ।
और कदीम्मे कले आत हैं । साधुका गुण होला ता क्या पाठक मादिक
हाया । क्वापि नहीं ।

दोहा

आगीन्म मत पीडीया तो नहीं राख नाम ॥

पुत्र पीछ पण जनमीया ताही पित्राक दाम ॥१॥

पहल क मानु सनम छान्कर महात्मा बन ता उनमस निकट कर
जमी नाम काया वह मती पछिहपारी हानस दुख साधु मन्त्र
बिद्वन् गय मगर नाम ता साधु क मानु ही रहा । अब मय पुराण
की परीक्षा बचन एक छावता दामसा मीच लिखत है मियमरी

बुद्धिमान पुष्पोंका साक्ष्य हो जायगा।

नवकर पत्रके तीसरे पृष्ठ में नमो आपरियार्ण और पांच म पद में नमो छोए सत्र साधुर्ण। यह पद सत्र जैनी लोग पठनेही हैं। अर्थात् सब आचारन को और सब साधुको नमस्कार हो। ऐसा वाक्य है मन्त्रि सूरि-विम-सागर यह नाम पीछे स दिय गय है। कि ये अगस्त हैं। जैसे—महावीर स्वामी—गौतम स्वामी—मनु स्वामी—ममवा स्वामी यह नाम है। एसा तो नहीं है कि—महावीर सूरि गौतम विमप—सुषर्मा सागर ऐसे नाम किसी जैन सिद्धान्ता में नहीं है। किसी एक साधुकरक नाम को सात पीढ़ियों से बुद्धन रखती है, और उमीक पुत्र पीछे स कपुन निष्कल स दिवन्ता निष्कलर मवा नाम बकर बुद्धन जमाता है। ऐसे ही तुम आगे के प्रथम क नाम ठाकर सूरि—सागर—विमप आदि मया नाम बकर बुद्धन जमाव हा। अरे नू ' दिवन्ता निरन्तर धर्म का दरवाजा खोलव हा। अज्ञान और मियत्त्वमें ता तुम्हारी दामों आगे रर रही है; और मनके अंदर भव हा रहे हा। कैसी तानूबहो बात है कि छि भी दरवाजा खोल रहे हा ' बर रहे हा " इ मुसों तुम्हारा दरवाजा नहीं मिला। तम दरवाजा में ता काइ जानबाला हो जयगा। अरे हिमाचर्मा अक्किम! अत्रर धर्मके दरवाजे में प्रस्ता बरणा हो हा ता जरा सागुराही संगत का और ददय के नत्र नाम; तब तर का धर्म का दरवाजा खला मियगा

जर मतीना दरवाजनी पृष्ठ ३३ में ३७ तक बार्हिमिन का का है बा जर प्रमग (प्रन्ध प्रमग, २ अज्मान प्रमग, ३ अज्मा पत्र, ४ अज्मा प्रमग—) य जर प्रमग जन मय में मुख्य रूप है। एम बा हिमाचर्मा अम विमप मियगा है कि 'मिन मय में

सूक्ष्म रूप वम प्रमाण मान छ परतु तीमा प्रमाण मानखो नथी कमक बीना बधा प्रमाणानो एना पट्यामां समाजश थाय छ माट सूक्ष्म पण मित्र रूपीं प्रमाण मानखोन नथी ।

और पृष्ठ ६४ में पर लिखत हैं कि—बाधा माष प्रमाणना भेन पद करवा छ १ गुण प्रमाण, २ नय प्रमाण अन प्रीमा सन्या प्रमाण य अणमो न गुण प्रमाण छ त हन ज्ञान, ज्ञान भन चरित्र गुणमांभी ज्ञान गुण प्रमाणा, बगल करती तमारा खेक्या चार प्रमाण कहून्ना छ पण य ता पसमाज जुवो छ जुदी प्रकरना छ तहथी तुमारो सम्वन अजाग पण धयन्ना छ, एमा हिमा धर्मी अमरविमय लिखत हैं ।

पाठक का ! अब विचार करा कि बाहीछत्र जकर द्वय प्रमाण, स्वयं प्रमाण, करुण प्रमाण, नय प्रमाण, संन्या प्रमाण, इन छत्र प्रमाणोंमें चार प्रमाण लिखत तो अयाग हाथ सा ता निस्ता नहीं पान गुणमें चार प्रमाण लिखे कह कंस अयाग्य है ? चार प्रमाण नहीं मान्न बाकत तुमन निगमर तथा माधवाचार्य बगेरह प्रया की साक्षी सिन्धी फिर नदीजी सूत्रकर पाठ । पांच ज्ञानकर निम्नकरा और आप समुद्रके मेढककी पच्छिमें शामिल होनेकी आशा करत हा ।

भरो ! हमारे बासमित्र ! चार प्रमाण छद्ममय के बाधक बान्ध मजती सूत्र शतक १ उदेश ४ में श्री गौतम स्वामी पृछेन हैं कि—हे भगवत ! जैसे केवल ज्ञानी आत्म शरीरको संसार का अंत करण बाओंको जाने दखे—वैस छद्ममय ज्ञान हमे या नहीं ? तय श्री भगवान महावीर स्वामीन परमाया कि हे गौतम ! छद्ममय नहीं जाने और दखे । केवली आदिके समीप में सुणा हुआ ज्ञान

तथा चार प्रमाणसे जाण । उसका पाठ नीच मुक्त है ।

संक्षिप्त प्रमाणे प्रमाणे चक्रीहे वर्णता तजहा ।

पञ्चसं अणुमाणे उभये अमये जाहा अणुऊग पार ताहा जेयवे ।

मत्र विचार करने का म्यन है कि चार प्रमाण में छद्मम्य
म्यन का पांच होता है । इन चारों प्रमाणों में चौथा प्रमाण आगम
प्रमाण है । आगम है सो श्रुतज्ञान है । और श्रुतज्ञान है सो परम
उपज्वरी है । (उद्देशो—स्मृतेसो—अणुनाय—) सर्व श्रुतज्ञान का ही है ।
श्रुतज्ञान नदी सूत्रमीका पाठमें अमर विजय पीताम्बी चम्पना दरबामान
जावानी विशाके पृष्ठ ३१ और ३६ में लिखत है कि—

नागां पंचिहे पञ्चतं तजहा आभिणी बाहिय नाण सुय्माण
मन पञ्चवनण तस्मा सउबुविहे पञ्चतं तजहा पञ्चसं च व परोरज्ज्व २

इत्यादि । और भगवतीनी में चार प्रमाण छद्मम्य के पांच क
बाच कहा है । और अनुयोगद्वारा में ज्ञान गुणमें चार प्रमाण कहा
है । उस में भी आगम प्रमाण श्रुतज्ञान है । द्वाभांगी-व्यवहार-सूत्रमें
पांच व्यवहार कहा है । उस में भी श्रुत व्यवहार कहात श्रुतज्ञान
मर्बोउपज्वरी है । इस लिय चार प्रमाण में आगम प्रमाण बा
श्रुतज्ञान है । अगर मा तुम उस का अयोग्य लिखता कहत हो
ता सात मयकर स्वल्प तुमारा सिम्बना अयोग्य है । क्यों कि अनङ्क
सिद्धान्तों में २ मय मुख्य कह है । व्याहार और निश्चय-मय)
द्रव्यात्मिक मय प्रत्यात्मिक मय ऐसे दो मय में सात मय गर्भित है
और मानन योग्य है । ऐसे हो दा ज्ञान प्रमाण में ४१ प्रमाण भी
गर्भित है और मानने योग्य है । उस योग्य लेख का उपमाग
कामा । अपनी धृष्टता करके सबेला झूठ टहराना यह कैसा पार पाव

है : और उस घोर पापक तुम भागी बन हो। इस पापस तुम बच दूर हावोगे। एक रुद्ध क मेंडक होकर समुद्रक मेंडक की पक्षि में बन की आशा करत हा। यह बात तो हरैक मनुष्य भी जानता हागा कि बाडीलास से अमर विनय पीताम्बी ज्यादातर तर फडा सिन्हा, हागा डेषित अमर विनय पीताम्बी हिमाभर्मीसुखका श्रू करणेशो और अपनी मूठी बातका मन्त्र करणका कैसा अज्ञानमें अंधा हाकर बातुरी करी है। मा हम यहां लिख निम्नात ह। पृष्ठ ६५ में जो महावीर स्वामीक नाम निम्नेरक वर्णमें कस्य सूत्रका पाठ लिखा है। दखा ! वा हम यहां लिख दिवात हैं सा पाठ निच मुजब है।

“जय भिई लण अर्य्य एस वारएकु छिसि गज्जताए
सकते तय भिई लण अर्य्य हिरणोण ब्रह्मो ॥
जाव पीइस वारण अर्य्य ब्रह्मो जाव भवी
स्मई तयाण गुण गुण निष्फण नाम पिण
करिं सामो ॥” (बद्धमाणुत्ति)

भावार्थ—मज्झान श्री महावीर स्वामीना नम्य वया पहोसांन माता फितान दहवा विचार मयो छे प्यारपी मज्झान गममां काया छे स्मारपी अनारा त्या सुवण—म—मान्यपराज विगेरि बुद्धिन प्राप्त भयां छे छे बान्त प्यारे मज्झना नम्य वसे तयारे छे मज्झकत्तु नाम वर्धमान पडी लुं।

इस करणसे बद्धमान गुण गीण्यन नाम दीया गया। वह भी सूत्रक पाठस लिख दना था सा जो पाठ छोडकर एक कस्मिन् मूठा अप लिखकर पिण्डा पाठ छोडकर उभरला मोहाता पाठ लिख दिया सा लिखते हैं—यथा—

‘दबहिं संजाम कये समणे मगध महावीर’ ॥

कम, इन्ना पाठ लिख दिया। क्यों हिमाधर्मी पीताम्बीनी ! इसके पहलक पाठ कहा गया ? क्या झूठ से गय ? कि जिससे सुमन नहीं लिखा। पीताम्बी कहत है के झूठ तो नहीं से गय लेकिन हमन नहीं लिखा। वह धूर्तजी ! बाह ! ' ' दह पाठ लिख दत तो तुमारा प्रकरण बूझका मूल गड स ही तुमारे हातके कुत्तरस क जाता। उस मयस सुमन नहीं लिखा है ना पाठ यहाँ हम लिख दिवात हैं।

श्रीवर्धमान स्वामीन सेमार छाडकर सेनम सेकर अनेकदि बार परिसह उम्मा म्हन परमस दवताओंने महावीर एमा नाम दिया। समण म्मन महावीर एमा मय अर्थमें है सो पाठ निचे मुमब है।

हिमा भर मेरवा उराम्म अनेक परास है

महर्षी देवादा नाम कय समणे भगव महावीर ॥

मृत्रमें तो एमा लिखा है और इनक प्रकरणमें एमा लिखा है कि भगवान बाउपनमें दवताओंका पराम्म किया तबस दवताओंने महावीर स्वामी एसा नाम दिया है। एमा अथ मय गृहस व्याकृत एस ना तुमारे अन्तार हुए है उनोंने कहा है। उक्त क्लुयायि हिमाधर्मी पीताम्बी अमर विरदकर न जान हमक मिदोतामें इन बुद्धि है। हम लिख प्रकरणका कथा ग्राहक वाम मूत्रक पटका छाडकर प्रकरण अथस महावीर स्वामी एमा नम मिद दिया है। पुनराफ मतलब लिखाताम, अधिक मन्मका सुधारन बाप प्रकरण-प्रथ-मममम है और तीर्थस्त्रम प्रतिमाका अधिक मानत है। गर इनोकी एमा अज्ञानता और मूकता है। पादासा विचार करक दया हि प्रनिमा तीर्थस्त्रक महता बस हा सहगी। और यह भाग वमक वरमें बरत है कि हिमाक बिना धम नहीं है। अगरने पुनर भागोका एक राग हाता तो इनक पर मरा मर मिमक विद्यापत्र मन्त्रित हुआ है अब

बुद्धिमान मनो ! बनाइये कि अब भी क्या किसी तन्हेकर इन्जन हा मक्का है ?

माइयों ! वरलियत दब तथा कस्वित प्रय और हिंसामें ही बम येही कुप्य और कुमाग है । मो कि श्रीमान् मद्रबाहु स्वामी राना चंद्रगुप्तके ५ म म्प्रेक अभ्में बह गये हैं बह मत्पक्ष—पुजारे पीताम्बरी—हिमावर्मी महामूढ और क्लान्ती यही नजर आते हैं दिव्वाई दत हैं । मो कि मूत्र अभ्में चार और पाठक पात्रको उठा दिया है । एस ही घूर्ताई—कुण्डिताईसे बाड़ीआलकन छन्का, समकितका तथा सात नयको, चार प्रमाणको झूठ टहराकर आप सजे बन बैठ ह । (केई झूठ सांच—घोटायनी मोन दुर्गतीका दरवाजा जोबानी दिशा बनाई है)

उस ही धायी पाथीक पृष्ठ ७९ पर लिखा है कि—“मूर्ति सदमाषन छे केमक ज्यारे मगवान उपरश बवान केमता हुता त्पार पदमासन सगाबीम अन नाभिकर उपर छप्पि ठईन कमता हुता अन अनंत अवस्था दम्बत पण लबीम रीत ध्यानमा आच्छ बना हुता अन हालमा पण तज प्रकसरयी मूर्ति यानी आहूति बनाकवामा आव छ त माहे असदमाष नथी परंतु सदमाष म्यापना करीन पूजीय छीय ” एमा छेस अमर बिजय पीताम्बरी और हिमावर्मीकर है सा झूठ है । क्यों कि तुमारी मूर्ति अमरमूत कुलिनीयोकी है । श्री मगवान सिरक उपर मया अण्वा ता सिखा राखी र्हीं है और तुमारी मूर्तिक सिरपर गाल २ तीन (पक्ति) सिखा रूप है । क्या बह सिखा सलिगीकी है अण्वा अन्य सिगीकी है ? जैन धर्मके सिद्धांतमें भेतांबर—दिगंबरके किमी (कोइ) भी शास्त्रमें मूर्तिके कान संघोसे चिक्कर दिय हैं मो क्या मूर्तिके मुद्रा पहनाइ है तथा कुंडल पनाया है ? य मुद्रा तथा तथा कुंडल मलिगीके है या अन्य लिगीके है ? जैन सिद्धांतमें भेतांबर तथा दिगंबरके काइ भी शास्त्रमें भी भगवतन संपम रिय बाद बंदीराकस संगाट

छाया एसा लिंगा नहीं है। तुम जो मूर्तीके छछ छनाते हो य माना
सल्लिगात्र ३ मगवानके म्यन नहीं इस मूर्तीके रूप दनाते हो य क्या म्यन
तीर्थकराके चेहन है ४ मूर्तीके छातीके बीचमें एक गाछधुमा बनाते हो वा
क्या श्री बल्ल मार्याया है। ५ मूर्तीके ध्यानाकरक हातमें एक गोम २
मन्त्र हा बो क्या खु है। ६ इत्यादि अद्भुत मूर्तीको त्वद्भुत
कहकर माले पटक दा हृदय में घोटकर बाहर क्यो बुवाते
हो।

दस बागा दस बोगर्मी दस बागेका बग्ग ॥

पीताम्बरी केत्र गप्पा मार खेल जाने सख्खा ॥ १ ॥

एम मुख पीताम्बरी अपनी घूटता कुलिगा अगडम दगडम लिंग
क बार निहारकर बगन कर और अमद्भुत कलिन मूर्तीका मानकर दुरात्मीना
बगना न जाबाम तगर हुन है। १११ मी पृष्ठपर हीमाधर्मी
जिवन है के अद्याग दुवारन पाठ

निपह शदन धणे जणप अगुबऊन भरधुमा सुप्रमा अय
उ एक सुप्रमा अर्धनी आज पगा फलत्री दफन उरयान न हाय
ता न मीव १११ अण नया अमद्भु करी माने उ कणते शब्दाधीन
अणा नया द्रव्यम्बरन मान अपनी नहीं।

अर मुक्ता यहाँ जान स मनी पाखनीजी भावर बाबेल्लमने
मासीन की आपस स अमद्भु लिंगी जीनाका अनेर दुर दफना स
कामि सित। मा नगी हा मुग्गा है। उसमें बरही बिमयबमी
बा नही है क्यों क मेमा दुरजनगर क पम आपस कयी बग्ग प्राप्
करण। माहीर पम आपस ता मीती प्रमुग माहाराड दगाव है

और बाबाजके पास जायगा तो अच्छे २ बख्त वसनागा । बरम कर के पास आयगा तो बमदे का तुकड़ा यनि सँद दिखाका । भसा तु भी मुर्ख है क्या ही भिन्न दिखाया है । अहर भक्षानी असद सुगती क्या काम वती है । जेस पुनरा अपने बट को सिन्धु दता रहा बर हमसा मंदिरमी जाया करणा भगवानकी पुना में काही दित की भक्त नहीं करणा । यही मास का दास है, पुत्र का भिा का बचन धमण किया । और एक उक्त पिताका भी फाटु अपनी बुझानपर सब दिया । और अपने दिख में य नीधम कोया के मंदीर में तो भगवान आर बुझान में सगरी का फाटु बटाया हुआ है कोही वीनामें पीताकर कल मुणामनुता हुआ तद पीताकर फाटु पर वीमवास किया के पातानी अपने बुझान में क ह मुनीम राकड़ीया नामा वार सब नब नब किया ओर मुनिन का कुंवरमी ने हुकुम दिया तुम नाकर सब बुझानोंका हिसाब समझकर आना तब मुनीम ने कहा के कुंवर माहम आपके हाताकर दस्ता पवन का दा क्यों के हमारेका काही बुझानसामे मुनीम बगरा पीछान नहीं हम वामन आपका दमकत को नखरत है । तब कुंवरना कह के ह माह मगवन की क्या नखरत है । पीतामी का सब में एक म माआ मुनीम बाबा के पीतामी कहा है ता कहा के बुझान क भंदर क्या है मुनीम ने कहा के ये फाटु क्या काम दता है ये भीध ता दमण मुग्व ही है तब कुंवर बहात हट किया के नही म पीतामीन है तुम से नाआ तब का फाटु सब में बटके म गप दमाकों की बुझाना पर गप बही क मुनीमों स कहा क हिमब बगवाना । तब यहाक तुम कौन हा तुमका हम पीछानन गही कुवा माहम क हम्या अफ ममाताद हम्या असर पाम नहीं होने में एक दह निहाल दिया । उम रीती म दुगी बुझान पर ताजी बुझान पर

महा गय ताहा पवन सा कर पीछ आ गय । कुंवरजी मे कहा के हम जो तुमारे करने मुजब करम किया -खेनी हिमाय किमीने नहीं बरणाया आर पवन तिया तद कुंवरजी ने कहा के वो फाटु दम्बाया के नहीं (जी हा दम्बाया) तय वो मुनीमायीक वाला के य फाटु तो पता २ में बीरुत किरत हैं । हस्ताक्षर सभा तद कुंवरजी के हस्ताक्षर क्षेत्र दमावरोकी दुकरना पर गय वहाँ के मुनीमान हीसाय सम्मना दीया बहोत खय सकर सौठकर आए सम सम्प्रचार कहा । कुंवर ने मुन के निधार किया के नसा पीताम्बी का फाटु है तेषा मदीर में कल्पित भगवान है । जेसा मेरा हस्ताक्षर वसा सीबांत हैं । सीबांतो से ही तिरणा होगा । परतु नकली तम्बीर समार से तिराने सम्प्रथ नहीं म्याफना निसेष अज्ञान छोकरने देम्बाकर सम्मना स्व है । दुरगती ना दरवाजाने जोबानी दीसा की ८४ १९४ मा कुंकुन पत्री म्यानकबासी की छीत्कर स्वापना निसेष सुब विग है परतु परमाग्य के य सम्म है । परमारय सम्मते ता पीताम्बरी हीसाबमी अमरबीजनीकर हृदय के नेत्राकर पाटा दुर हा जाता । जेत ये कुंकुमपत्री में रंज कर नसा बिसा टस में टपास देख कल चान्म पचोत्तर आमील न पञ्खाग बिगेर चामासा में हाव वो समभाष के छिये रंज कर नसा बनाया है । इसी मुजब रतनाकनी कल्पवली अनातु पूर्वी नारकीकर विश्व मंजुद्वीप कर असा ये स्व कस पुम्भोको सम्मरण मुबाफीक है पृष्ठ १९४ में म्यानक बासीया की चामासा में तपसा इह वा कुंकुमपत्री में लिम्मी आती है उसकी नकल पीताम्बरी हीसाबमी अमरबीजने लिम्मी है ।

मायामि तथा वायामि तपश्चा

दया	पामा	वृत्क उपनाम	कम	तया	नाम
४ ०	७ १९	११९	६९	११	११
पांच	अग्रह	नठ	सरा	तपस्याकी पसरगी	
		१	१	१	
दयाकी पसरगी		अपुत्रीया तप	मगरी बोला	आयरीन	मत्त
१		१	१	१०९	१ ९
छात्री तिकी तप		छात्री तिकी तप	छात्री तप	छात्री तप	छात्री तप
		१	१	१	१
संघ		संघ प्रतिष्ठापना संघर्षा	संघ प्रतिष्ठापना संघर्षा	संघ प्रतिष्ठापना संघर्षा	संघ प्रतिष्ठापना संघर्षा
१९		१ ८ ३		९ ०	

दृष्टागे कि म्यापना क्यों बनाइ तद कोइ मन्त्रीक प्राणी पुडगा कि
वान कम प-क्या ब-छ रुप मच्छ रुप बराह रुप सिंह रुप सृप रुप
। क्या कमी य क्या भागी य । उस अज्ञान मनुष्य क सम्मान रुप
लिये पूर्वा चारीयोंने शांति रुप मनुष्या कृती त्यागी रुप दिम्बाया
बा नसे मुन्म है । हे मइया नरा कुर्य के नत्र बा पाय खेन
दन्वा बिरपा गदा रक रुप मुस्त बा क्यों कुत्त हा नस की
इ माहुधर की औरतन अपने पती की तन्वीर बनाइ सक अंर
नी और हर हमेस उसके दरमण कर के पीछ मान ॥१॥ टम्बा
ती काही दिनोंमें मर गया । वो तन्वीर क जरिय से हस्त की चुडी
हो गली नहीं बाधन स उन्कर मनुष्य दहात कहन सगे तद वा
म म माउर गली गडोच करण गी । उमी मुख्य पीताम्बी अमर
निय, जना मम सताउ मुनियोंकी ओर में यान ९कि में कठन की
यह करत है और म्यानक बासी सुसाउ-मुनि बाक भी द्रव्या
विस्तृत गणवास भिन्न हैं ।

दुर्गन्तीना गवानाने जावानी किता-पृष्ठ १ ३ में भिन्न है कि
प्रभु नाम चारी तुमारा बद्रूपि जहवा लाक रजन बाम्न-से वक्त
गन्म क करण वाम्न बहेत्वम छ ऐस इपी कवि प्रबन्धित अमर
बेन्य हिमवर्मी पात स्वयमेव व हीमवर्मी पीताम्बी बिना गुरु मस
माण कर गध की पुत्र जसा-बाक में पुंग्या रमक हात में म्मा रुडा
तत्कर महा अपार पाप पंथ मे पड कुब सुध मनी महारामाओं का
अकस्त्रीक द्रव्य आवषक करणे बाजे सिक्ता है नरा कुम्भ ह छाउर
ला । मनुनाग शरणी सुध में क्या पाठ है ।

यहा महा पहरया छफाए निरपद कंपा ॥

इत्यादिक पाठक भर्ष बीवार कराय ता तुमार सरय तुमअ मस्तुन पडगा । साकाशीक द्रव्य माधमयक करणवाले हौमिक पीतांदरी है । माहा मिथ्यात्व माहर्निके उद्द हनामि प्रज्जस्त्रिमान हाकर सुगजा पारकीजीकर केव तथा भावक बादीससससस सब सदकीउ क भगानर भेद तथा पचीम वास्तव विचार तथा सात नयकर मला ४ प्रमाणकर सरुप चार नीक्षेप क निरण किया तुम उत्तम क मकर अपना इष्टकर कुत्तकोक कर हूँ किन्तु हा आर पान गवा मडकर मेडक हाकर पूजाचारीयाकी परमपरगल पणा रहे हा । तुमार पूवा चारय कौन थ और तुपन तपागच्छ क नाम कैम गिया । सा उत्पत्ती तुम लोक मानसही बागे । महीं जानव हा ता कतलो उक्त सेना तपागच्छबासेकी और मस्तार गच्छबासेके मंडाड हुवा उसमें सरतार गच्छबासा तपागच्छबासकर उत्सुत्र मासी निहव व्याया उत्तकी विगत समत सास्य स सत्ता क कर्तीक सुधी सप्तमी का सुधवारो भी पाठन कगरे सरतार गठ नापक था चंद्रसुरी समस्त दरसनाको एकत्र दरी तपागच्छबासे कम समर न उडहयो पीण छिप रया आया नहीं । कर्तीर सुधी ११के निन आया चरबा दरी मव दसमी ग्याटा माणया । दम सामर न निनव थाप्यो । गिन वरमनधी बाहर किया छिन्नकर कबायदों मंडमती शारुहान बीण तपागच्छीया पिण उत्सुत्र बादी नीन्तमा बचन प्रमाण किया । कम गिन वचनका सोप छ व बापन पणो समार बचारे छ उत्सुत्र पत्तणा तपागच्छाका मत्ताकी गम उ थाया । १ ममा

आचार्य-सुगडोग-ठाणाल-भाति-ज्ञानाता उवादिनि ये इत्यादिक (अनेहिय-पतेहिय) इत्यादिक भाव निरयुक्ति प्रमुख सब मयामें

मामि अन बदल लेखो कयो । तथा सुमारा रत्नसगर दुरि कृत भा
द्विषि कि मुनि माहे धावकन चोमाता महि मासि सेवा निन्य
या पमा सितकण्ठमें निरूप्ये चो नही । अब तथा निरूप्येते हे । मागा
दि क्वाछियान बदल पण निसे दयो ते उत्सुभ ४ । तरणि निमा
मुननायक विरन भाग सफरम पुना फरफिते उत्सुभ ५ तथा निन
मरि महे तरणी बस्याना नायक— कराबी ते निरदास है त
उत्सुभ ६ इण कालमें भावकन प्रतिमा बहेच कहि ते उत्सुभ ७
समायक बक्या फो इरिया बहिना पडिक्ता ते उत्सुभ ८ ये तथा
उत्सुभ मामि है । इनका उत्सुभ पणा हमन पिपिन सिवा है
नियता वस्त्रा हो ता श्रीगुण विनयापाज्याय कृत कुमति संजन ग्रंथ
विद्याक्य पुनरपि द्रमात्तर मांस्त्रि—विद्यासागर न्यायरत्न केमरि
भा जन श्वेतांबर धर्मपारक गाधिया नथमळ वधिर्द्वन्द्विक स्वात्मोक्त
जपाव रन्नि महेच गभिरम्भमि कि तफसे रत्नग्राम मय श्री जैन
प्रभाकर दंष्ट्रलय में छापर प्रसिध किया । विर सक्त २४१० मि
करतक दुरि ९ इम पृष्ठक में मि तपगच्छमाळोकि उत्सुभ फर-
पणा प्रसिध कि है । मो किंकित लिखत है ।

श्री महावीर प्रभुके उ कल्याण बहे । और तपबामा ९ मान्त
है त उत्सुभ १— तपगच्छमाळा का पुछना चाहिय कि प्रभा पहार
का अच्छरा हानस कल्याण नहीं मान्त हा ता फिर भी मनीनाय
स्वाधीका अछर में मान्त हा क्या कल्याण मान्त हा । अछरा
बहा है ता फिर कल्याण किस तरह स हो सक्या मदी यहा
कल्या अछरेका मान्त हा ता फिर उनक पाच दय्याण तीर्थंकर
पणाक निसच प्राप्त होगा पर श्री रत्नसद्व धर्मो १ ८ पक्ष
मो भायके साथ मिन हुय एक तेमर अछरा बहा है— अछरमें

प्रमाण बनाग या फलप्राप्त्यर्थे मानाग । एही तुमारा उत्सुख पणा
 हे । ५॥ हरीप्रसूरीमा अभेश्वरसुरीमीन भाद्र दिवस कथ्यमें तपाग
 र्माण भाद्रपदी सुरीमीन याग शास्त्रात्मिक ग्रन्थमें श्री हेमा आचार
 यमहासन भाद्रीन भावकका समायक छनम करे विमेल पहल उदरणा
 दहा है गौर हरिया बहा फल पद्विदमणी दहा है । सा तपागच्छ
 बाळ क्यों प्रमाण नहीं करत । १ उत्सुख १ । श्री हरीप्रसूरी
 भद्र वृत् तत्त्व बाजार प्रथमें और उमास्वामी कृता आचार बनया
 प्रथमें निम्न है चतुर रमी हय हानम पुनम अमावास्याका पासिक
 पश्चिमगा करणा सा तपागच्छाळ उमा मुताकि कबो नहीं करत
 त उत्सुख ४ ॥ श्री हरीप्रसूरी कृत तत्त्व तरणी प्रथमें तीर्थका
 वृत्ती एव ता पुव तीर्थ ग्रहण करणी सा तपागच्छाळे क्यों
 प्रमाण नहीं करत त उत्सुख ५ । श्री हरीप्रसूरीजीनि आस्तक सु
 ग्रन्थो वृत्तिमें ५ व तिथी पापव करणा कहा और तीर्थी नही
 दण्डा बहा है सा तपागच्छाळे प्रमाण करत या नहीं त उत्सुख
 ६ माहानमीय सुत्रमें जाय किन्में ४ द्रव्य लेना कहा है सा
 तपागच्छाळे मानग या नही त उत्सुख ७ द्वि विभ्य सुरी कृत विर
 प्रथमें वा अष्टप्रथमें घम मगर उनाचाक कदाग्रही वषट् का नम
 मरण किरा है या नही और तपागच्छाळे का प्रमाण है या ही
 तपागच्छ पूर्वा जाय मुहूर्त्ती थाकक वास्तान दत च और अभी
 क्षितिकर्म सुभ मुह बरान दत है सा प्रमाणीकता किन्की है
 सुबागिरा कासन मन्त्र कीरणवशी करककी मूळ निवराही और
 सवाधिर करककी मूळ कथ्य कीर्णावसी करकक सीस प्रमीसन
 मूळ निवली सा प्रमाणीकता किन्की है । श्री हरीप्रसूरी आत्म
 दमें श्री नमिनाथ स्वमीक ११ गुणाक्ष कहे दहसुत्रमें १८ कहे
 तपागछी का कौनग प्रमाण है । हरिप्रसूरी आत्मकमें श्री

मस्तीनाय मामाए छदमन प्रीयाय अहा गत्रीय कहा है । अ-
नना मुखमें प्रभात त्रिषा मग्न मम कस्य ज्ञान कहा है सचकी
नीका धाकक मग्नम अन कन न उत्सुत्र ८ अमश्व मुरीक पान
मीम मिनदत्त सुरनी गत्रा साहेब नामम प्रमिच है । मस्त ११३२
में जन्म हुआ, और ११४१ में नीपा की और ११६९ बन
न निदी ६ आधरी ९ (२११ में आमाद छुनी ११ अजस्त
में म्वाग गय । और आमातमना मन तवाठरिममें लिखन ह ६
जीनत्त दुग्गीन अन्य पक्षी मग्नक पत्र ही दिया । अर अ
न बाकी ता नै का क्यार हा नहीं है । किन्ता (नगमाओं)
उत्ता उत्सुत्र पुरुषा किनी है । एक उत्सुत्र रक्षण क
उमक भी बना भारी पाप कहा है ना बाहान उत्सुत्रोंस न
हा मा किर्बील मात्र गन्त गत्राकी पुष्पोंस त्रिषा है । तुमारी
अन्ता कमी कह माहा उत्सुत्र पम पूर्वा आचयक वपनाक
उत्सुत्र अ। विवाता का गान ना तुमन अह त्रिषा है और सुप
मावरी भी पारकीर्मीक बचनाका वर्मिंत करत हा । और अनर
ऽष्टीयोंपे लिखत हा क परपरा बाहर सा तुमारी तपत्र बापाकन
कमी अथ प परा ह कहत ह आर कन है आर लिखत ह
आर बतात है आर—

मम एक कवीन कहा ह क

करते मा करत नहीं मुझका बदा म्वा

काल्य मु हा जायगा माही क दरबार ॥१॥

एस ही तुमन सुद ही मुस्त पर ह्व तुमार बु गतिना दृष्टाना
दृष्टाना मनेका तप ह्व हा । चरदी अस्वामी म्वाक उत्सा

सक संवाद केत्यापामीक सवास है भाइ हमका हमारे पीतामरी कहत है क हमता पूर्वा भारीयो क देख प्रमाण करत है आर म्यानकवासी नहीं मानत है सो आचारमीकी परम्पराक बाहार है। उत्तर म्यानकवासी कर है भाइ ये बात तरा पीतामरीयाकर पूर्वा आचारीयाकर देख कितनक तो प्रमाण करते ओर ओर कितनक नहीं करत आर इनक पूर्वा आचार्य भी कितनक उत्तमूत्र भासी हुए है मा उपर लिख दिया है आर अभी क्रमान में तपागच्छमें किनन आचार्य परम्परा गन कले आत है आर उन आचारमीक माहात्म कितन है आर पा पीतामरी सीस उन आचारमीकी आग्या में है या आग्या के बाहार है आचारन तां भी पुनकाक है उनके माहात्म त छत्र-चक्र आरंभ परिग्रह सम एक जानत ही है म्यानकवासीया कर कहत है के हमारे खसा प्रकण शास्त्र मुक्त है आर तपागच्छकी म्याचारी में ४५ आगम मानगा लिखा है। इ भाइ इन पीतामरीया क कर्म सुकर क्या पाया है। सो उपर लिख लिखा ही है। जीहा अब मरका माहुम हुआ कि य मो धूरत उत्तमूत्र भासी है पर तु मेरे दिम्में एक संमय आर मारी है। मयाच म्यानकवासीकर क्या मेरे दिम्में संमय हाव सा कहना चाहिय। करा पुन्य उइ हागा ता सुमनी प्राप्त हाकर संमय दूर हो जायगा। मयाच केत्या बामीयाकर हमारे गुरु पीतामरी कहत है पहिल हिता पीछे धम जस बड़ै रागी म्याचगा ता मुनिराज माहाराम कर प्रति सामगा जा मुंगन (पुष्टन) जा कर दया पाछगे ता दानकर क्या खम उपारजन करगे एसही पहमी हौमा पिउ धम—(अभाव) म्यानकवासीबाकर। हे मध्य जा पम हिता में धर्म मानगा तद ता बाधा आग्रह सबनम भी धम हा गा जम एक पुनस अग्रहण कर रवाग न कर मय उपजन दिया दुमा कर मादी की दा बाध क्या किया उमकर मयाच

तत्त १।७ पुत्र पैदा हुआ। उन पुत्राने समय लेकर धर्म बरची
री ममता जीवों का प्रतिपाद किया। उनमें पीता मा मादी नहीं
रता ता महा धर्म प्राप्त कम हाता फर इसा वमस बोरी करनेमें
ने धर्म है काइ पुरुष कस्य चारके साधु का दान दिया एम परि
ह में धर्म है क्यों क परिग्रह होगा ता तुमारे ७ विग्रह धन स्वर
। करेगा ऐस पांचही आन्धर में तुमारे कहन स धर्म है। (तत्त ध-
पाशासी कहन छगा नहीं नहीं आसकर में धर्म बची ही हागा (ज्याम)
त हिम्मा में धर्म कैस हागा (वस्याबासीअ मवार) भाइ माहेब
मन्त्राग पृथ्वी काय अन्क गाडीया भर मोगते है कुवा बाबडी त
मव हाट हवलि मन्त्रन वगैरे बनाव है सक्के बडे सना नादिक नि
से पानी ठारव है एम अग्नि वायुका भी आरम करम में आता
है। वमसपति धाम वन्नात है अन्क फल फूल नाम वगैरे कि धा
त करत उसमें तसम मित्र मि हण मात है ता क्या मन्त्रान्क मर
पादमा पानि फूल वानस क्या कुष नायगा। (उत्र या) ह
ववागमिया मस्त पृथ्वी काय प्रमुक्त छ कायक मिवाकि हिम्मा करने
का आनिककणि पांच करणक लिये हिमा करते वा वस्तव अहित
का हेतु है आर मा धर्म वृत्तिमानकर हिम्मा करे उसका अहित
मवाव मिम्यात्वके कारण होगा।

जी आचारगति सुप्र प्रथम अव्ययमें कहा है और मि प्रत्येक पां
प कारणों से हिंसा करन में आति है उसमें मि एसा मनारथ
करते है म कस्ये अरम को छोडकर मरि आत्मा को निरारथिय
सु कायक रह पाव म्मुगा फर मि अद्वि नि अमुरगमि अनावा
म्या पूर्णाम मि चामासि सबसरि पशुमगा इन परबोंकि दिनोंमें म्य
का कर म्मुगा प्रमुक्त मिवाकि कस करते है छो म जनक मर्य न

हीं है तो फल क्या य मर्याद है या धर्म क त्ति है / अब
 न्यक्की दयाका नियम होते हे ओर अमर पदा फिराते है । य पुनः
 हिसाबमी ज्यादा हिस्सा करण में ज्यादा धम मानत है कही म
 य नितके अटका हिरण में आनाय तो उसकी दया निकम्ब
 को कुशुगति कुहेतुस न्या निकम्बकी एस कहते ह के मादया
 धम कानमें हिस्सा नहीं समजनि एस कहकर मोर्केकि हिरण्य
 निडय कर बते हे आर जायस में (हिस्सामें) काम निजान
 ह—

—गाथा—

सर्वपम जमे पुन्य महम्मं च बिलेखणे ॥

सुख महं स्तीया मात्म अर्णय गिय पार्थय ॥१॥

एम धम उपदेश नामा ग्रंथमें कहा—और भी निम्नज जन्म स
 प्रतीमा का स्मान बताव ता मा उपवास किया ना फल होव ।

चंडन कमर कपूरी अतर कसूर गुलाब क मम्मस चमक मलं
 ताक नरांगी पूजा करते हमार टननाम क फल हाय अपरा
 मावतोक गलेमें पथ दर्ण पूज कि मात्म खैराव तथा चमकी राय
 केकी चंपा मागता मक्कंद गुलाब मरबो इत्यदि फुला क रगला
 फे ता सत्त्व उन्नाम क फल हाय, अपरा रति गान-ज्ञान अस्ति
 राय गगनी गाव ताल मृदंग कणा तंदुर-मारंगी दाम मारा बाज
 न पनाव आर नश्चि करे ता अस्त उपवासा क फल हाव ।

॥ श्लोक—पुनर्पी ॥

वक्षसि पुन मात्म मी सध्यं शनुषि किं कता मार्गं दशगुणं

अमात्र पण्डित पालिक मासस्य द्विमासी त्रिमासी पञ्चमासिकात्

अथ—उदा फूलोंकी माला भगवानके, बड़ाव ता एक ८ उपवास ना फल मा फूलकी माला बड़ावे ता बेसफा फल हनार फूलोंकी माला बड़ावे ता तेछाना फल छाम्बफूल बड़ावे ता एक पस तपना फल हाव । दश छस्त्र फुल बड़ाव ता एक मास तपनो फल हाव, का ४ फुल बड़ाव ता दो मास तपनो फल दस काड फुल बड़ाव ता तीन मास तपनो फल एक कोडाकाड फुल बड़ाव ता छ मासी तपना फल कह्यो । इत्यादि मम्म ग्रहके बिश्रम मति बाछ आषा योनि छम दम्बाया माषणमें अन्ते तपकर साम होजा है । अनता तपता तिरिक्कर भगवानक सिषाय आराका मही नाटीकम तिरिक्कर नाम गात्र उपारजन करत हे इनक सिषाय आर क्या काम होगा एमा काम इच्छा मन्को ही रहती है तुमारी माता भुवा मासी बन मपी मन्को नषाकर माहा काम उपारजन कराना मुनासीब है ।

(सवाल) कथा नहीं माई साहब नहीं कीकर नाचना ताक विरुद्ध माछुम बता है । (जवाब) म्यानछासी० क्या की तिरिक्कर गोव नहीं चाहती है । या कीक तीथकर गान बक्ता नहीं है । हमें मन्पाकर क्या काम है काइ कुरा काम ता हे नहीं निम्स तुम हमीत हवे डा सेरे बनार चोकमें तुम का पा मियोका नाचना या नचाना बाम्म है । ऐसे मा नाचण में तपा फुल बड़ा न में काम हाता ता बीजेगीक माहारानोकी रानिया बरसीयादीक तपा कुशल माहारानाकी रान्या तपा फरजुन कुनार सफर कुनार शासीमद्र कुनार जनु कुनार खबक रिसी घना बगमार प्रमुख मुनीसरोम हुकर तपम्या करी उनोकर सात्रामें क्यान क्या है मा मुनकर कपूर जन कैतायमान हाता है क्या उनोको फुल नहीं मीत

तब क्या नाचना याद नहीं था बार्निश नहीं मीनम जिम्मे उ
नाका घोर तफ्फ्या करणी पही वसा उत्राघ्येन अभ्यन १९ मा
तीयानर बोसोकर फल पूछा सपायक बोसोभीस्था बदन प्रतिक्रम
पक्क्या कठमस नमो स्तुणा क्यावच आदि तियोत्र भासक्य फल
कहा उसमें पमारी सपक्य बोस सुत्रकमको क्या याद नहीं आया
सा पुछ नहीं—

चेन्य करणेण भंते की फले १
बिष प्रतिष्ठाणेण भंते की फले २
पमा इड रोहणेण भंते की फले ३
जस्य रोहणेण भंते की फले ४
पुफ्य रोहणेण भंते की फले ५
माल्य रोहणेण भंते की फले ६
धुपा रोहणेण भंते की फले ७
घृहाणेण भंते की फले ८
घाजनेणेण भंते की फले ९
नापकेणेण भंते की फले १०

तपा मास्तीजी ठाणापगमी सुत्रमें हमारों प्रभोकर मनाब है तत
में मंदिर प्रतिमा पुजाकर प्रभ उत्र आया नहीं भी मगवती भी सु
त्रमें तुमिया नगरी के धावक भीपार्थनाथके संतानीयाकर प्रभ पुछा—
भजमेग भंते की फले तवर्ण भंते की फले ऐसे तप संनम क फल
का पुजा करी परंतु मंदिर बनाना पुजा करना यात्रा मनस्य इत्या
दाकल पुछा नहीं। (हेमुड) में तुमकर बगल बिल दस्तार्ड मा
तुमा हिंद मत्र प्रपसीत हाब तद तो तुमारा हावोमें दफन व दिया

इं सा तत्त्व म्बुल ठेस डेगा अमर मन्त्रद्वय हो गये हातो दपनका
क्या दास है । इति—

अब इहापर भव्यजीव अस्वक कर्मियाको तत्वा तत्त्व स्वल्प दम्भ-
नका भीमैन सिद्धांत साक्षात ठपन तुल्य है परंतु जेशा मनुष्यक
मरुप हे तसेही दिस्त्वयइ बता है । क्यो के सात ७ नय और
४ नितेया उत्तम अपवाददि करके भीसिबांत गुण हूब हे यया तय्य
समन यिना इच्छा मुग्ध पंथ छे केत हे अमरचित्त पीतामकरी भी
दुरगतीना दरयामा न जाबानी निशा पृष्ठ ४२ भी पर लिखत हे
त्याच कथन्य

(वौषाणा यजुसुत्र तो मध्यम श्रुते शक्तिना सप्राहार
सांख्यानं तत्पत्र नैगमनयाद यौगध-वैश्वपिक
शब्द अम्ब विद्योपी शब्द नक्त मर्षनयेरुगुफिता
जैनी दधि रीतिह सारत रत्ता मत्स मुद्रादर्थ ॥१॥

भावार्थ—राजू सुष मय भी उत्तमन हावा बोधमत्त बतमान पणान
प्रश्न कर १ कदांतीक समग्र नयनामत्त २ सांख्यिक पण मयह नय
ना मन नैयायिक बदाभिष्ट दोष मत्त नैगम मयपी उत्तमन हावा ९
शब्द केद अनादी कद बचन पणा भी सब प्रकृती बाळी रही । ये
नि मार्मीक जेम्नी अपिमत्त बाव्य कहत हे १ जेन मन सब मयो
भी गुंभीष होगेस सब मतास भेष्ट ह पसं अन्य दामनी एक २
मय अवलंबी रहा और जैन भाग जैन सिर्धांत सात नयास अय
क्रिया जाता है परंतु तिर्थकर महाराजाक जनम हुआ बार हुमे तीज
बारम जनम कद दिन आरापण कर छपन कुचारी आक मन्म क्रिया
की भी तथा इन्द्रादीक मेरुपर मयमत्त को ले गय क्या बा नया में

इही ममगत प, तथा निर्माण कस्याण हुआ बाद तुज साल उमी
 मुवाफिक कार्य किया जस तुम करत हा तुमार निरीखे कइअगव
 मकक गत वरकक तिखेधराक कस्याण दमा दिनय व स्मन्स का
 मान कस में आरोपन कर अन्य थी हिम्मा टन्ट समार्ण करक
 क्या अभागति में निवास करत हा । जस चार कस्याण कि बिबी
 तुम करते हा उस निर्माण कस्याण भी उसी मुमय करणा चाहिय।
 एक शककर पनाकर उममें मुगति बडाकर अगर तमर बनकी क्षिा
 में रन्कर माकद शुभकर तक विधीकरणी योग्य है ना क्या नहीं
 करत हा । वम अपनी मनमानी नय मगाकर सदा पंवा मडा कर
 लिया है भार म्मदा पदका सदा दरणको कही मुत्राक पठ तुमन
 मडा ताड कर दिया है । कही मुत्राकर भय भी म्मदा म्मदा
 मन्पन्न मित दिया छ १७९ मी आन मीकर अधिकर म
 (गाथा)

गाथा

ना अन विर्याए अनताप्य वेवेय सह मदेबि विगदिए
 कुदिया पठि वदामी नवा नमसामी ॥१॥
 नर अग सिउो असविमी नास समयेमी वह तेहो ॥
 नभिन अमाण्णईय पसेमी नगभ पुफइ ॥२॥

य उमर विधी हुआ दाय गया वसनस ही बुधियान पूर्वोक्ते
 मकुम जाना है कि किसी मद्बुधियान मुमक पठकर ताकर भ
 पनी इच्छा मुमय गाथा मगाकर घर दि है उपसंग दशा मुमय
 पायना इस मुमय है सो सिन्हा है

ना खलु—में भते कणई असुपनी ययं
अग ऊधियाया १ अग उधिय देव याभिवा २
अगउधि परिग्रही याणीया अरीय चेदुयाई
यदंतीय वा नभसेपी एवा अलकितयना तेसी
असुपनी पाजया खार्भवा साइमया दाउया
अगुप्य दाऊरा इति ।

अर्थ—आनन्दी कहत है कि हे मत्मान नहीं अन्य मुझका
निम्न करने अज निम्न अन्य निरधि प्रतया अन्य तिरथिय दवा
न अन्य तिरथि ग्रहन किया है अहितक्य पैस्य मम साधु दरव
छिनि इन प्रत्य वेदना या नम्यकर करणा वरूप नहीं । अरिहं
चरपाहं इस पाठके अथ म कुमति प्रतिमा बनात हे मो नहीं है
क्यों के अगले पाठमें ऐसा कहा है कि उनाम बाहु नहीं तथा
उत्कम अमनादी चार प्रकारक्य आहार में बुनकी अन्य पास्त्यी द
बाळ नहीं यहा ना प्रतिमा कहागे तो क्या प्रतिमा पास्त्यी है
ओर अस्तनादीक आहार क्या प्रतिमा लेती है । अथात नहीं । न
रिहंन चेदुयाय पुरवाक्त पाठमें मम साधु—ना अन्य तीरथीस मि
क्या दवा अथात अन्य तीरथीका ग्रहन किया तिनोस बोल्ना त
या अस्तनादीक बना करप नहीं ।

आनन्दी आश्वका सुम लोग कहत हो के अन्य तीरथी की
प्रही हुई प्रतिमाका नहीं करप ता क्या आनन्दी का प्रतिरथीकी
प्रही हुई प्रतिमा को वेदना करना रम्या हो तो पाठ निम्नप्रभा ।
आहारे मुद मम मम खोजकर देमो आनन्दीक्य पदम स्था
स पाठ हम विस्मयन है ।

पाठ

कृष्णमें समण-निर्गये फलसुर्य एसणिजेण-
असण पाण इत्यादि

अर्थ—आनन्दजी को ब्रह्मस्त है समण कहता तो समण नि
प्रत्यक्ष वेदना नमस्कार करना। आहारादीर बना इस पाठमें प्रतिमा
को वेदना नमस्कार करना किन्तु ठ रखा ही। तुम्हें जो पाठ र
खा है तो सब कर्मपीत है (पसमी न अब पुकारै) सब तुम्हारा
मत्त पत्नीयस्व वक्ष्यीत है।

पाठ

अणउधिय परिगहिया

णिवा अरिहंत वेइपाय ॥

इस पाठ्य अर्थ में पीनाबरी प्रतिमा क करत हे तो आनन्दजी
भावक के समकित की सरवणा थी या नहीं तुम्हारा विव्वना सम-
चित्तक सङ्कट मंत्र ठममें चार सरवणा सिस्ती दृष्ट १८१ मी प्र-
मार्थ संनवन प्रमाथ ज्ञान सेवन २ व्यापन दर्शन बमन ३ कुदर्शन
बर्मन ये चार सरवणा मुख्य आनन्दजी धारण कीया है अन्य ति-
क ओर अन्य तिफे ओर अन्य तीर्थिके दवायक जायामें समा-
वेश होता है ओर तीना व्यापन में व्रतहिणी सत्ता भद्र बो आ-
नन्दी धारणन मिहार किया है बाहा तुम प्रतिमाय अथ करा
ग तो निन्वादीक का त्यागन किया तो पाठ केशा हे तुमही तुम
रा द्वि में सम्पत्त होगा। परंतु कबकी हूँ ठक तुम्हें सूची
नहीं कबर्ण पुछ माहीकन तुम्हारे मोहनदा क्या बंग है (पाप म

ही उत्तम भास असा धर्म नहीं जग सुत्र स्तीमा एम्मा) वा
 स्नेह करणकर रेग कष्ट ओर के आर ही पाठक पाठ ताट माग
 तां आर बना दिया जीमकर तुम्हा कोही पृष्ठणे बाल्य भिन्न न
 ही नमाही ता बापक वसाही पाठक तपाच

श्लोक

उत्त गण विवाहेन गित गायत्री गर्भमा

अन्या अन्य परांस्ती अद्य रूपं अहो स्वर ॥१॥

पुनसुम—अंघा अंघ पहन ला वुरया बाण गठइ इत्यादि

इसी पुनसुम ममकिन क सत्तमष्ट मद्योम दश प्रकारका बिनय उम
 में भी प्रतिमा बा दी है। फिर पृष्ठ १९२ में मिश्रुताके पाठ
 देख्ये शब्दका अर्थ प्रतिमा छिन्नी सा अर्थ था है। क्योंकि
 तुमारा पुत्रा बारिय मिकीयागिरी सुरी छत रामप्रभोनी हुरको
 नीय में प्रनमाकर अर्थ नहीं किया है।

तथा टीका

कल्पार्ण कल्याण कारिन्वाज मेगमं कुरितीपसुम

करित्वात् देवानां देव ग्रंथपयाधि पतित्वात् परये

सुपद्यस्त मनादेतत्ता स्मर्यु पासपि नु सन्धि मिनि कृता ॥

य टीका करण देख्य शब्दका अर्थ प्रतिमा नहीं किया आर तिसुताक
 पाठमें—अर्थमें देख्य शब्दका अर्थ आ प्रतिमा करते है बा रान्य
 हे क्याक ममकिनका प्रतिमा की आपमा कभी दिमाती है
 कदाचित् तुमारा कदमम प्रतिमा नहीं है अस प्रमाण है

एतत्तुम् अक्षेव-हा परंतु ये तां काही नहीं कहेंगा भक्त कमा
क-प्रतिमा नेमा-जुमारी बड़ी घीष्टना है भक्तानकर प्रतिमाकी
आप्ता किया वते हा वही सद्धर प्रतिमा आद्य अर्थ करत हा
काई नगे में त्रिग तथा में भी प्रतिमा अर्थ किया लिखा हे सा
किस्सी मत्त फलीन पिडम लिखा है। एष १९४ में पीतापरी
अमर विनयन अननी मुस्लिम प्रमत्त करी है आर लिखा ह क उवाइ
सुत्रमें तथा शिपाक सुत्र में और अलगह सुत्र आदी सुत्रोंमें क्या
योगीना मुर्ती मरीराट वणन चाहेकु तथा पुणभद्र चर्य आ
वीना पाण्थीन वणन करेकु छ तस्मिन् रीत अरिहंत चर्य पाठ
धीनवणन करेकु छ जन तेना अथ मरीर मुर्तीना त्रिग करारण
वेमन तथा द्वााराण करेकु छ-इस लेखस पीतापरी अमर विनयनीस
इहल क अथ सुम रह हे बाडाछ उमीक लेखतिष्ठन चाराक
इहाडास उमीक हातोस वर्यति है। उवाही सुत्रमें वरणन किया
पुणाम्द्र चैत्यक मां मित्र्यागरी सुरिनीन रायप्रसनी कि नोत्रमें
सुत्रासा लिखा है। जम क्या क पुणभद्र का वणन किया वसे
अमरवरा अनेके चैत्य द्वा वणन किया तत्र त्रिग

“चित्तं प्यादित् एतस्य भाष कम्बा
कैत्र तथ संश्रमद्वात वेद्यं प्रतिबिम्ब
प्रमिद तथ सुदामुय समुत्पत्त्या वेद्यया
गृह तद्वपुष्यरान् कैत्र तथैव व्योमराय
रा न द्रष्टव्या ननु भगवता मर्षा मायतन ॥

य उक्त लिखी रायप्रसनीकी की टीका) म मित्र्यागरी सुरिनी
विनय हे य मत्त विनय वक्ताके भायतन पागण है परंतु भाष

अर्हताक आकृतन नहीं आर भी यहा दखता क वणन पुगण त्पि
(तच्च सञ्जाकवाय) इत्यादी पना वणन किया है ।

ऊहाउ मूर सुमारी मति क्या -ष्ट हाइ है । इत्तु पाम अरि
हा च्छय लिखा मा त्पि करन तरही च्छयवन व त्पि है ।
तुमारा लिखा पाठ माक वणन में ता तगा मरीच मुक्का लिख
दिया क्याक वणी प्रनीमें तो यह पाठ है नहीं किसी प्रतमें त्पिक
पनाम पाठ आक्षेप कर दिया ता अनर पुम्कों द्यवणत तथा
मग्या पीछवा पाठ मिथ्यनम तथा त्पि स्वा द्यनम आक्षेप पाठ
प्रगत निम्नता है अथ वम्भ म्भ ही यहाकी बनाइ रायप्रभानीकी टिप्प
में उवादीकीके वंषा न्याक वणन किया मा इहा लिखन है ।

टिप्प

आयारपा चेइये भुरर दिमिठ मन्ति वि बहुला
आकार वति सुदग कम्पणि चैत्थनि बुद्धिनांत
पच्च तरणीना भित्ति माय विश्राष्टानि मनिदिष्टानि—
मार्ता वंग फन्दा भाव इति बहुलानि बहुनियम्पणं
मा तथा उपपाटिय माय गठि मेद वर (इत्यादीक)

य ९५ ममीक वणन किया उम्में पहनी ता गाय महीम
मह व्हाती इत्या वणन किया फर आयाग्वन च्छय च्छता दुष्ट
द्वार तरणी वशावा पीछा बहान ह ॥ इम्भ भाग त्पि अर्हदीक
के वणन क्या ह इम्में अमर विमय दीर्घावगात्र लिखा अर्हिन
चत्पय पाठ मही है । पिउम किया मन्वय वम्भोने कर दिया
क्या क वशावा पाठा यान मरम्में तिन प्रस्थित्य क्या मर्यव नयो

गडा भद्रकाली जीन प्रतिमाक क्या संबन्ध है फर पीताम्बी त्रिस्त ह
 क्या पुनश्च वैष्णव वर्णन है ऐसा ही अरिहत चत्पत्ता वर्णन है
 ऐसा झूठा सम्बन्ध लिखकर क्या तुम्हारे सिरमें स्वाक डालन हो न
 क्षत्र वर्णन किया उम्हरे आभा पाथइ आत्मा हिम दशम हिम
 मृग भी अरिहत वैष्णव वर्णन नहीं किया। पाठ नहीं वा क
 रणन किन्कर करत है तुम्हारा निम्न मुग्ध पाठ होत ता पम
 वर्णन किया जाता (अरिहत वैष्णव पुराणी अजाग्रतप्य परमेश
 गहाय दिव्य मन्त्र बहुत सम्पूर्ण सम्पत्ती साक्षा सावित्राण अर्चना
 पूजा जा हियाय मुहाय अमाय निस माय (इत्यादीक) पाठ हाता
 लकिन किंचित मात्रमी पाठ नहीं है मा क्या कारण है कीमि सु
 त्रम मातु भायन विविवादम मंदिर प्रतिमाक निमान मात्रमी नहीं
 है ता तुम्हारे सरीखे हिन्दू धर्मीयाक साक्षामें नहीं पावत वैद्य
 तथा कपकडी ब्रह्मा। इसमें जिन मंदिर प्रतिमा धुप दत्ति पुना
 पाठ सत्त उम्हरे दिया है सा तरी बड़ी मुस्तता है क्याके एमा माहा
 त्मकर कारणस दम धीम पश्चिम पानामें अधिकार चाहता या सा
 नहीं जिना तथा वा पार मगे साक्षामें खुदासा वर्णन करता या
 या नहीं किया दम्भीय मुगल्या मुग्ल नीकर वर्णन आर आदकाकी
 गिवा क्य वर्णन बलाक्य वर्णन जस ववाक्य वर्णन परम आद। एणी
 कपुय वर्णन इत्यादि वर्णन ता खुदासा किया है। और मंदिर जिन
 प्रतिमाक वर्णन भवाक्य क्या किया सा तुम अमर प्रार्थन टीकर
 पूजा निमुक्ति फल हा उनम इस मुग्ध क्या दिय मत हमारे
 फादरारी भी इवरी गणीस माम्ग माहाराजन क्य नीकर डि
 ताप मंदिरमें प्रार्थनस अन्धा मन गुपीत कीस मुग्ध मन्त्र
 इनर भिय रन गय ह उन पश्चिम मुग्ध तुम्हारे हिन्दूधर्मक केम
 मन्त्र भी नहीं है। मा तुम निमुक्ति प्रार्थन प्रम फादरारी साक्षी मुग्ध

हुता हा और माझी वकबाद कर थोपा पापा मनाकर नसज निना
मरणकर परीयतन करने हा मा तुमार को अती गभीर सिवात क अप
मममे नही आव ता दयारुप धृव तारके मामन द्रष्टी स्वरुप सुर
पव को धामन करा तद् भी कुड मना हा मायणा एस चीन मुनी
ममस्त रानाका बडा ह । (अजाय बम्माहि बरह राय) य त्या
रुप धृव तारक सीक ह सुयदांग जी सुप्र अयन ११ गाथा २६

नप मुण्य अतिक्रडा जेय मुचा अणागया

भडि तेम पतिठाण सुयाणं जगद जडा ॥१॥

पाराध—गया वरु क तिर्थकर माहाराज कर्तमान रान क तिर्थकर
महाग्रम आबत वरुकर तिर्थकर माहाराज य तीनो वरुकर तिर्थकर
माहाराजका दयारुप आचार है । जम मनाक प्राणीमन्त्रास्य दृष्टी
क आचार है तसही तिर्थकर माहाराज का दया स आचार है

भार प्रभ व्याकरण सुप्रभे दयारु १ नाम बडा ह निनभे पुना
दया हे बा ही मगबनकी पुना हे एस अनरु जन भिनान ग्राही है
प्रमनाभे भी दयारुप पुनाकरा है

(—श्लोक—)

अदम्या प्रदय पुष्पां, पुष्पमि गीय निरा

मर्व हृत दया पुष्प सगा पुष्प सिद्धवति ॥१॥

ध्यान पुष्प तप पुष्प अन पुष्पानु मतम

मत्प धैराज्यं पुष्प, तन मुष्टाति देवरा ॥२॥

जम अनरु मममे प्रमने दया एव परी है मनु मुनीन

मगन्य आन प्रवृत्तन पांच सुमती तीन गुपती ये सुव आराधन कर
मोम प्राप्त हात है आर व्याकरण छठ काव्य साधवाव स्तभगी श्रीमगी
न्य निरूप पद्धत सुव मजम बिना दयाक धारन क्रिया बिना भनत
जीव दुग्गती गय है आर जाका ।

अहा भव्य जीवा काई पुप बनविशी चुक्के तार सामन द्रष्टी रख
क सिधी सङ्गपर कस्त हाव को अतर में कोई ठग या चार उस पंथी
का अप धृवके तन्वादिक तार दिक्कलकर चक्कतारकी द्रष्टी उनकी
पुनर वेत है आर कन्हो यन्त्रक अभ दस्थाक माहान गहन वनमें
गळकर करगड गिप्रन्के मस्त जागा कर वेत है इसा कजस्त अमर
दिष्ट्य पितांप्ती मान पय कस्त हावका व्याख्य धुव तार प द्रष्टा
हे सा पुद्गलक मोल्लगस्त हायके आन द्रष्टांत प्रष्ट १९६ स २११
तव ब्रिक्के वुरगतिना वरवाना जाबानी दिशा रखी है तमा चार
द्रष्टांत साबु आम्नीन प्रथम दिशाकी बाधा आवायक वास्तव मेवमें
प्रक्षिप्त मानरा जाया पड ता आप कपजावाकी विराधन हाव २
विहार कते नदी उतरे नामास्त्रमें गुरुक माया या अनुक्ति
प्राधन अपयमकी विराधना हाव ।

माधु—आकरी गया मित्वासी दबा बडा पकाडी प्रमुल निद्रोप
मान पणी छेना हाडीमेंम बराट निकले उनसे अउकयकरी विराधन
हाव प बागेही करय करणास जीयाकरी विराधन होबसा द्रव हिमा
ह फन्नु माव हिस्मा नही गणवी भवतकी आगन्या है एमा
भक्षानी स्मिक्त है पूव पसा दया बाळेक बडेना —यदी उतरणकी
आका कहते हा साधुक व्याहार करण में नदी धाव आर पाडीम
दुरप पुनर उतरे या नदीक मग्ने उतरे पुनर उतरे ता मगन
फी भक्षक मग हाता है कपाक तुम बहनस एक माममें ५

नदी 'उत्तरंगीका' आशा तुम कहत हो उत्र' पत्नी हिन्दा धर्मो
 कहते हैं नही नवतः टा सक तब नदी नही जगानी पुष पत्नी-
 अ हो दया धर्मके मामग्या तुमरा अग्याक पाटकी माष्टुम नही
 आर मनादीके पाट की भी माष्टुम नहीं । आर साबुक वल्पभी
 ममन नहीं हो क्योंकि बड़महस तुमारी कुषी धर्म हों गटे हैं नदी
 उत्तरंग की ना आजा हाव ता साबु नदी उनके इरियावही प्रतिक्रमण
 काव हो । इरियावही दाप प्राञ्जि माहीन्डा एद प्रायछिने ह प्रायछित
 धर्म का हाता है या पापका हाता ह । १ ग्मी रात्म'दाहर मामग्रस
 आर २ मात्रा दिर पत्रात्र ३ गाचरीस अकर इरियावही प्रतिक्रमणा
 कहा ह । आर गातमम्बामीनी मरीक निदाप आहार पाणी सनवाड को
 भी इरियावहा प्रतिक्रमण करी है । एष पत्नी ग्शानाना मात्रा पत्रना
 नदी उत्तरना गाचरी नाना यबोल उत्तरंग मार्गमें है या अपवाद मार्गमें
 है य म्बुन विषय में भी तुमार का माष्टुम नहीं ता सुम्ब विषय नय
 निभेनदी क्या ममन हो मनगुरीकी संगत तुम का नहीं सिनी क्या ताना
 बरवाद काव हो माबु आभिन्न व्रज्यत-एक नकदीधन मि'प्रक। गुन माहा
 रामन कहा निष्प लवुनिन पत्राबा का कस गुरुनी क्या धम 'हि अमिना
 पाहन है गुनन कहा अर मुद गुरुकी मच्छिम स्वयं ह हममें हिन्दा विधिनि
 मात्र नहीं ममननी । कञ्जा गुनमी फट आउं । पात्र दगद बडा
 नोनकी बाव बाई कम्बा कहा गुरुनी माहार पाणी बाहत वह
 रहा है गुनन कहा अर मुद फर तु ममना नहीं । गुनकी मच्छिम
 हिन्दाय दाम नही ममनना । पत्रन कहाक बडा गुरुमी बाहा
 अमें ममन गया । पुषणकी अमन नही । काह निनोमाद पत्नी
 गाचरी गया एत में एक निनोमादी वल्पका पत्रा ममनी दम दोर
 पाव या अमर जन्म मुनीय पवायन का पद्वन कहा । पुना
 की पुष-राहन गिया बिज आ का गुनन निबदन किया । तद

गुरु कहा तुम गुरु बाहेर होया इसका प्राप्ति सेवा मंद क्या कहा
 गुरुजी मन तो भगवतकी भक्ति करी है गुरु कहा—जो मुझ खासी
 भक्तिके मुसल कुन्ता है साधुका आधार समगता नहीं य सब
 प्रथम पुना साधुकी करणा नहा कर्मन टप दिया आपकी मनुनीत
 रही नीति पदार्थमें तो आपका य भीमन कुछ प्रमुख जीवाकी
 बिराधना बेहात हुई तथा दी उतरणमें छ वय की बिजना हाव
 उममें पाप नहीं भगवतकी आज्ञा है गाथरी नष्ट आहार पानी
 मानमें दोष नहीं गुरु की भक्त्यो हे क्या आपस मी भगवानकी भक्ति
 कम है । थोड़ा गन्ध अचिन् प्रथम पूजा करी उनकर मेरका दंड या
 प्रायश्चित्त दंड है । गान्धामें सीहा जगहार काहल्य पार सत्कर भगवान
 की भक्ति करी या नहा गुरु कह। अहा मुझ को तो साक्षात् भगवान प प
 ता मंदिर में मुरती है परंतु भगवान नहीं इमी न्यायस ममन वस्त्रकी
 पिताबरी अपनी मकनीके निय तथा सरीरक निमीत्त ही उतरा ता
 गाथरी जाने उममें हिंम्या दाप समजन नहीं और भगवानकी पुनमें
 अर्तत मम ममन ता फर पूजा क्या नहीं करन हे क्या गुरुकी भक्त्यो
 सबकीभक्त्यो कम है या तुम करत नहीं आर भागोका रहकामक निय कुहेतु
 उजाकर भय भिवाकि हिरण्येन दया निद्रसमकर प्रियतन किया सा
 भक्त धिनपत्र धुतारफना सिन्धु होता है भक्त विम्व पिताबरी द्यंत
 हुम्न संगडा रागी पतु पत्नीयाम मुष्माका मिठा चारा या गास पि
 यामाका कहा पाणी पाप मिममें पुनर्बध हाता है । १ ऐमही मु
 म्ना प्यासा मनुष्यका दयको बुधी करीमे अत पाणी दवर संतात
 उपनाथ २ सहा बर्मी भाई समक आरम कर मिमाया कहा
 पानी सिमपा ३ साधु का बंदन बास आष उनकी भक्त्यो आरंभ
 करा कर इत्यादिक कर्तव्यमें हिंम्या हाती है परंतु हिंम्या समझनी
 नहीं । भावकका कर्तव्य दया का ही है पम कुहेतु संगद - माये

आकाङ्क्ष दया धर्मस धष्ट कर दत है

पुत्र पत्नी—दया धर्मस कहना अहा मुझे अरे तुमारा किछपना अहा हिमवत पाटा दुर करके दखो मुम्ह तृषा दिष्टीत मृत्प्यतया पशुका अन्न पाम्पित्त तथा घास पाणीत उमङ्ग दुःख दुरकर संघोष किया सो अनुकम्पा है व अकम्पा है सो वे सम्पत्तिकर उत्पन्न है वुक्ति प्राणीयोग्य वुम्ह मित्रनसे पुन्यकर भ्रम है परतु तुम मुक्तीको भगवान सम्पन्न हा मा भवतं नहीं मुक्तीक आगे नवघ घटत हा क्या मुक्ती मूर्खी है या पिशाची है । क्या गर्भ हाती सा जदन और मरस खल मर करत हा । क्या अंधेरेमें दिक्ता नहीं सा दिनद म्हात हा प्मु पम्पिकर या मृत्प्य का ता वुम्ह मित्रया निमस ता पुन्य दुषा मुक्तीकर क्या वुम्ह मित्रया और ना मम्पती बिपयमें तुम दृष्टांत खिवा है वा मि अयुक्त है क्याकि माधर्मी धाबका नि मर नि में ना आरभ हाता है उस आरभ म ता पाव समनत हा और सम्पत्तिक दत पापणम धर्म पुन्य मानत हा तुम मुक्तीस कान्हा सम्पत्तिक पापण करत हा

(उत्तरपत्नी) हिम्मा धर्मी कहंग हम पुजा करक हमारा सम्पत्तिक दत पापण करत है पुत्र पत्नी दया धर्मस कहना । अर मुद निपकर हिम्मा कर धम मानणस तुमारी सम्पत्तिकर नाग हाता है परतु पापण नदि हाता । दृष्टांत पुत्र पति दया धर्मस कहना—एक भाबक मुक्ती पुनक भगति में छिन दुषा अस दिनमें माया जसि दबकि भ्रमति बरणि तसहि गुरु कि भगति कणि मुनामिद है । एमा बिचार कर नमरा पदा धाक पितापरिनिज पागियान में आया यामिद मिवाल कि पि वा नमरा पदा उन पितापरिनिज मि फ कर दिया और पुमाकि दासा गरके अर दास दि । एक ज

च्छा मदिछ सिरप रख दिया तय पितामहि सम्पत्त खाग रख्य
 पुष्कर अरे गुन सन हमरि आसातना करि । सनम हमारा सुट कि
 या ओर सितबन प्रसिद्धा दिया इनसु सु राज्यके कश्यव मुनब स
 जाका पात्र है तव मुर्ती पूजक बोला गुरा साहा म तो आपस
 भक्त हु परतु हेपि नहि । आपके पुस्तकके पृष्ठ २०८ में लिख
 है द्रव्य निक्षेप बाणको दिख मन्त्रोच्च करे तथा मृतक सति
 महात्म्य हर उसमें हिम्मा होति है या गिणनि नहि । द्रव्य
 निक्षेपबाण उपावय रूप भक्ति करवा योग्य है तो तुमारे सति
 भावनिक्षेपावाले मुनि कि भक्ति करणमें कस चुक्यो । नन्द पितामहि
 मि कहा । अहारे मूल दिखबाण वा अद्विती है ओर मृतक
 सति वा नड है । हमतो सजमि हैं नन्द मुर्तीपूजक बोला—गुराम्य
 हा ये मुरति सजमि की है या सत्तार अवस्थाकि है जय पितामहि
 पात्र भगवान समाप्तमें बिराम उम वस्तु कि है नन्द मुर्तीपूज
 नम कहाके ओ कथा पानीस फुलासे आपकी आभातना हुइ आपका
 आस्तना सम्पत्ती और मेरेपर नाराज हुइ तो भगवानकी आसातना
 नहीं हुई हागी क्या इन्द्रक्य मागी नहीं हागा कहबा । बाह्या "
 बाह्या " तुमारी सम्पत्ति ! छोगाका करत आर और करत आर
 "या स्थित आर " जा मुरस होगा बा तुमारी मम जालमें फस्यो । अ
 ८८ मित्रारुप सत्वन पामपत्र गुरी कृप मित्रिक प्रथम भाग सम्पत्ति
 करत हु । श्री ॥ शांती—शांती—शांती—

स्तवन देसी

सै णक राय तिर्यकर पदपासा

अथ जीवो जीव दया अत पाछा—आवणो

आसकर त्याग्या मजर कहिये तेहनी रेंस पीछणो ।
 आरम आसकर सजम समर इमजाणी उबारोर ॥१॥ म
 प्रसतर घारा अग उपगो नत्त सित्त छगे कौड़ी छेठ
 जेहवी पीडा नरने उपजे एहवी एक त्रिय पेदेर ॥२॥ म
 जरा जीरणने बलबंत तुरणो मुष्टी पदार सुहणीयो ॥
 जेहवी पीडा नरने उपजे एहवी सप्टे गणीयोरे ॥३॥ म
 लाह सामा कर उर बहभि; पिछमे डग माणा ॥
 सदसे अमि सीपक हावे ता हिंस्यामें धम पिछा णार ॥४॥ म
 मान सीचीने कयस बघाध सुग सेजा हुम्माने
 तहवी मूर्खको गुरु कहवाना जिव इणेन धम्मान ॥ ॥ ५
 दिया जीवन घुपण रुवे जुने फुम्मा रळाया ॥
 पाप्मा बोळी भगवत नाव इमुत्त माने र्नीयार ॥६॥ म
 माय आवक राते नगी जाम य देवाने बहा श्वावो ॥
 माग छत्ता उन्मार्ग एल्ले न्याय थे वुरगति जत्था र ॥७॥ म
 धनमे चाबरी पावर माह लागामें दह पुकरे ॥
 थे भगवत आगे पादर माटी लखा कडा फाभगारोरे ॥८॥ म
 पिता पाक ग्रथ जा उपना माया विना जेम्मे जाया ॥
 जीव इणेने धम बतब या माने अस्पज आवार ॥९॥ म

मुझे नाके सिंदरोपावे ते कीम आगो पेसे ॥
 जाय हणेन धर्म बलाय साम्प्र साम्प्रनि वेसे ॥१०॥ म
 न्या पुणेंको नाम लिया थी कटे पाप अदम्यता ॥
 न्या पुणेंको मेल ठावरे असा कुल माजाया पुतारे ॥११॥ म
 पुत्र मीय हावी घासु तेमे कपो करीजा
 नेतो घरी आत्मा तारी बिजा बिचारी स्त्रीजो ॥१२॥ म
 कहे पाश्र्वंद जिन आग्यासु जीव दया धर्म नामा ॥
 हिन्त्या दाम्नी समर घारां भोल मार्ग उज्यारार ॥१३॥ म

इति

श्री दुर्वादी हंस सीक्षा सुमती प्रकाश

प्रिय क प्रथम भाग सप्तम ॥

श्री श्री श्री श्री शांती शांती शांती



प्रस्तावना



इस दुतिया भागम अमर विजय-पिताम्हारी कर दुबक हिरदे नेत्रांमनधर
वाप्यपोष्य बनाया उठकी अम्या-ता इस दुतीया भागम विहित मात्र बिस्व
दित्वाव ने बा दुबक हिरद नत्रांमन पुस्तकम विहित नये नीसेपादिक बणन
करक अपना सोदाय फल सिव करण्यको प्रियतन किया ओर अपनी हुटि बात
मन्त्री करणका साज्जी पारवतीमीकी निघा कर अनेक दुर अचनम दोपित
कर तथा नठमन्त्री प्रमुख अनक उछम पुर्णकी निघा कर अन्त समार बधा
मन्त्री तत्पर होकर उछ पुस्तक बनाइ हे बा पुस्तक दम्बनसे एमा माकुम
हाता है-उस नवाननम कुतक रुन आक चतुरंग रम मीत्र दीया हं काइ अनान
पुप भैसे उर बैद्यका तथा इन्कर बनाया नवाननकर विम्वाम रमक स्त्री
कर बरगातो हिव नत्रकी कियत रामनी हागी वधा नट होनायगी ओर
बोह समार समारम वक्त होकर दु-मन्त्री भागी हंगे। उम अमर विजय पी
ताम्हारी उठ बैद्यक कु अंमनम ब्यानेकर यह अमृग्यस अंजन दुतीया भाग
बनाया है इसमे थोडेस सारकस तब बसाया गया है क्योंकि बहोत बणन कर
गेसे अत्यन्त पुर्णको सम्य भाणा कटीन है ओर मन्त्री अमि हो जाती है इस
बिज संसेवतसे तब खुदासा रियाया गया है अंजन ता बादा ही भेट हाता
है

इती

अथ सुमती प्रकाश

दूसरा भाग प्रारम्भ्यतै



पीताम्बरी अमर विजय नेत्रात्मकी प्रस्तावनाकी प्रष्ट १ वादित्विष्ट इ के
सर्वस्तिमीमै हानदीपक प्रकाश प्रष्ट करवाइ थी परन्तु थोड़ा दिनोंमें वस्त्र
विषयकी लफ्फसे गल विषय समोरक हानासे सर्वथा प्रष्टसे बुझ गयी
आर वो बठौर पत्रका हथम समय न हाती हुई पुन सस्याय बहदय
अन समस्त प्रकाश प्रष्ट द पाया इत्यदि

(टीका) यह अमर विजय पीताम्बरीविषय चिरन्ता सत्य है क्योंकि मोहा मोह
मौज्यात इस पत्रके आगे हान विषय उल्लेख नहीं सवा मोहा स्तीमी परव
सिजी तो प्रोफेसर के लिए क विषय प्रष्ट किया परन्तु हिस्सा प्रमी पुर्गे
मोईपाके प्रवर्त मौ ११। उद्य पत्रके बुझगा अर्थात् वस्त्र नहीं आया (सुत्र)
दीप पत्रके अर्थ म ८ नेपाउय पद मवदु मेव इती कण्ठात (माषाथ)
समर्पित कर दीप गळ हानेन अनन गान्ता रूप अद्वय होमस जीनोछ
मध्य मार्ग ब्रह्म अर्थ समान हीन है ६५ पागकी मस्त्र मही रहेती तीन-
से अस्त्र कराना ६१ बुझाके मयो हातेई अमर विजय पीता
म्बरी प्रस्तावनाकी प्रष्ट १ मे लिख गये क बुझाने अपना मन दस-
वीसवीं के वस्त्र क जिने अन्य पत्रके और अन पत्रके भी तब
च अते समस्त और जीनकी सारा ये पत्रकी मातृमी हनारो को
संपन्नो इमारो बरतौये गया है रही है नेतीही श्री विजय
देवी अर्थात् सुतीवि और अन पत्रके अनेक सुत्र अन्वय
हायजामोय भी बनाए करके इत्यादि

(ऊर) हे मय जीवो मा विचार करोके ये घरदी माता
 ममा देती हं सुम अनुम कहुको घरनेवासी घरती इनकी मुत्तीयोको
 जन्म देती है इस दिये माग कहते है और धुरधर आचार्य माहारानो
 का नाम सेव है सा इनक आचार्य कैसे कैसे हुवे है उन्पुव आचार्यों
 का कल्याण किन्तु तिस विष्णुस है १४४४ कल्यासे पुमान्नीस
 चौबस होममेवास्त्र तथा अपावम्यकी पुरणीया देसानेसासे पंदमीकी
 रक्तमरी मीटाक पोष की सक्तसती धरन्वाडे क्या न्याय बादिम सो
 तुम शक्तक मुसल पुत्रो हा जो तुम मयबाहु स्वामीका नाम सेव हो
 बा मयबाहु भामी कान व एक मयबाहु भामी तो पक्षे पूर्वकै-वासक
 श्रीमत्मानक सातम पठो घर हुवे है दुम्मा मयबाहु स्वामी १२३
 नासे तराणुके सम्म है अस्तेही कल्याण आचार्य तीन बार हुवे है
 कानस आचार्य प्रमाणीर है तुमारे पूर्वा आचार्यान्त गवाडे सिले है
 सो किन्तु यान सिद्ध है-इसो दानुना माहात्म्यक साके ऊवार उत
 म पहले ऊवार कि गया

पुत्रा आचार्योंका कथन

रि उम देव व्याघ्रा पुरी—रुमोररीमा स्वामी रीतकरी
 भव गयो बदनके काह—ए सपदेश दियो जीन राज ॥१॥
 जग म है मोटो अरीध केव—सोह ई द करे असुसेव
 सेती मोटो संप कथाय—मेने प्रणमे बाज दर राय ॥२॥
 तथी मागे संगी कयो—मर्त सुणीजे मज मह गयो
 मर्त बड़े तेत्कीम पायीये—ममु कहे धनुजय यात्रा कीये ॥४॥
 देसीये इसमें तीर्थकर माहारान्ते सवनी अधिक बदा कहा है

सबकी तरफ़ से माहाराज नमस्कार करते हैं—पुनः गाथा

केवलीयाफे स्नान नीमित्त—इस्नान इन्द्र आनी सुपवीत ॥

नंदी प्रभुजा सुखमणी—भरी दीठी कोतक मणी ॥ ४ ॥ इति

केवली माहाराजके स्नान भीमिंत इस्नान इन्द्रजी शत्रुजा नदी बानी है पाठक बर्म विचार करोके केवली मज्जानदी स्नान करत है ता पीताम्बरीनी तो अवश्यही स्नान करते होगे ऐस ऐस गयाड बड ने बाते इनके आचार्य—उपाध्या है फिर अमर विनयके गुरु आनंदविनय आत्मारामजी समकीत सस्यो द्वारमे भीमोत्तम स्वामीजीके पचार ह नार केवली बितेहे य केसी गम्हे भीमाहाबीर स्वामीके तो सातसो केवली हुये आर गोपम स्वामीके पचास हजार केवली कहत ह तो छद्मन्ता मुनी तो २१४ कोड हागे—पुनः

ब्रह्मन्त सम्मये—रामेन्द्र सूरि तीन प्रख्यात २१ क सब नीरुद्ध इत्ने कैद हनारो रूपे खर्च करवाके एक रामेन्द्र कंस मनी इछ मुन्म रत्नमम सहरमे छपवायाहे वो ग्रंथ २ स बागसो करत मये बाद बीने वेब सूरिजीके पाठ्यतु पठकर रामेन्द्र सूरि ब्रह्मन्त सूरिकर कीया ग्रंथ प्रमाण यीता मायगा ओर तुम्हारे तपगड—बाखोके पूर्वा आचार्यकी पंथीमे गीता मायगा—कहपर मोद विम्वगतीकर सौप्य रत्न—विनय धन—विनय हे केर सान्ती भीमपने मान व धर्म संहिता कीतकमे पर्येकर जेवी मनुष्य होत तो उसको मारबाते तो प्राप्तीत नही बेमी तुम्हारे सप्रबोध सेस है अमर विनय पिप्रम्वरी का भुग केत बेसो नेरांमन प्रठ २१ भी पंथी भीषकी मायमी या छणी उसमे मुरतीमेता हमन मज्जानकर केवस एक स्वापना निसेत हो बिप्य हे तु कहगी के रिसकेसे

माद्रीस्य नामयो मे दो नाम नितेन भी तो मुनिमि रस्ते ही
 हा— हे दीवार सीछ नाम देवहे सो तो उस बन्दुकीही ये
 मूस्वी स्थापीन की हे उनकी पीछाण करनेके बास्ते है इत्यादी—स्मीस्य
 द्रष्ट इसीकी साक्षी पंगतीमे आगती अनागती रूप अस्थापीन
 करा नस्स्य नाम स्थापना नितेन हे अब पाठक बग बीचारकर
 सब दानो केस्वम केनसा छेस सपाहे मुठ्ठी मुठ्ठी रहेगा सपा
 कमी नहोगा नाम नितेन स्थापना नितेन कैसे हा सकेगा पहले
 नामकी अस्थापना की जासो ये बात सब लोग जानते हे एस
 छुट छुटे सब छिपनेवाले सब कानाम वाले पुरवा आचार्य मीन
 नयस्य कितानक इनक पुर आचार्य म संजमस्य गुण नही उसकी
 मानी पीडाम्बरी अमर विनयके केस्वस सिष होती हे नेत्रांजन की
 प्रष्ट १२ स्मीस्य—पाठक बग सम्कृत परबीन बचन सुनि नही
 टालते हे यह बातता सिक्की हे ओर ओ गुरु मुम्मे धारण करके
 उतराही मात्र बहेताहे उनको बाधकण्ठ कम जाता हे गुरुस्य
 कृपायी पणेही संजमस्य प्रवृत्ति करताहे उनस्य सनममे कई प्रसरस्य
 बाधक नही होता हे इत्यादी—बुटराय बका छिराहे—स्मीस्य
 पाठक बग बीचार करा जेस बुटरायनी असंजमीहि जेस ही उनस्य
 गुरु दत्त गुरु पददाद गुरु अस्तनमीप—एसा इन अमर विनयके केस्वसे मीन
 होता हे उनस्य कनाया दुषा प्रप प्रमण केस किया आपस्य पाठक बग
 बीचार करो अमरविजय पीनाम्बरी छुटथोज अस्तन्यादि जेसश्रीम
 प्रनयन्यमान हो रहा इसीक केरासे मीन होता हे—मनांजन प्रमण्यकी
 प्रष्ट १७ भी मीमे सिमता दे के बुंढनीमीकी कुपुछीयोको ठोर
 मेके सीसाय मतो अगुप्दीबाकी तरफ सत दिछाहे और न हो पाय दंक
 नरके बाधने बाधको बटाय उतरन करनेस्य विचार किया हे

७. अमरविजय भेसा कहना हैके मने दुर्गति पारवतीजीके ३५
८. स्तब्धन करने का हि ध्यान रखा दे न तो सुख असुख का विचार नि
९. समीक्षा—साठक गर्ग सुख असुख काही विचार हो दिया
 नृपतात्त्विक विचार केस। किया होगा फल महास्तीजी पारवतीजी
 इस केस केरुपी दरेके सुठ अमर्षम काहेंम निष्ठा करु बा
 शोषा बनाया है केई मने निष्ठा प्ररी और पुरवक्तन छिने सा हि
 मत्ता सित दिखते है सपाठक का बुधि ज्ञान अल्प विचार कर
 मोक्षार्थके प्रस्तावनाकी प्रष्ट ८ मे अमर विजय अनीयाई छिने
 के दुर्गति विचार सर्व अर्थात् को सावधान बली रहे इसके हित्या
 के ही करने बाह ठाय है विचार कराने मेन मागे म
 सर आकाश का गए है तो त्या हित्या कर्म बहे गने है म
 प्रमा दुर्गतीजीके छेदन सत्यता है आर मंदीर सुतीकर छेद
 हातो गगन गुतीत दुर्गाम ही है तो क्या य दुर्गती म
 भाहाराम को ही हित्याकर्मि छेदती है (नमस्ते) अने स
 म्यारे विचार करा—भेसा छेद सत्याथ अरोचम महास्तीजी
 अजीमिन भविष्य होयतो पारवतीजीका साजी कसे प्रमाण है
 क्योंकि गगन महारामा कोके गुपीत शत्रुमि वर्तमान सम
 सीन्तासा प्रकट रहते—देतो सत्याथ वैशद्यका प्रस्तावनाकी
 बहेलीप—इस सत्तासे प्राणी माधक्ये कर्म काही चरण है म
 मर। वर्तमान ही प्राणी माधक्य महाक्य है इस। बलिगुम्ये म
 बुद्धि का दशा परकी होय है और सम ज्ञान अस्ते। क
 सुती करते है अत्र कुछ प्रायः मैनी माहिमीसे से भी बु
 अमरविजय के अंतरण अपने सने केकी माक्ति इत्याम्य पर
 अमर कर बुसरे साधन जागोर्गे से बलिह हित्या बिना कर्म।

तो अर्थात् इतिहास में यह है ऐस मनोको अंगीकार कर द्यत ह
 सिस्त इन दशम श्रुति से यावक मन गणपर हृत् सुप्रसिधान्के
 नान्नयन मु नके कारण बुद्धिवाके कठमिल प्रभाव हेतु कुर्वतु
 नुनयक धर्मधारी कदम फलमार्त हे प्यारे छागों कहेदयकी प्र
 हर्षित कधीक यहा हमने जितनी है सो तुमको अपर अस्सद
 निवार करनेवा चाहिय गणपर माहतामाजाक शिष्ट बर्मी कान्से
 कसा म लिखाहे आर कान्से सब आचार्योंने सबधनारीक
 लिखाहे—इस अमविन अपने त्रिदके अंदरके नत्र ता फुगय हे
 भन्तु कपकेमी फुगय सो बुद्धि करके मुठ छेस लिखाहे—इन
 सब सभके समस्त लडा करके नव सभसे सीखुंइन वराना
 कहिये क्योंकि आदहिम मुठ छेस लिखे हे ता माथि कर्ताकम
 किना मुठ हाग्य (जस एक कबीले सबैग बहा हे

मुठही मुठ दसे नीसबासर—मुठही मुठ का मध्य छाया
 मुठही पाठक श्रुतिही बाचक—मात्र मुठक सब सुधम राग्यो
 बगक पाठक एक पढनी—पर सवही अपना मन गगा
 छुटही मुठ मील सबकाही—मुठ मीसने सत्य उठाया
 एना मुठ अन्वाह पीगम्पति इतिहासमी अमरबीज ह सा सासाव
 नय आतहे सा अस्सदयम हे ता क्या आर मिम्पदीया क्या
 नय गगह प श्रुतिही मुठ लिखे बापी बाध अदी हे सो
 मुठ बाचन बासाक कदाभी नीसबास नहीं करमा एउ २४ मी
 निवानकी अमरबीज मीसा अमरबी लिखता ह के पाठा बरके
 गगम बासेको कान्से उपाय कान्से बाचार किया हे कान्से
 नुपाय दुबर मुठके कान्सेमुपर आर निसेका दया किपीत
 कान्सेही समान का विचार किया हे (समीक्षा) सनन पुर्ण
 अमरबीज लिखता हे के मुठके पाठ्य किउना ये आहम्स

इसके बावन बावेलो कटे सरीस्र माहुम होता है सा यहा नही
 लिखा जीस पुषको सुत्रक पाठ कटे सरीस्र माहुम हांग बा
 दुष्ट तत्वात्सको क्या सम्प्रा सक्का जीसक पाठक आबैसर होता है
 वो कम्बु गपोरे सही राजीसुखी होगसो अमर बिमेन गपोरे
 सेही किशक बनाई कीर अमरबिनेक सुठ देसा प्रस्तावनाकी प्रष्ट ११
 मीमे सीसगहे के मुदामे पंडतानी कणान वाली आम्कककी मन्मी
 हुई य बुंदनीमी है—पाठक कर्ग इस अमर बीजके सेस्वर विचार
 करो के माहासतीमी पारवतीनीको आम्कककी मन्मी हुई सि
म्ताहे सो क्या आज क्कसका मन्मी हुई बास्तीहै व बास्तीहै
 क्या वत्पण दही है ये खखत्पा सक्के किन्ना सुठ है भावक
 लाग है बामी बीषार के बोखे है इस अमर बिज सुठ पीरीयन
 केन्ध बडा सुठ लिखाहै इसन सीर सुंदाया उस वक्त सुठक
 अगर रल जियाहोगा तथा सुठ बेरजेमे बाप नही सम्प्राहोगा
 अमर बिजकी मुरक्त्य देसोके प्रस्तावनाकी प्रष्ट सातमी पर म्म
 करनाहै—अनी आ जातीकी तुष्टाका भी म्म कर्के जाती
 मुमत्व भी म्मोगा दीखामाहै (समीक्षा) इस्सेलस दुम्मान पुष
 बीषार बराक सी आतीका तुष्टा कहेनेसे या लिखसत स
 म्मायाकी अनातना हुइ या नही—सीकी जातीमे भी क्कनमाहाराम
 की जाठ अम्मरबी यथा बेणीक माहारामका वे ११ राजीय
 क्कनमत्तमी प्रमुमे महा स्थायोका असातनाकर दीर्घद्वार मे परिष्म
 क्कनेरा प्रीयन किया है—प्रस्तावनाकी प्रष्ट १४ मी पर लिखाहै
 की मुतादीक प्रीयगती देवाकी मुरती पूजा कराम आककके पास
 करामेन्द्र बुंदनीनी ता ऊपदेशकी देवेबामी आर इक मोरु इरक
 पद म्म सिध्याती देवाकी मुरतीने द्वा ११ पुजानेरासे कोकमे
 म्म ११ के उर बास्तीहै (समीक्षा) १४ म्म प अमर

भिम भन्याइ केसा केसा सुख सेस सिखाइहे सप्याथ
 पत्रोदयमे कोइ भी ठीकरने मुतादीक पुननेका उपवरा
 नही दिया या किमी आदकको मुतादिक पुननेका नीयम नही
 कराया बा ! पुनरे ! बा मुठ सोछनेवाला होतो तुमारे सरीसही हा
 स्योके कीसीज्मे या कीसी पुस्तकमे नही आर अजब गनबका
 भङ्गा घरदिया एसा मुठ सोछनेवाला आम्तक देखनेमे नही आया
 का गुरू आत्मारामनीने चतुथ स्तुती नीरणेमे सिखाइके आदकोक
 इह देखकी पुनाका नीपेच नही हे तो आत्मारामने तुनारी वरनेस
 मुतादिक पुननेका उपवेश दियाहोगा तो आत्माराम ओर ऊनक
 के तुमही नरवरूप खडमे तुमारे वरनेसे तुम नामोगे यता हमकर
 माछुन नहिके कहातक रहोगे—प्रस्तावना १८ भीमे अमरबिने कुड
 मीय सिखाइ के इहक पंथमे बहुतेक साधु ओर आका बड
 बडे बुधीवान भी हुये हागे ओर परतमान कालमेही हागे फन्तु
 गुरू परमपराके ज्ञानके अमावसे म तो कोइ भीसेपाकी दिशा
 मात्रको सम्झाइ ओर नतो काइ नयाकी दिशा मात्रका भी बिचार
 पर सकीयाइ कक दया दयामात्रका सुख प्रकार करत हुन और
 जैन धर्मके सब मुख्य तीन तत्वोका विपरीतपण महम धरत हुब
 बिराग इहकी परमभन्य मुर्तीयोको ओर जैन धर्मके पुरन पर
 सब माहा पुर्णोका निचये हुवे गुरू इही पणपर माहा प्राचीन
 काही उताव रहे हे (समीक्षा) हम सेसमे अमरा भन्याइ सिखाता हे क
 सब हुंरीयोमे मता कोइ न्योको सम्झने बासाइ मकार्द भी
 सेराके भीमको सम्झने बासाइ तीम तत्परा भी सम्झन पान्य मही—क
 बड न्या दया प्रकार करते है और गुरू इही हे आपर अमी
 पनरा मता अब होके केसा सु निम्ना है प्रपण बा मर

विन्यक्त गुरु कीस्के पास पड़ा है सो अमर विन्य नाना है
 या नही अत्मारामको पढ़ाने वाला बुझायाही या और आप गुरु
 नहीं होके औरतको गुरु ब्राह्मी कहेते अम्माराम—नीरे सहरमे भाष
 कहे घर मनुखिऊ ऊँच पुता कत्ता था उन्को जीवणरामजी
 माहारानवेस कहे पढ़ाया—केर आग्रेडाठा रतनपंदगी माहारान पढ़ाया
 तत्वा तत्त्वज्ञ नेय निन्हेपाका बाध करवाया सोकाभे पुमनीक छाव
 किया अन ऊन गुरुआके बाक्क उप छिया मुन्य लेख सिक्तादे
 बुद्धिन वीवार करोके गुरु ब्राह्मी कानद गुरु ब्राह्मी अमर वीन
 और अमर वीनछ गुरुही है गुरु ब्राह्मोच्य बडा भारी पापदे मा
 तुम लाग नानवेही हा—मो बुद्धकमे नेय निन्हेपाका नाण्टा नही
 हना तो तेरा गुरु कदाछे सिम्मा—अर मुद तु छिक्तादे केदवा
 दवा पुछरनेहा दवा दवाता अनते तीर्थर नि पुनर गये है
 अन तीर्थर दवा ही पुनरगे और उनके बचनस हनभि दवाई
 पुनरत है छेकिन तुमका दवाय नाम नहि गम्मा है इस्त जाना जातादे
 क तुमही हिमा धर्मी और तुमका हिमाही वीयात है और तुम
 दवाके द्वेषी हा मा दवाके द्वेषी होतेहै नित्य कस सिवतम
 कहा है—मुत्र सुगङ्गागति स्त खप दुसग अप्येन छय आद्रक
 भारके अभिराम दवा (वज्रपाठ)

॥ दयानर धम्म—दुगछमाणा

। पाहा पंद धम्म—पर्स समाणा

॥ पगर्णी भायेपसी—अमीलं

पायोणी भंजानी—कठसुरह ॥ ८ ॥

(मानार्थ) दयारूप प्रधान धर्म उमुकी बुरगंछीया करने वाला
मार हिमावमका प्रसन्न्या करने वाला ओर उसको भोजनभी देनेवाला
मुग्लीमे नहीं जायगा उसी फासीमे तुमही सामील होतेहो क्यो के
मनेक मग दया उछानेक प्रीयतन कियाहे अब मेरेको अछीतरे
मे मायूम होखेके दया माताको तो उछानेवाले ओर हिसास्य बंड़ीय का
पुस्ते वाले येही छोडहे—अमर बिने अडापपीने नज्मानकी पुस्तक
रही हे ऊमे मुठहो मुठ फरके मरीहे ओर प्रपन्न सर्व पाया ह
ऊछ्य रव दोयाहे तो सन कहस आने वाला हे

(दोहा)

॥ मुठ बोझ्या पाप हे । नही मुठका अत ॥

॥ नियाकर सब मंतकी । आरही आप मईत (५०)

पन्ना सरीही किताबम नन लिखा हे आर जानताहे क पापका मूछ मुठ
हं तो फीर क्यो मानकर महर स्वाता हे हमता तैरको बीतास हं क मुठरूप
नहं मन मन्ना कर—प्रष्ट प्रस्तावनाकी ७ भीम अमर बिने लिख । ह
क—कन्तु हमन यह जमानक विचार करके आर स्त्री जातीकी
दुखताकी अपेक्ष करके सवता प्रकरस प्रीय मन्दोसही लिखनका
विचार किया हे (समीक्षा) अमर बिन लिखता हेक हमन
मन्ना प्रकरमे मिय सद्धानही लिखनेक विचार किया हे प्रथम
इसी मेवम स्त्री जातीकी तद्वत्ता की अपेक्ष लिखना ये मद्द
प्रीय हे यामप्रीय हे ये पच्छ बग विचार करला मेस्रा प्राय
दर्शन भगवन्तमे तथा धमना दरबानान जायानी दीशामे य दोनु
किताबम संख्या दोतो केही प्रष्ट मराय जाते हे येकीन साधु
बाक ता मग हम्मा करनेवाही हे—आर बुरा । मभाव अर्थात्
बचनस निष्ठा करनेवाही हे— (ईत्यम्)

अन कीर्षीन भात्र मित्रपात्र अभिचार ज्ञिज्ञाने हे

धमना दरवानान जावानी दोशा प्रष्ट ९० य पीताम्बरी अम्भ
विन स्थिता हक बाकीसप्त गरिहस्तस्य सद्-माह्वार निसेप
उत्तारमानो कही बनायो अन बुठनी एकज वस्तु माय चार निसेप
उत्तार बाना कहे ७ त्वारे मेले केवीरिसे मख्या तनो मल वा
भक वर्गज मखवीन आपस रोषण अमारे सेतासन छे ककके हमा
गयी एवा हुठ मेलेकळी सकता मपी अन उत्तर पण क्या सुपी
सिल्या करीये (ईती) (उत्तर) मी बाकीसप्त नता मीसेप
मुदा जुदी वस्तुमे उत्तारना कहा आर पारषतीजीनमी एकीन वस्तुम
उत्तारनक कहा आर अमर बिनर कुर्डीगी स्थिता हेक सुप्रकरक
मन पण एकही वस्तुमे उत्तारणेक हे फिर मधामनकी प्रष्ट १४
मीमे निसेपाक वरणनमे दोहेरा छिछा ह सा म्हा छित्त ह

वस्तुक जो नाम हे—सोद नाम नीसेप

वस्तुस र्पमिन वेत्तके—मत करोषीति विशेष ॥१॥

नाम वस्तुक जा नामदिपा नाता ह अय्या दिपाग्या ह सोदी
नम नि तक्र बीम ह

(दोहा)

आकृती जीत वस्तुकी—नामे वाक्या सोप
मा स्थापना नीसेपका—करा सीपाउसे सोप ॥२॥

मेम वस्तुक नाम मधका अणम ह्य सोम वस्तुनेक जाहा ह

उम बन्धुकी आकृतिसे उनका बोध करनेका क्या न चाहते कारण
पर के उम आकृतिमे तो उमी बस्तुकाही विस्मय प्रकारसे भाव
साधने सोइ स्थापना निक्षेप भीत है

॥ दोहा ॥

कारणसे कारण सदा—सा नहीं त्याग्य स्वस्वरूप
द्रव निष्पन्न तामे कह—सर्व परिचयकर सुख ॥३॥

अर्थ—वस्तु मात्रकी पूर्ण अवस्था अपना अपर अवस्था है साइ
धर्म रूप द्रव्य है उस द्रव्य स्वरूप का सिधांतरांतरा द्रव्य
निक्षेप का बोध समझना है

॥ दोहा ॥

नाम आकृति और द्रव्यका भाषमे प्रत्यक्ष योग
तीनको भाव निक्षेपसे कहते गन पर धेग ॥४॥

अर्थ—भाव बन्धुका हमरी जगैय अकल कृपा हुआ नाम १ और
उनकी हमी आकृति अपात मूर्ति २ और पूव अरर कसमे द्रव्या
हूया द्रव्य स्वरूप ३ य तीनोंकाभी प्रत्यक्षणे जीत भाव वस्तुमे
हम जानसेव साइ भाव निक्षेपका विस्मय मुत पदाय ॥
(ममीसा) इन दोहरेमे भी जेसा लिखा हैके एकही वस्तुमे बार
नास्त्य उतारना और भिन्नान्तराग्ने भी भिन्न है भी ज्ञानयोग
बार सुप्रका ५८

जध्यपज जाणे उजा निरबवे वं
 निरिख्यवे नीरवत सजय्य धियन
 जाणेउजा जऊ कग निरिख्यवे तय्य

अर्थ—जोस वस्तुमे नीतिन मीक्षेया अपनी बुधीम जाव वा मव
 नीक्षेया नीम वस्तुमे उचारना ओर नियाडा निक्षेप नहीं हासकता
 उस वस्तुमे चार निक्षेप नखर करना दस्वीय इस सुत्रक पत्र
 अर्थात् और अक्षर अक्षर पर धियन लगाना एवही वस्तुके निक्षेप
 चार करणा कहा है और अक्षरविशेष अन्यायकी पातूरी देखना धर्म
 व्यवधान जगनी नीशामे तथा नत्रामनक्य दाहरामे भी लिखा है
 क एवही — तुमे चार निक्षेप करणा अक्षर विमल नाम निक्षेप द्वय
 निक्षेप भाव निक्षेप ये चीन निक्षेप वा एवही वस्तुमे किया है
 भार स्थापना पापाणातिक अन्य वस्तुमे आरोपन किया है सुत्रम
 किन गे — लिखा हैके तीन निक्षेप ता ओके वस्तु उचारना
 भार स्थाप अन्य वस्तुकी करनीसा तुमन करी है इत्यं म
 अद्वैत भेदा चरण किया है लक्ष्य दाहण के स्थापना दम
 प्रत्यक्षकी (उत्तर) नाम निक्षेप मेभी सुत्र करन क्या
 दिया है २३ अनुयागप्रारम्भिक पाठ

सकल नाग व स्तय स्तय जस्तर्ण,
 जीवम्भवा अजीव म्भवा, जीवार्णवा, अजीवार्णवा,
 उदुभयभग तदुभ पाणवा, अवररादपी नानक पण्ड
 सर्व नामा वम्भय ॥१॥

अर्थ—नाम निक्षेप लक्ष्य अप इस सुमन एक ना लक्ष्य पाठ

गीदित गुण पुनः सिध हुवाहे तथा अपना अपना साम्राज्य संकेत भी है जे सट्टास यथार्थ भाव प्रगट करवा बाकी दम्तुमे आर्य गना अस्वा दुजी दम्तुमे अराध करण नीसकर नाम नाम-रिक्त है वा नाम निक्षेप जोना दम्तुमे करी सकता है इस अनुवाद एर का पाठ अर्थमे जीव अजीव तथा जीव अजीव सार्थक जीन दम्तुमे नाम स्थापना किया जाय उम्को नाम निक्षेप दहे ता स्थापना नीक्षेप अन्य दम्तुमे स्थापीत करत हो तद् एता ना निक्षेप भी अन्य दम्तुमे स्थापीत कीयावायगा तो हम कियात्म ता बाहीनल्लक्ष्य संभव झुट नही ओर तुम वक्षाय के परही दम्तुमे स्थापीन करना जम माहावीर स्वामीकर निक्षेप तुमन धमना दखा जोन भावानी वीशाकी प्रप ६५ मीमे लिखा हेमा देना प्रथम जीवोक्त तीर्थस्त्रोना जीव अने अजीव रूप व घना स्त्रीर ए वम मीने जीव अजीव रूप एक दम्तुछे तमा वमना माता पीता व नाम निक्षेप कर छोडे (समीक्ष) इस तुमारी वक्षनस तो भाव गुण बाकी बाहु उर्याक नीक्षेपा करना चाहिय अस्त ही स्थापना उन मरीरकी आकृती मरीरकी चेष्टा बाही स्थापना निक्षेप सम्मना चाहिय ओर द्रव निक्षेप तीर्थकर भगवानकर सरी है ओर भाव निक्षेप अन्त ग्यान वरमन चारीश्र चोतीस अर्वात्म फलीस वक्न गुण वे भाव निक्षेप प्रम उपादे रूप है आर तीन नीक्षेप है वो यथा याग उपाख्य हापख्य है भिमकत सास्त्रा म्दुमार किस्मक दिखते है जेसे जी माहावीर स्वामीकर दूषपान पुत्र पमा नामदीया उमवस्त साधु भावक उम नामम सम्पन करत है वा नही जो पहाणके समर्ण करेहे तो सिवारण राजा पम श्रावक पमइहा यथ. पाठ

जप्यभिई धनं अग्र एमदारण कुर्छीसो गजरा एषक्षते (इत्यादि)

मीनारण राना कहता है क य पुत्र गमि आया बीछे बनारिह
कभी ॥ इपी गुणसे गुण नीधुन वृषमान नाम कहेंना-रुम्न
मिवारण राना सासात जानता है के ये तीव्रर वष हे सत्त
एप्रक्य पुत्र कहके बससाया य नाम निम्न आर मन्वान ह्य स
गेर ह्य द्रव्य निसेप इन्द्रादिक बबाके बदनीक पुम्निक रूप ह
तकीन साधु भावक उम वम्न बंदना मन्मथर नही करता ह
भगवान माता पीताक बाबा सत्य या नहि माता पीता भावक
य वा भगवानका स्मार अवस्थाम बंदना मन्मथर आदी कीप
होता दत्ताना बाहिय-असभी हाता सुप्रम भीमनीनाय भगवन
पीताक पगे मन्मथर कीया है कीर अरुक्त सावक मनीन
भगवान या स्मार अवस्थाम बंदना मन्मथर मदिकीया कीर दागे-की
भगवान ॥ सुप्रम गंगीया अगगार प्रभुन अगगार मुनीना भगवान
मना गगम अष्ट बहा बंदना कीयाबीना एव एह साभात म
बन ॥ मनीर भेक हनार आठ सत्य सहीन सुतोमी बीरान
मानय द भी मभ पुष्क हातादिह की परीस्य कपे फर बदन
मन्मथर किया हुता अन्य बन्धुम भवपीन की हुनी गूणी मुक्ती
नीमम हात इम्न बापीप्रश कहपी गुण नही उम्न बाधु म
बह ब ॥ मन्मथर बेग बेग सद् हमरे पीतामर्क भाद नेमे
के भाप निसेप बाटे अरिहिन भगवानकी सगिकी अनी मने
गुनी म ग्यानी कीहे इमनिध बंदने जाय है (ऊ)

सर्गादी अहरी क्या कदम अगग नेउ हुन की तुपन ॥ १२४
है अन्य भाषण दिगगी हुन एग मनी हुई गरी ॥ मनीगी

भाहूती तुमार बड़नीछम रही हे ये तुमारी फकत मन कमपनासही
भगपन कीहे पन्तु मिवातम काभी साधु थावक अन्य बस्तुम
स्थापनाकर बंदना नमस्कार नहि कियाह

दया मुत्र म्मातीभी-वधकजी अण्णार सयारा विषा ठम
दम्पक पा

बेगमी० मानव तप गय इहगत पम उम म्माकप गत जे गय
तीकटु (इती)

भायार्थ-बगमीण नमस्कार करताहु तन्नाय तीरग्यान इहगत
इहारयाथक वीपुलीरी पपन वीव ह म्माभी ठम तीहारयाथदा
दाव। मुनन यहा रयाथकन म्माक सीपन भन मंघर अण्णार
अहते हे ह म्माभी आप वागन वीरानमान हा भार म वीपुली
री पपनपगया हुवा यंदानी रू सा आप परास मून्ना गा
इमै रव अण्णारन सन्काही खेयन्कि वाइ म्मापना नाभी वरक
मममदा नही कीया ह इसी मुपाकीइ इद्र महारान दव लान
म रयक बंदना करी ह तथा मुरी वाववरनाभी इसी पतस
पीया ह जार भगमि रामा कणरगना पमा पन्ना मुनीगा वारा
मन इसा मुनन कीया ह मा सागम सुताम पाटन दम्पना
भार तुम पीताम्परी म्मा जगन्मुषु-पती रगा म्मापना ल
नहा भार म्माभीनाय बद्गा इन्दि पठ पन्तिहा वा म्मा वीपु
हे म्माक म्माभी प्रमुनन दिवन्ही सुमन म्माका मीपप अन्य
बस्तुम आरापन वर उगाइमम दहगनरा पमना पमागम ना राना
दागा तथा नममन पुमरम बाहा पतस किवाहे इन्दि उमम
मम भेपयद गा म्मापना अन्य पम्मा भासन दमाग ता मम
नासभी अन्य बस्तुम आगवन पाग ताग गा सुन करव हा

जैसे मूर्ति की प्रतीष्टा करती वस्तु मनुष्यों को इन्द्राणी बनात है और अन्य पुण्यदाते मनुष्यों को माता पीता बनात है मुरादबी माता बनात है ये भी नाम स्थापना अन्य कतुन किछ है और तु मार उपान्यस्य है अन्य मतमें भी राम छत्रपति राजा राधाकृष्ण वगैरे बनाते है वो उनके उपाव्यस्य है जैसे तुम्हारे भी मुद्र आहुतीवास्य मनुष्यों को पदमा आसन किञ्चर तीर्थकराक्ष नाम स्थापना करने में तुमारे क्याहरजा हैसो-करत नहीं या स्थापनाता तुम्हारे उपदेशमी वसुधा और तुम्हारे वत पञ्चबाणभी बड़ा स्केला और वस्तु में अपन प्रोयबन्धुका नीसेप करना ये नमर आता है जैसे व मद्र रानान अपन पुत्रवद नाम राणीके अजुरागस्त मृगापुत्र नाम दीया तथा-प्रदशीरामा अपन पुत्रवदनाम राणीके अजुरागस्त छुरी कम कवार नाम दिया है तथा अन्य मने कृष्णभक्त अपन पुत्रवद नाम राधाकृष्ण नाम वत है सीवभक्त अपन पुत्रवद नाम माहावद नाम वत है ऐसेही जैनमें रीसवद नमीचंद कृष्णमणी राधा प्रमुख नाम वत है कममें क्या मनुष्यों को आहुतीकर नीसेप नहीं होस्तता है तो माहास्तीभी पारवतीभीन स्थाय पडावयम सीवा है या सत्य है तुमार अरीहंताका माव निसेपका आ राफन कर रीसवद नमीचंद येभी प्रमुख तुमार वंदनयोग्य है क्योंकि नरान्तरी प्रष्ट ९९ यीम अमरबीज सिक्ता है ठणाय गंगा सुत्रके बाध ठणाम सिक्ता है या वसा

नाममये १ ठणमये २ इज्यसये ३ मावमये ४

अर्थ इस पाठ्य आरोही नीसेप स्वरूपही ठणये है फन्तु तु अमरबीज पीताम्बरीयाम इनका अथ क्यातथ सम्प्रादाता तो अभी

दुग्धा करयका हाती गुच्छाहीपणा करक कुतरक मीथ्याबाद करक
उत्पन्न पुच्छ खागाका सम्मानको खानी चापापोता कीयाह
(समीक्षा) हे भव्री जीवा धीधार करा कीसी पुग्मन असन बुक्क
नाम इन्द्राया वा नामस धाम्ना सुट मही हे अथवा म्हापना
नीक्षेपम लवडीकर तथा बीधामका तथा पापाण प्रमुक्कय घाडा
कीया उत्तक घाडा बहनम सुट नहि हे एसही द्रव मागुरम्प
तव माधु कहना यभी सुट नही हे माव निक्षेपम भमग करक
मुवातीका मीप्पी मीप्पी एम कहन सुट नही क्योंकि ममम
पांही वरन पाण हे एम आरपी ममप्रवना परन्तु बहनरूप वन्दुकु
माकूप ममप्रक अन्य कीरीयाकर बगना मीप्पा हे य सत्याय
पद्मादयम दमचना आर मिषात्मभी इमी मुमव हेमा मरा हीर
रु नत्र खाल आर माहनिद्राकर नीवारक ज्ञानकर बीगग रामन करा
मा मव वन्दुकी मागुम हागायगा परन्तु पापाणादिक बगुम आ
छनी कीजान मात्र आरापनकर मक्तीकर बगना वन्दुकका कप
रुत्तक उत्तर अमबीन ८१ स ८२ दष्ट म डिग्या दक गा
गा म्हा ममण करनम क्या बुक्कय टाममराया भगनाता हेनही
म ही रीत्वप्रदव रीत्वप्रदव मयून पुक्करता मुमगेका खप प्राप्त की हात
गा (उत्तर) अर मुद ममण करना बाता भाव हे और भावगुन
नही प्रापना एमा ममणर पय दत्ता हे आर द्रव्यमे जमा
दयहागा क्या द्रव्यरी प्राप्ता कम्पकय गादा नहीहाना तुनना
दय मूर्ती बनाके म्हापना करक म्हापानक सरीखी म्हापनी उमम
गर्वाय करक हामा कभी नही हाम्पगी मा म्हापानकी पुबाए
दय मीक्षपर्य उत्तके अनम हाम यभी मुग्नी नही आपरती
रुत्तक भाग वन्दुक बगना मयय करमा व मया ह दष्ट ८१ म
पाठकी डिग्या दक हयय अनुमान करन द डिग्या माकका

नहीमीजाहागा उनको भावानका नामप खेराद वरनका दरहास मीस्य
 प्रष्ट ७७ म अठापथा छिन्ना हके जस आगे रामान्धेर मगयनक
 नाममानका छुपत व साथ मुग्न बीना सब अखवार खेराद दर वते प
 वस हमयी हमारे मरता मुनय प्रथम एक अदसमे खेरात वरख
 (उत्तर) राजालोक मगवानवर नाम मुनत ही समाक बीच मुठ
 वमी अन्य द्रव्य खेरात दरतेय क्या तुमभी जेमे बरतेहा जस परस
 नागमी दम्भ धीररा नाम मुनतेही खेरात दरते हो मंदिरम
 जाक प्रीमाके आगे वसवीस पाक मन्दर तुमारी उदारता वीमम्भे
 हा। वी। कन्ते वा। कण्ठ राजा प्रमुख क्या मगवानके आगे सान-
 न्यावर तथा सहु फोरेका मेरकीपाया ये तुमारी बेसी अब परमसु है

जो मुनकांग परमसा जाते हा-धी गीतस्वामाभा महासान आइत
 पानी छके भी मगिरता क आगे दवाहर पर आहार पानी किना
 हे अवरजा हिनापमी पीताम्बरी आहारादीक छवे हे वा मंदिरम
 ही छे जाव हे मुनतीका म्हाके आगे आहारादीक अनायता लाते
 हीसो त्या मुनतीका टाक्यक मुवापीक मगर छमती हे सा तुमके
 मुनतीक दस्त आहार ही खातेहा-धी प्रष्ट १. २ पर अमरबीज
 छिन्ना हके गीत प्रतीमाह भा मनिधर दक्षक मदसही सिधत
 वरान मानी हे (उत्तर) अहो अह पीताम्बरी पापणादिय
 की मुनि जिनेसर वी की किपीन मात्र मी रसि की
 बाहनी गुण नही भिम्ती हे वा मुती जिनेसर तुस्य केस हा सकेनी

१ प्रष्ट-वस मगधरी वा मिथ्या व्रती हे

उत्तर वस मगधरी आर मुती मा दुबी पापणकी हाज तो मिथ्या
 व्रती ही तो मर ना है हरे, इसी तरह मर जगह प्रभ (मवाक)

८ उत्तर—इव स्यात् किम्वा भागी ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती भागी ।

९ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा अस्यती ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती अस्यती ।

१० प्रश्न—इव स्यात् किम्वा अर्द्धती ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती अर्द्धती ।

११ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा अवृत्ती ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती अवृत्ती ।

१२ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा व्यावृत्ती ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती व्यावृत्ती ।

१३ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा एकत्रीय ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती एकत्रीय ।

१४ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा तीर्तीय ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती तीर्तीय ।

१५ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा अमनी ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती अमनी ।

१६ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा चार भाग ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती चार भाग ।

१७ प्रश्न—इव स्यात् किम्वा चार भाग ।

उत्तर—इव स्यात् मुर्ती चार भाग ।

१२ प्रश्न—देव तीन वर माहे सुवर्ती किंवा अवर्ती ?

उत्तर—देव अवर्ती मुर्ती नपुनक वनी

१३ प्रश्न—देव यती किंवा गृहस्ती ?

उत्तर—देव यती मुर्ती गृहस्ती

१४ प्रश्न—देव सुन किंवा नसुने ?

उत्तर—देव सुन मुर्ती नसुन

१५ प्रश्न—देव देले किंवा न देले ?

उत्तर—देव देले मुर्ती न्हा देले

१६ प्रश्न—देव सुगधी जान किंवा न जान ?

उत्तर—देव सुगधी जान मुर्ती न जान

१७ प्रश्न—देव कळे किंवा न कळे ?

उत्तर—देव कळे मुर्ती न कळे

१८ प्रश्न—देव कर्महादारी किंवा रामहादारी ?

उत्तर—देव कर्महादारी मुर्ती रामहादारी

१९ प्रश्न—देव आत्म्याइ किंवा मर्यादा ?

उत्तर—देव आत्म्याइ मुर्ती मर्यादा

२० प्रश्न—देव शुक्ल सेवी किंवा किमन सेवी ?

उत्तर—देव शुक्ल सेवी मुर्ती किमन सेवी

२१ प्रश्न—देव तरंग वरदण गुण ठाणे किंवा प्रथम गुण ठाणे ?

उत्तर—देव तरंग वरदण गुण ठाणे मुर्ती प्रथम गुण ठाणे

२२ प्रश्न—देव कर्मही किंवा उद्यम ?

ऊत्तर-देव केवली मूर्ती छद्ममन्त्र

१० प्रश्न-देव उपदेश देव किंवा न देव ?

ऊत्तर-देव उपदेश देव मूर्ती न देव.

१४ प्रश्न-देव तीमरे चौथ आर किंवा पांचम आर ?

ऊत्तर-देव तीमरे चौथ ओर मूर्ती पांचम आर घनी

१९ प्रश्न-देव नग्न किन उत छुछ किन ?

ऊत्तर-देव नग्न ? उत छुछे १७ आर मुर्तिये छाया हे ओर घर घन मी हे (इत्यादिक)

इन बोलोक माय विचार कर देखो तिथकर धर्मनक मरी की आकृती रमण आर मूर्तीकी अकृतीम कहात्मा करक ह अब तुम पढ़ा गे क मूर्तीकर पदम आत्मन नामाग्रह ब्रवी ध्यानारह ममानकी अकृती ममानकर जिनकर तुल्य ममान हे (ऊत्तर) पदम आत्मन शिना लपदी अकृती अन्य मम भी हा मकती हे तथा सुदर मरपदात्ता पुप बा भी पदममन ध्यानारह हा मकता हे मूर्तीम आ नियमदात्त गुणदात्त तिथकराक सत्रिप पुप होता हे उम्की स्थापना तुम क्यु नही करत हा ओ अनुयाग दुषारकी सुभम जीवकी स्थापना क्या तुमका मन हे आ मन हे ता इन्द्र इन्द्राणी तथा तिथकरा के माना पिता मन् प्या म क्या स्थापित करत हा क्या गुदीयाकर खेल करत हा हे पाइया ! ओ तिथकरा क मरी की आकृती अन्य निस्तथा पुषार अबम्मा जस उपाधम्य तुमम मकती ह उम मुमन मूर्तीकर द्रम्य निस्त प पुषार अबम्मा तुषार का उपा दमम हागी जब तुमका मकराव की मानका तथा पापणका अन्य निस्तथा उपाधम्य समनक ममान करत याग हागा तथा भावी करलक तिथकराका ममानार कर्णका कहत

हा ता अर्मख्यात त्रय तिष्ठतः चतुर मतीम विराज मान है उनके
मी नमस्कार तुमका करना चाहिय तथा अनन्ता मया मिर एकद्वारी
म है समीकी नमस्कार करना चाहिय (समिप्ता) आ माय निषेप
सहित है वह परम उपाधीये रूपहे नामस्थापना त्रय ये त्रिना
मिप्तेषा यथायाग्य क्षेत्र उपाधेय सम्पत्ति वाहन कठिनहे आर मू
तीमें जो नाम स्थापना निक्षेप तुमन आरापन किया उनका वदन
पुनन करना बाल्यतहे यथा भक्त्याम्बर स्तात्र प्रतिय का पाव

बाल विराय जस्त स्थित मीठ विष
मन्य कच्छ-विजन सह साध विदु

मावार्थ—मल्लमे स्थित हावा चर प्रतिविष उनका बाल्यविना अन्य
पुन ग्रहण वरनकी इज कभी नहातरगा किंतु बालक अज्ञ चर
विष मल्लमे त्या हावा उनका ग्रहन कवकि इज करते है

इम मूम्न तुमारा कृत्तयहे नद पुनर फलेग चर मंडळा हा
तामे आठ नही आर मुरती प्रतीष्टा वरक पुनउई सा हमका
भगतीय फल देनवालीडे क्याके निनप्रतीमा निनतुल्य सम्पत्तेहे
(उत्र) ये रहेना तुमारा अयुक्ते क्याकी निनप्रतीमा जिन सत्रम्य
पुन मूनीराजान प्रमाण नही करी देखा आदतता सुत्रमे पांच पां
बबोका समम लेक अभीग्रहा धारणकीया जमनक धोनननध भा
बदक प्रमन नहीहाव महातक माम माम स्थित तन धरणा विहार
करक हरि सिमरनप्र पवार गौचरी करता हुआ मरनाय भगवानक
निवाण सुप्ता गुप्ता कहा तंद गुरु मादातान परमाया आहार
पाणीपटना योग्यनही वा आहार फायक पावाइ मूनां न्यारा किया
उम वदन मुरतीधी या नही जो मुरतीधी वा उनीय दम्प
करक आहार पाणी करना योग्यता मो क्या नहीकिया ना उपाध

नीन प्रतिमा निन सख्य क्यों नहीं समझी मुरती बनाना उसमें
मगानकी आकृति समझके किया कणा ये मुरसोका करतअ है

भी आत्र कुनार मुनाको कहाहे सुयगइंग सुत्रमे आत्र कुनारक
अप्यनमे (काज्य)

पुरसेती पिनती नरुण्यअयि
अणारियसे पुरिसेत आहु
कौ समचो पिमाण पिडिछाय
अयावि असा पुत्रया अमचा ॥ १ ॥

(भावाय) स्त्रुकी पिडीमे पुरुषक माव आरोपन करे कोइ पुरुष
कहे प पुरुषदे वा मरुम्य है उसको अनाय सुत्र बोझ कहाइ
भार स्त्रुकी पिडीमे पुरुषक संभवकहा होताहै (सपीसा) अहो
पीनम्मरीयो—हह कदामहे छाडके तुमरा ह्रियके मत्र स्त्रुके इस
अव्यक्त अथ वीचार करा तुमरा स्थापना निसेपकि नड अद्रकुमार
मुनीन मुडसेही कटदीहे जा स्त्रुमे पुरपक आरोपन कर उमक
सुत्र बोझ अनाय कहाहे असही प्रतिमाका जीमम्बर तुम्य मदन
प बालेको सुत्रबोझ नागसेना प्रह ११५ मी कीर्पास ९ म
अमरजीमय कुतर्क सिम्पताहै मब दिने परम भावको अपन फन महा
मन्त्ररूप मुरतीका पकरायक सदाहि उन्कीसवाम रहत रहत ए दुसर
दवाकी उन्का गगही क्याहै (उत्र) कानस घाम मन पवीत्र
मुरती भावकाने रखी वा पाठ सुत्रक बन्ना चाहीप जम ममाकी
कुनार मगर्तक आन्य सुणक दमन करणक्रे तयार हाव कहाकजत

जेवत्र मञ्चण पर न्हापा कय बसिन्ना
जमण घराऊ पडि निम्बमइ ७ ना इत्या

(भावार्थ) स्नानके परम जायक स्नान एकीकृत किया बलीकृत
 अपम तीर्थतराकी पुजाकृत हाता क्या उक्त आर मयन नही
 मीलाया जा असुष स्नानक परम मुर्ती रानी जेमा साथ अप कु-
 न्याति स्नाक सागाका तथा तुमारी आत्माका धर्मस क्यों मष्ट करो
 हा आर अनक मगे रामादिक भावक साकोर अधिकारम कबी
 कर्म हे सा स्नानके परमहि किया है और वहां जीन्यतिमा नही है क्योंकि
 अवम पञ्चबाल्य मनुष्यके बलीकृत किया आर भावकाकेवी बनीकर्मक अधिकार
 रहे जा भावकसाकाक सकलव त्रिर्वेदरा कि मुरती हाती ता—नवर असत्ता
 लिम्नापाक भावर साकोके परक दब तीर्थकृत है आर मीप्यादृष्टी सोकाक परके
 दब पित्रादिकृत है सा नवरका पाठ नही दानोक बलीकृतका पाठमरीकृत है
 परके दब पित्रादिकृत है तीर्थकृत दबाकी मुरतीनही मुठ मुठ कर्म
 स्नानके मुम सोकोको भ्रमस्त जामम हाकृतहो असत्ता अप तुमन
 मुत्र उवाहनीय परदीपाह प्रष्ट १ ३ म अमरविमय उक्त मुत्र मापि
 सिम्ताहेके प्रथम पाठक अप यहहेकि आकरबाल्य अर्थात् सुंदर आकर
 बाछ बा आकरबीज दब मदिराणी यह अप हाताहै आर दुमर
 पाठम बहुत अरिहतोके मंदिरो वेमाकुम अप होताहै यम्यन
 पाठकर्म बीचार करो मो प्रथममठक अर्थम दबमंदीराणी जेमा
 अप सीध हातामद तुमरे पाठ प्रसेप अरीहत चपये मसे नही
 सिम्ता प्रष्ट प्रथम पाठसे इन विताम्की साकोक मंदीर प्रतीमा
 सीध नही होमस कल्पित पाठतर अरीहत चपयाप जेमा पत्र
 मपलीयान परदीया मुत्र अर्थके चोर म्दबाहुम्बामीजी कहासो हिम्मा
 धर्मी प्रतस दम्बाहकृतहे क्योंके तुमन सिम्ताके चप अरीहत चपया
 प ता क्याचपाम्मीमे समी जैनी लाग बन्तेय सिन्तामती सिबमती
 बाधमती इत्यादिक और लाग नहीय जायतो उनकाकाकामी मंदीर
 चाहीये सा अप पाठम नहीहै तुमारा सिम्ता कल्पित पाठ दबमंदी
 राणी जेमा अर्थहै सो दोमा मुत्रहै (समीक्षा) उवाह तुमरेपाठ

(आयासक्त चरये) इतमाही पाठहे इतपाठकर अथ सुंद आकरबाळ
तुरणी बराकरपर बहोतहे अस उवागीकर पाठ रायप्रन्नीगीकी टीका
म है सा प्रथम भागम लिख आयाहे

बाहा खुमाना दस सेना अमडगीक अधिकारमे साठ पपी लिखता ह
के प्रष्ट १ ७ अरिहंत ओर अरिहंतो की प्रतीमा को बंदना या नम-
स्कार करना रखा है प्रष्ट १ ८ पर लिखता है अनेक साधुको ता
बंदना नमस्कार करनेका अर्थात्तीस ही सिबल्य पडा है (ऊतर)
साधुका बंदना नमस्कार करना अर्थात्तीस ही सिबल्य पडा तो अरी
इनाकर भी बंदना नमस्कार करना अर्थात्तीस सिब होता ह तो पर
अरिहंतकर पाठ क्यों लिखा अर मुक्त अमडगी भावकर करप ह
अरिहंतकर तथा अरिहंत साधुकोका बंदना नमस्कार करना इमी
मूनव आनंदमी सरावर तथा तुगीप नमी साबपी त्राक द्याकर
ममी सम्प्रना चाहिये परंतु किसी आदरको मदीर बनाया नही
प्रतीमा पुनी नही माली बरबाद करक तुमन पापा पोषा बनाया
है प्रष्ट १२४ बुरकरक मुंडीतके मिथ्याकर सीम अस बिजय पिताम्बरी
लिखता है विवाह खुडियाकर अगल पिछला पाठ छोडके भावमा
पाठ लिख दिया सोकाक ममल अंबराम बरलनक दिय ओर प्रष्ट
११ म १११ तक लिखा ह विवाहे खुडियाकर पाठ कींचत

अर्पण मते जिण पडिमाणे बंद माणे अन्धमाण सुयधम्म
परितपम्म तमेज्ज गोय माणो अणठ सुम

इम पाठके अर्थ—हे भगवान जीम पडिमाकी बंदना व पुजा करन
होव भूत धम चारीत्र धम की प्रसी कर गातम रही कर इम पाठक
अथ उच्छ्रयके लिये अमर बिजय केमा हूट वहेके भक्त समार
बचाणक प्रयत्न करना है प्रष्ट १११ मी पच्छी ११ म लिखता ह क्यों

६ धर्म हे सा तीन प्रकारके हे १ सम्पत्त्य धर्म २ भुत धर्म ३ और चारित्र धर्म इन तीनों धर्मों में जो प्रथमका सम्पत्त्य धर्म है उसकी प्राप्ति हे तुम मूर्तीका बंदन और पुजन जिससे हे प्रथम करके प्रप्तपण मासूम होता है उसीका तो भगवंतम हाही वही दे और ना तिसरा प्रथम भूत धर्म चारित्र धर्म की प्राप्ति निष्पत्त्य या उत्पत्ति ही प्राप्ति इन तीनों मूर्तीका बंदन पुननसे ना वही हे कारण भूत धर्म और चारित्र धर्मका अधिकारी साधु पुरुष है और साधुका मूर्ती पुननसे स्वभा निपच है (उत्तर) वसो अमरविन अन्याइ केना मास अन्तर किया हे आ तिथिपर माहाराजन धर्म २ प्रकारका कहाहे सुत्र ठणायगनी बुनियादणामे सुत्र धर्म चारित्र धर्म ये दो प्रकारके धर्म कहा हे १३ धर्म तो द्वावसाकी बाणि मीनकी सरहदणा परकणा य समकित धर्म है और चारित्र धर्मका १ भेद सर्व चारित्र धर्म और दोस चारित्र धर्म साधु धार्मिक धर्म चारित्र धर्म है य दो प्रकारका धर्म भी शिवांतो युक्त है परंतु इस अमरविने कुनतिन अपगा ननम किाइन का मे रहित हो शाहसीकणा घर १ प्रकारका धर्म कहा हे सा सुत्र विरुध छेल छिन्नक कंस सवे मे गिरेगा—(रत्नाप धुल) भीसकी मासूमही क्योंकि भीममान २ रासी फुरमाइ आर त्रैरसी यान २ रासी वहीतो मीनवसीचांतम कहाहे अब इस का खोजेको कोणसा मीनव कहेना पाहीये अपना छुटापक्ष सीपकरणका नीनपगा कीया परंतु छुटा आदमी सचाकमीही होसकेन—(समोस्य) नयागनकी १२४ मी प्रष्टमे जो बीबाह चुलीयाका पाठ सिखाहे उसका अगला पाठ छावदीया वो पाठ कहा छिन्नकहे सा बीबाह कर घेना

जिण पही माण जाय नागपही माणधने

अन्याये जाय नपसयायेण जीपासमय-

सम्यक् बोध बोधमेव सुख धम्म चरित धम्म लभेइ निजराक्षसइ
 दुःख भवाइऊ मुन्यम बोइ उज्जवइ अणाणी उजाणी मयइ अचरीमाऊ
 चरीमाऊ मयइ अणत्त ससारउ प्रत स्मार कनेइ गायमा नाइणत्त
 सात्समं

भावार्थ—मनुष्यजोकरे अनक प्रकारकी प्रतीमाहे उसको बंदन पुजन
 करताहे मगवन जीव सम्मान पामे तथा बोधबीज श्रुतधम्म चारीत्र
 धम्म प्राप्तीकरे नीरन्तराकरे तथा बुरखम बाधीकर सुखधम्मोधीहोव अथवा
 अज्ञानीकर ज्ञानी अचरमय चरम अन्त संसारइ प्रतर्पसार करे गा
 त्तम नहीकरे ऐम्य बीवाह चुलीयाम छिन्वाहे इतना पाठ अथ अठकर
 पौडात्त पाठ छिन्व भोंवु छाकोको धम्म भाखम बखनेको ठापर
 हुवाहे पाठकर्त्ता बीचारकरा इम अमरबीजे नीनखइ सुट्टअप्प गोड
 याहा कन्तक छिले इत्तका सुट्टअ अस्तछेनको हमारी कळम समय
 नहीहे बयोके इनअ सुठ इनके नाम बराबरहे अष्ट १९९ म अमर
 मीनव छीलताहेके बुंउको मनीन रूपकन इइ पीतर दावया मुत्तपसादी
 नित्य पुनवहे जोतु उत्त उत्तम माहम्मबक की पास पीतरमुत्त पत्तदी
 दररोम पुनवतीहे एमा कखी प्रष्टापर छिन्वाहेके पारवतीमी बुंउनीकु
 वव पुमानअ उपपदवतीहे पसा सुटाअअक अण्णा दोम बुजेक ऊपर
 बखताइ अरे मुअ पारवतीमीतो कुवव पुननअ उपपदवतीनही भार
 का गुरु जेन तब दरमम आवक छाकोको दैनिकरीम रात्री मा
 म्मअ उपपेश कियाके आवक छोकोन पीछसी गत्रिक मम दुबपीना
 तथा नखपीना ऐसाही देखे तथा पुरवछे सावधानाचार्योअ हे बीबक
 बखसमे छीनही रीतुये म्मीको इसरीत्त बसकणी तथा बीपय
 सज्या बाद पय पान करना तथा मानोषम सहीताम छिन्वाहे नीबुअ
 सज्या पोहरके दुधमे दवाइ पचाना मनुष्योको माग्ना इत्यादी गोठ
 सोय सुअ उपपदवती पीताम्सरी सनेगी वतहे अछीन दया र्मी श्री

परबतीजी^१ परमा शाक्य ऊषस नहीं बरती है प्रष्ट १४१ म कुम्भी
 बनायीम लिखताहै हम हुंकीको आजतक स्थानको कुछ मात्र भी
 प्रष्टा होगा परन्तु गन्दीपकर निकरुमपर मात्र पाहुन मीलन स्थापना
 तम अनुमान हाताह (उत्र) ह पीताम्बरी भाइया हमार मायुकर
 मग म भन अहार-रूप आहार-रूप अहार-रूप अहार असर्वरमा
 आहार करनकर आहारहै कभीभी ५ मीनही मीलता प्रत सनोस करन
 मग्नन फुरमापाहै उमी मुन्य आमन्नातन जैन स्थानकवासी सप्र
 करवहे सा उत्र सरीरकी आकृती पहो मायुम हाताह परन्तु
 आवा कर्मी बगे बगे माछस्थानवास अमरा कलम मेसा परीस
 छत्र पोट बन्क पड रहतेहै आकरोमे पर बानी करतहै आचार
 वाचारसं प्रष्टाकर छाकाका प्रष्ट करनकर नत्रा अननाही खाटे प्रम
 थाया बोधा बनाक आकरोमा माछस्थानका ततपरहुबहे परन्तु पसहमारे
 साधु सा-मीनही करतेहै मगर पीताम्बरी अमरवीनेका पीछीयेका रोम्म
 सब पोछही पीछ मगर आताहै—१३ १२९ मीम अमर छत्रपथी
 लिखतहैके जीन प्रतीम तीनाही छोकमे बीरगमानहै
 (उत्र) विहाह बुधियात्र पाठमे लिखतहैसो पाठ—

ऊत्र स्पेणो भते किरडीमा क्षापेतीया
 तीथ यर स्मतीया केवली तीया कीरसपडीमा

मंग (गोयमा) नासीध पडीमा नोतीय यरसमाकेवली यस्ससार्स
 फेवुणह गोयमा मीन पडीमा बुणह इत्यादी (समीक्षा) इतिविहाह
 बनीयादा पाठमे उत्र छात्रमे या प्रतीमाहै वा सीपाडी तीथक-
 रकी वज्र्याकी नहींहै तद गतमन्वामी पुछाहै मग्नन मद कीरकीह
 प्रतीमहै तद मग्नन फुरमापाह गोतम केवन् मीन पडीमाही बडेनी
 भोग मीरपंग दन आदी अनठ मरकरकेहै भेस सतप्रस सागमे

पवनपतीक पवनामे आर बाणध्याके नगरामे ज्योतसीयाके बीमानोमे
 वस्तोकी रामवानामे सबत्र स्थानामे अक्षसीषि प्रतीमाहे ओर पुज्ये
 वस्तोके तीर्थकराकीहे आर वमी कहतहे की सीषोकीहे (उग्र)
 सीषाकी प्रतीमा ना तुम कहागेतो सीषोकर तुम साग्रन साग्रगंधी
 स्थापना सुत्र करी देसा दब आदामे जही क्युक बाहा कबल एव
 पांसारंगंधी हेना अरीहतोकी मुर्ती दहाग तो तीर्थकर पाचाही कण्ठ
 हावहे ओर तीर्थकर बबोके बाही तथा म्पन्हाते मही तुमारे ध्य
 रन सभमे क्रियाहे तथा उवाह सुत्रमे बी मत्तान माहवीर स्वामीकर
 सरीरकर वस्तनकीया कहामी मगरानके स्मरके बणन नहीहे इस्त
 मासुम हाताक बबताके बबनाकमे प्रतीमा तीर्थकराकी य सीषाकी
 नही ओर कहाह बुद्धियाकर पाठमेमी उग्र लिखाहेके सीषाकीबा
 तीर्थकराकी केवलीयाकर नाचहीह आर देवता नमास्पुणा दवहमा
 सम्पत्तवाक्य तथा मीध्यात्तवाक्यामी देखेहे इते तुमारा वहेना सिप हा
 सिध्दान्ही प्रष्ट ११७ म जंबाचारणकर पाठ लिखासा सीषारवा याग्यहे
 इसके पदक विष्वाचारणकर अभिचर क्कहे बहाकर पाठ

विष्वाचारण स्मरणप्रव तीरियके वसिपगदी बीमएपंजरे

गोमया सेमं इऊ एगणे ऊपाएण माणुसुधं पवण समासरण
 करती माणु - तडिचेतीया इवदती इत्यादी

माचार्य—विष्वाचारण मुनी तीरछी गतीबरेवो पदेछी स्मामरणमाणु
 दोषपरबनपर माके चइवर्द इच्छबाहामाणु दोषपरबनपर सिधायवन प्रतीमा
 न्हाता कीसक वंदनकीया सुत्र अणायगमी तथा दीप स्मर पनेतीममी
 सिवायतन कु मही करिया बाहा मगभताकर ज्ञानना म्बन कीया
 पही सीप होताहे जो तुम प्रतीमाकर अर्प करगहावा अस्तमदहे
 क्युक ना म्नीमा हातीतो उग्र पिउग्रज जगज नीन रदीयाआताद

परिणाम करो इत्यादी भीषीपूर्वक सुकरमा स्वामीजी कीससे ए
 एवही मने कियान्ही इससे तुमरा साही कथन
 रोन मुनकै

प्रष्ट २१८ में अगर ईद्वय अधिकतर सत्पार्थी कितनाई न
 इत ऊर्ध्व साकमे गया तब शब्दने बीषार कियाकी श्रीहृत्की
 श्रीहृत्की प्रतीमाका २ अर्था काइ माहातमाका ३ इस तीनका
 एकत्र शरणसेक दक्षताऊर्ध्व कोकमे आसक्तसे इत्यादि अमरबीने कइ
 भित्तिताहेके अमरबी प्रतीमाका सगुणके ऊर्ध्व साकमे जाते ४ ऐसे
 अयुक्तसे कयुके प्रतीमाका सगुण लेगा कहीमी नकहादे इसी क
 हृदयका पाठ दूर करके बीषार करोगे तब तुमने हीस से
 आकतक सुत्रमे मंगळी ३ अरीहता मगल सीवानी मंगल १ म
 मंगल १ कंकरी मापीत कर्ममंगल ३ ये चारोसो मंगल कइये ये चारों
 उतामकहा इस चारोका सगुण कहादे केवनेन चेत्य मंगलप्रतीमा के
 चिह्न सगुण कहा नही तथा दुबारका नगरीकी आकरी इत
 तुमारे चेत्यकाहा गवम क्या समुद्रमे चेट्यायेत तथा श्री भीषाकि
 नीमे श्री गोतमस्वामीपुष्पक हेमवान इम समुद्रका पानी सोकेइत
 जाजन जाजरा जहतीसा ऊर्ध्वकहेतो जमुदीपका एकमेव केपुन
 लसकताहे तब मगवानन पुरमायाके हेगोतम तीर्थकर अमृत वात
 पउइत तब सुगुणियावही दक्षता साधु साधवी आगत आसीम
 इनके पुन्यके प्रमाणस मंजुदीपका एकमेव नही करसकताहे इम
 प्रतीमाका प्रमाण कहानही ककल तुम छसकीके पाठपर सकारो
 कम्मामेके साथ पराअपकोग अगर इन्द्रन अधिकतरमे या परवती
 किमाके अरीहत अरीहत चेत्य माविप्याणो अथ अरिहत पदमे जो
 अतीत्य परीमवाणी संयुक्त ओर छदम्य विपिन अरीहत प
 मर आइ तीमे कइये मापीत आयाका साम्य साधु ए ४

पान्क अथ ह अन पिनाम्बरी लोग यहा चेत्य शब्दक अर्थम प्रतीमा
दृश्य हे इप दानु अर्थका निम्ने कस हो सक्ता हे

(समीक्षा) पान्क का पाठसे ही विचार करने से नाथे हो
संकेत मरा पलायना छाहके वसोके सन्नेन्द्र विचार किया पाठान
पठ

तं महा दुस् स्तुत शक्यार्ण अरुतार्ण भगवताण
अण गारात्वाय अण सावण या ए तिकट्ट इत्यादि

भावार्थ—स्नेन्द्रने विचार किया के मेने जो कमरे-इप बज फ
का बो माहा दुस् का करने अहिताका तथा माधिन आत्मावाले मुनी
को होगा बो दैरको माहा आसातना रुम होगा इत्यादि अब बुद्धिमान
तीर्थ बुझी करके विचार करके पहेल तीनपद कहे और यहाँ दो
पद कहे सा अरिहंत तथा छदमन्त अरिहंत एक ही पदमें गरमिन्त दुब
ह इम पाठ अन्धसे सिध होता हे के अरिहंत के चेत्य छदमन्त तीर्थ
कर ही हे छेकिन् जो तुम यहा चेत्य शब्दक अर्थ प्रतीमा करते हा
सा केवल मुट रूप हे अन तुम्को कबतक तुमारा सुठ दिम्बाव क अस सुर्य
वा हमरा प्रकट करनकु उच्छ्रुत होता हे परन्तु सुप राय बाद पीछा अथ
रा आन पुस्तता हे अथेराकर सभाष एही ह अस तुममी कुमुची कुर्क
कम्पीत ग्रय मोटा अम्भरु अथेरा पुसेबवे हो परन्तु सुप क प्रमन होनक
बाद सुप मत्रबाछे म्हुण्यक भाग अथेरा कमी ठेहर सफेगा मही विचार कर
देमा असुर कुवर वक्ता की पुमा श्री गायम म्वामीमी माहागम करी हे
मन्वान तीर छी गतीके किम असुर कुवर वक्ताकी कहा तथ हे हे गायम
मदी सदीप तक गया जाव आर जावगा हे भगवान क्या करणम असुर क
आर देवता ही सदीप तक गया और जावगा हे गायम तीर्थगक मनम

कल्याण दिव्य कल्याण कल्याण कल्याण निर्माण कल्याण इन कल्याणकी
महमा वास्तु असुर कुबार नदीसर दिप तक गया और जावगा (सर्मासा)
भगवान का जन्म मोक्ष आदी ४ कल्याण की श्रेया निमीत असुर कुबार
द्वारा का जाना कहा परन्तु वैश्य कल्याण के वास्तु प्रतीमा पुत्रा के नाम
नदीसर दीपका जाना नहीं कहा कल्याण तुमारा चवगा तुमने खडा किया है
सा शान्ति के नहीं है कृ शुकी धर्म सिद्ध करन को कल्याण प्रवाह
पाठ किया है—

प्रथ १२७ श्री भू माहा नदीप सुनवा पाठ
समयर्ष, वराहर्ष समयवा, माहाज्वा श्रेय धर
गच्छेज्जा ईता गोपमा, दिने दिने—गच्छेज्जा समय
जस्त दिने—ग गच्छेज्जा, तमोर्का पाप छिन्न इपेजा
गापमा पमाय पडुव तथा रूप समयवा माहर्षवा
जा जाण धर न गच्छेज्जा वया छडे अहवा दुष्टानमम
पायछिन्न इपेज्जा इत्यादि

पाठक को नम्र माहानसिद्धि पात्र कल्याण करो जा नम्र माहा
गनक गुनीध दिने द्रुय सिवांतर पाठ आर एक कल्याण पाठमे विन्या
कल्याण दिव्य की भी सुनवा मदा है पमा पाठ ता अवीर पद द्रुय छडे
क भी बना पान है य माहानसिद्धि तुम्हारे पुत्रा आपर्षिने परमान रूप माना
या नदि जा परमान किया का आय दक्ष सुनमी प्रमूर्त्ति महानसिद्धि
दिद्य टका क्यों नदी कल्याण मदा ता माहासीध की गौरव मदी है धर
जा अवीर नदी माहाने अवीर कल्याण विन दिया है या माहानसिद्धि
मदा नदी मदा है आर विन पमा। वाय मे भी पत्नी द्रुय दिद्य है

क्या सिवांतकर कभी भी कभी बुझा वह है जो तुन उनका पुरावा
 किया है एम ही महा कल्प का पात्र और निर दुष्टा की साथ
 स्थित है सिवांतास ता तुमारा कराया जैन सिव ही सुद्धा नहीं और व
 स्थित मयास क्या सिव ही स्क्या प्र ११२ मी कुर्म प्रोक्ता माव्या
 नायका कहती है ओर कहती है की जिन प्रयाक मानन्म श्री कितारा
 मापीत परम उत्तम क्या अमा रूप वमका हानी पटुचाती है (उत्र) जिहा
 काफ हानी पोंहवती है इमी बनस तुमारा कितनक पुर्वाचायक र्वे हुय क
 प्र मावद्य रूप है त्रिच चुण निर शुकी माप्य चुर्गी प्रमुर्मि के ही प्रयु
 क गरावे रूप लिख दिया उनका प्रमाण तुम्हारा तथा गच्छ तीन शुक्
 म्तावाय रामेंद्र सुरी की प्रभ पत्रिका की कम्म ५७ मी जैस देवा गाडी
 म वमना १ गुत पहेरना २ पण्डी अगली पहेरना ३ बन सकना रानी
 दी कवाचना ४ फर्मियन सब सना ५ म्दुप्यका मरना खना ६ अमी
 वमना ७ सब सही है पचांगीम- (समीक्षा) मय और कितार बना
 य ऊपर क सव मावद्य है या निरवद्य है एत वचन गगक माहाराज क्या
 रका है नहीं यह रचन वाले ता सबप्रार्थ्य ही फल माप्या मा मावद्य
 कल्प है वा श्री तीर्थकर गगक माहारामे निमव किया है तुमारे गीय
 फर माहाराज श्री अमे वृष सुरीखी टाणापगनी सुत्रकी गद्यमें फ्य
 किया है। टीका

इयं तिर्थ तान्त्रम्या प्रधाना त्वाद प्रधान तच्च
 भावन स्तरणा यस्य प्रमार भाग्य म्य तननग
 तुम सकय स्ता श्रावय त्वाद म्येती इत्यादि

भावार्थ-त्रिपुरार महाराज यह है कि इयं तान्त्र नदी पण्डित
 श्री सावय ह म्द मुत्तर म्दुद्रय ताण्य का सुप्रव र्णी है-

ये ठगधगजी कि मिथकनकी अधिप्राप्त्यस तुमारा हव तिप शत्रु
मय गिरनार सिरस्त्रजी आबुजी शत्रुनय नदी चरणां तप्राइ सुन कइ
कगर सब साबधही तिथे हे तुमको ससार ससुत्र तारका सम्मय नही हे
हमारी सिम नानक गवा टेकको छोड बो सा तिर मवांग

पाठक बर्ग विचार करो साक्य कर्तव्य करण से संनार ससुद्र नि
सिद्धे नहीं आर साक्य क फलण बाडे सावधाचाम हुके या नहीं साक्य
कतव करन से ता समार क प्रियमण ह्य ही होगा दक कर गुरु आत्म
राम जैन तत्रा वरम की प्रष्ट १९३ वा ९४ मे ध्यानकर अभिक्तरम कहा
हे क प्रतिमा की पुजा करणस कोड गुणा फल स्तोत्र फल म हे अर
स्तात्रसे कोड गुणा समणहे हे समणम ध्यान ध्यानसे सय कमानकर का
गुणा फल कहा हे मय जिबो इस आत्मारागनीकर सेक्स विचार करा
जस एक रुपयकी फग हॉणसे कोडा कोड क सय मादा है इम लिय दया
बमी मायतौरय य निरवय पुजा कोड काड के फलवाक्य कर्तव्य छोडकर
एक वमही साक्य रुपक साम्स प्रमाण करेगा अरी हू नहीं करगा ऐस अनक
निबान सुत्र टीर्यकरगही प्रमाण हे सक्तीन मय फनसि नहीं सिखा है
तुमार क निबानके पाठम मुर्ती पुज्या सिव नहीं होन म फल आछपात्र
प्रथा की सासी तथा परती माताकी सासी पृष्ठ १७३ पर अमरबिब
अम्यार सिक्ता हे—

सिबोस भी सम्मन ओर यह परती माताका सासीस भी सम्मन
(इम्फादि)

(उतर) अब सा दसी तुमारी परती माताकी सम्मन की सासी
तुमारी ही बरस दागन है जैन क माता २३ मी अत्रोफ ना नम्र
निध प्रमेम मदी

आपका मुनामें मुनी प्रतीमायो मम्प्रती राजानी मिछी आव छ
 अन यह माहाराजनी प्रतीमायो माट ज्जार मो इये त्पारे मानेन कारा
 आप हो पइछ आपा ज्मा कान्मा प्रमाणिकपणानी मज्जेठ मागे मेर हामारी
 राजाना छिमे केळकाक पोखडीया प्रतीमा ओ कनाकी सायमावणी मुनी का
 ही इये छ अपना मा अपना मुनीगणो साब खोजो नेम अम्याश आ
 का कते छतम सिद्धि छेन्वा बगरे नी पन बारीक तपास वरता भाग्यन
 मनय छ आवा अम्यामनी मेर हानरीन सन कटछक स्पल निजन्ती
 प्रतीमाओ मुनी अन अलौकोक गनी छाकाव स्पल निम्हता कनाब छ
 एण एमने दया बिना चाका नयी क मारबाह जवा वज्जमा प्रतीमानो म्मान
 वया बाछे छ अन सप्रती रामाना समयनी प्रविमान माट मात्र अनुक
 निशान मिवाय बिना काइ छेख नही हुवा थी आबी प्रतीमाओ कनाकी
 कवाना ममब छे हाट्या भी पान्तर पास बाह्यारि म्मापीनी एक अन्नाकीड
 प्रणिमा हात खगी छे न परमा थी छ निक्छी छे छ स्पल काइ
 पम रिठ प्राचिन नथी (इम्यावि) ऐस तुमाता अन पप्रक अचिपता दिव
 छ ह भव तुमारा सेख घरती माताकी साक्षीय अयक प्राचिन मुर्तीपारा
 छम् कान्स पातछमे गया ओ तु ताम ठाम खरती माताकी साक्षी ठना हु
 वा नगही म्मक छुसत गम्त मूट है

इपी मुनप तुमार कणाकी प्रय सावधानायेके कनाय हुप नबिन
 भार पुवाचार्येति नाम तथा गण्डर माहाराजस्य नामस्य पुत्राय हा भार
 मात मातोका रहवा कर सुप दया वम पर बग छाहन हा म्म रग
 दवी जिन रग जिन पाव जी का कान्क दक्षिण दिशाक बरा म म्म
 अशा बिदा सप रयगा ह सा दहा माना नही पया दबिने बिम दाग
 कहरा छि बहा जामम रेण दबिन्क कम्प कतार छल हामछ मदस दन
 क्रिया एम अम्भिन भी छिपता है क पारवतीभी गी क दहगमा का

तया मर्ष-मुर्छापायोंको सावध कहेती हे और फिर छिम्कता हे क बुढ़ीया
की मग्न करना नहीं परन्तु बुद्धीवान दुप हागा वो हम अमरविन दहीघ
कदम बचाव करनेवाला होगा वा सख्य मुठका निर्णय करेगा (रुद्रिष्ट)
अहा अमरविन पिताम्हरी हमनो तुमारी अज्ञानता दूर करत हे सो तुम क
जा विनराग दुक्के बचनकर विपश्चित सरदानसं संसारकर भय हाता ता बिना
बरक सुव सरदान पर आनवागे सै । हाता या सो हो गया अब भी
सबक समझ मावागे तो भी बहतर हे जस एक कछुराम कमीने कहा ह

(अवणी बाछ दुणकी)

सेर

जैन धर्मका अब सुणसेना तुम बरियान जी ॥
साधु होक ईरीपासे या इनसान नहीं हैवान जी ॥१४
सीसक छापा जो करे वो मागी भमर पइवानजी ।
वो ग्यान तो जाने नहीं मुख सेव तानजा ॥१॥

(लावणी)

अब मत मुर्ख मु जग धरम नहीं छाता-माहाराज नाहक तेरा जाना
सैर हुआ सा हुआ अब भी फार समज कर चलाजा जी

सेर

ये एक ऊवरुन मुय पंथ चलाया । माहाराज सवगी नाम धराया ।
आ पाहुगम म बदलक मुरख क्या फल पायाजी ॥

ये अथा होकर फिर मुद्रक के माही । माहाराज धर्म हिस्सामें बसायाजी ॥

ओर झुटी करके तान प्र अना भर सायाजी । य कपट मर
आर निघा करके भारी ॥ माहाराज ऊलने मक सजयाजी । ओर
यव्य माल मर संवह धर्मके साग लयायाजी ॥ तु अधिक हिस्सामे
अधिक धर्म बतावे ॥ महाराज वस्त्र लिया मुठा फंदाजी । तु किरया
धर्म नहीं जाने थल दे झोरी छडाजी । तु कपोल कलपीत बरी अह
गा मेले ॥ महाराज जरा भगवत्स हरन्दजी । आर इसी जैन हारी प
पदक दयो गये पे स्वनाजी ॥ ये पक्षमें कायमे पुर येही पास्तनी ।
माहाराज दवाई कयमे झारीजी । ओर धवसा लग गया नाइक तु
एल्यो बोलीजी ॥ ये हित सिता में कहु हृदयमे धरना । माहाराज
काहुरामस नही भइनाजी । सुन हुवासा हुवा अब भी मर समझकर
बन्याजी ॥ १॥ इति ॥ १॥

य दिन शिशा सुनकर विचार कर छिना भीर अज्ञान का पात्र अब
गोहत्या बाहिर्न तुमरा हृदय नत्र का पडल नुर दान क छिय द्वात यरुकि
माप सुत्र अथ जिहां प्रवर्ण बगैर मित्र कर (अमृतानन) मुत सुमनी
अक्षय देल्यो जाता है अब तुमारा माय मा रंगा हागा ता तुमार हृदय
मे प्रयश कर दगी ओर मा तुमर प्रवृत्त मिष्यास्व का उरम कुमनी म
प्राप्ति हागी ता तुमारा क्रिया तुम पाभाग ॥ १॥ १०७ पर अमर्जन
कुमनी स्थितता है क हां कर्मी कृष्णका माहात्म्य का दीक्षा फकारय महा
त्म्य हाइ जब ता तुम राभी आर बितराग दनय मद्योत्पन्न दग्गन हो
तुमारा हृदय फिर माय ता पिछे तुम अपन आप सधु ओर अवदल्यो हा
प्रस प्रस कथ सो इत्यादि [उच्छ] अहा मुद्रका तुम पिताम्बरीका की
मायी हुइय हा जैन मसीपणका भय नहीं है ऐम ७ कथ्यात रवउ
गिगके धाना पोया बनावर तुमारी बिदता प्रस दान हा एम तुमनी

पड़ता ही कुछ सिंच हो सकती नहीं हमने जानाके कुछ अमरविजको कोर
होगा पन्तु तुम पुर ही हो अचुर नहीं यथा कविक्र (दोहरा)

मे जान्यो आपसेर है निकर्या पुरा सेर ॥

हम सुता पती पाहणा इसमे हर न फर ॥१॥

(सविता) पाठक बग बिचार करो दया धर्मी साधु धार्मिक कोई
कृष्ण महादेव प्रमुख महात्मा वेदके रूपि या नाराम नहीं होते तो
जैनकी मुरतीका महात्मव वेदके नाराम कैसे होंगे और ये छात्र पंथी जा
धी वितराग दबकी शांत मुरती बिनाकनोरा दिम्बररी आमनाकी विताम्बर
रीयोके मद्रमे पेठि पेदके घम घमा होके उत्त मुरतिका बाहीर फर दस
है ऐसे जैन ब्राह्म वितराग दबके ऊनछट छेपि तुम सिवाय ओर कान
हागा सा वितराग कर छेपि गुरु द्रोहीपण कर पाप दुमोक पर टाकत हा
सा क्यों तुमारि आत्माको ऊन कर दुरगतिमे डालत हा प्रष्ट १२३ पर
अनरा निनर छिक्ता है के हमारा जैन सिधोवाये जिन मंदीरकी पाऊँ
साक्षि हा चुकी है आर पृथ्वी माता मि अपनी गोदमे छेक मातम मिर्षी
मर्या गहि ह [उतर] ये भरति तुमारि माता सुमा सुम कष्टुकि कम
बाहि तुम को मुरवि गोदमे छेके सिधि देवार्ती है तो क्या तुमार भगवान
कजिम गहत दे तो क्या ऊभिया है या ऊववा इयादिक दानम धनम ह
ना अमरगति हा वा आकाशम ऊनर अरवा लागीका दस्तार मेनि
कपों नहीं कर मरती है आर मरिष लागेक गपना एक बाहर आति है
ता क्या राजेका क्षमाव र्ही व सखनि ह तथा आपहि आप मंजिमै नहि
आ मरती है चढ़ अमरगति कहां सुम जाता है ह पुनर माया र्ही ता
दर दि निधानम सुती पुण्या कि गिधि सुम कर सकत हा नहि तुम
अनि मातम मिधि हा सखि है तुमारा दि जैन प्रथम दन खना कपों
खनि कनका कर हांमिके पाठ कान हा

प्र० १७१ मे अमरा कुमारी सिम्बता हे की दो मित्र के दृष्टांत बुझा
 न तो तिनम न तरेम अरुन ता छपनके भी म्ध्यम वस ही दुइको चारामी
 मम्मस एक गच्छी साखा बिनाके एक ग्रहम्हसे अमी समु वमी छ वडैपन
 एक अस्त आप जैन मत्की जातुरी समस्त बिना सनातन बननको मान हे
 (उत्तर) भर मुझा साधु छोक तो परपरासे सनातन बडे बात हे न
 वा मरुत्त मुड हुबि हे ओर न सन्मुखम हे ओर तु पिताम्हारा म्वमव मुं
 रीन सन्मुख बन हुन हो कानखी तुमारी माया हे आर कानसा पि
 म्वायाय गछ हे चारासी गछ्ठा जती जाकाम हे आर आधाय पाग्रदु
 ५२ श्री पुन्य काक हे वा तुमार पुमनीयक छ हे तुमना कबड सन्मुख
 ही हा इमम क्या प्रमाण-प्रमाण बहाउम ह प्रथम वा आत्मागम कून क
 तुम्य मुती निरप माग तुमरा इस प्रथकी पृष्ठ ३९ पंक्ती ९ मा म म्ध्य
 ६ पंक्तायाम यह सत्र ह क टपाया श्री मवसाविनमीन तथा गनामतवि
 ममीन किमी कगनक धान्य बभ्तर रग ह म्मा वा कारण क्या या मा
 म्मिवा नही बो छिबनस तुमारी पाछ प्रग हा जाती पन्तु शरण हमन
 कमीन आय पुरम्ह य मुनी ह क मसाविन आर मनाविन गाय मता
 सन्यामीका भावा वम पहेनके हायम डहा पार कमीनीम अन्य म्मन्वक
 पाम बिच पम्ह पिछ आय बो पीन बडकि परपरा आज तक छी
 माना हे यह मधुनी तुमर लोकास पुछ छना आर तुममा म्मिवा तो ह
 ५३ १८४ म क यह पि बम्ह किया हे सा भाचार्यो की ममताग हा
 म्मिवा गया हे आर तुमर जागमी गच्छी प्रतीप्रमाणनी बिमम भन्ना
 अत्र किब ह मा गम्तरगटक बनाय हुन कुम्हरीहन मयम ठार म
 तुमर तवागडीयाय उन मुत्र पगा कगा यह क्या मानन ह क म्मिवा
 ॥ अब पाटल दन बिचार बडा गुरु नाही सन्मुखी कान हे प्र १८
 ॥ अमरा उलमन म्मिवा ह हम मावम अप्पा तरा करना हाव ता तु
 हा वा म्ममर अचरणक वम्हक जेम्ह क ह हमार म्ममर किम पम्ह

कहाती है और अधिक तपास करने की मरजी होवे तो मारबाद मारवा यन्त्रीयाबाद दक्षिण आदीमे फिरके बेस से की मुससे दया दया पुकरनेबासे नस घोय वसमे कितने पके हैं—

(उत्तर) जी हा बराबर हमारे दया धर्मीय सनमक्य आचार पालना बाहत करीन है जरासा स्थिर आचार देनके धाकक छाक निरादर कर एवं हे ऊसी ही करणसे हमारे दया धर्म से भ्रष्ट हाकर पिताम्बरीयोम आ जाते हैं बा हमारा उतारा हुवा तुमारा परम पुजनीक बन जाता है और अष्ट हुबादस्य नसरा भी बहोत करत हैं जस सनातन मुसलमान होता है बा ठो हिंदु कम बाछाकी निष्ठा नहीं करगा और थोडा बहोत रहेम भी आ जाता है परन्तु हिंदुपसस भ्रष्ट हाकर मुसलमान होता है वो नादादर हिंसक और निद्रक होता है सो निष्ठा करके दया धर्मीयोकी निष्ठा कर क्यो भ्रष्ट हा ते हा पिताम्बरीयाको सिखा (स्तवन)

स्तवन

(राग बन भाग)

एक मन सीख मुब मरी । मन हाय दयाकर बेरी ॥ ८ ॥
 उद्यम गिव र्क हिमा । धरे धम करम प्रसंतामी ॥
 पां ठाड़ कुम्ह भवेरी । मन हाय दया कर बेरी ॥ ९ ॥
 पदात्र हिम्मा विर म्मा । मरे मुथ बात मिमर मजी ।
 हिमा प्य उरव गहरी । मा हाय दया कर बेरी ॥ १० ॥
 बाप पय प्रीमा टाव । मय टाय अथ दही गावमी ॥
 न मुय पय दिये फरी । मन हाय दया कर बेरी ॥ ११ ॥

अथ अग पुण्यो विगास । प्रत दशन अग प्रकाशमी ॥
 तम मिय नरक पुर सरी । मत् होय दयाकर बरी ॥४॥
 अमृतम ग्हेर मियाया । अपन मनका सम्झायाजी ॥
 आग मुनीकछ गमकी कचेरी । मत् हाय दया कर बरी ॥५॥
 हिंसाम ना शुभ मनी पाय । फिर दुर्गतमें कुन जाबजी ॥
 य समन मली नहीं तेरी । मत् हाय दया कर बरी ॥६॥
 बहे कमीरीम अग प्राणी । परमा निर बद् जिनि बानीजी ॥
 नहा मोस मित्रम मे दरी । मत् हाय दयाकर बरी ॥७॥

य मिया मुनक मीकर करना चाहिय

इती

प्रप १९६ प अमरविज मिया बादी स्थिता हे ओर रेलवे बदनकर
 ना कलंक दिया हे सो भी उन कुपती रक्षण काही आचरण किया हे
 क्योंकि इन माहानमान न ता कमी रखर बदनकी इछा का हे आर न तो
 इअपूर्वक कमी रखर बदन का भी गर ह ती पिछ तरा मुत् कलंक चड
 नम कुछ कलंकीत न हा सक्या (इती)

(उत्तर) यह सतीमी पावतीमीकर स्थिना सत्य हो हे मुत् ही ह
 तु किसी स्वेमे बडे दुषा या सा करेका माझुम नहीं परन्तु आत्माराध रंस
 मे कर अन्धस मुर्खियान आया हे य कठ पंगारमे ममुर ह फर सा कर्म
 पाग का पुछ केना सच का मुत् करना ओषोर पापक मागीबनक बनयी
 अपोगतीमें मिवास करोग-इसमे अचरण ता इतना हा दुषा ह की तुम
 सिताम्बरी अपना ओर अपने अभीतोकर भम बिगाडा करमवास तुम सरील
 पाह ही नमर आत हे कयोके महामयीय का अताया अपन सम्परी मा

भीषारवतीनी यह शिखा हुआ है जिसका द्योक्त जगत्तु इणको समरप मही
हुवा ओर अपन ही पूरा आधायको बनाई हुइ माहानसीप मुद्रक पाठ
निसमे तन असुची निमली इ प्र० १९७ मे लिखता इ के इस बन्ध
तित्पुत्रम करेमो—एस पाठकी मरुती है कयोकी अमहे यह करता बहु बचन
रूप हान्स इनकी किरिया भी बहु बचनरूप करमो ही हाना चाहिय

(समीक्षा) पाठक या विचारना चाहिये क यह असुर अन्याइ इन
कर जाचार्यो हूत माहानसीप है उसमे भी असुची बताता है ओर य बात
की मरुती कहता है ओर एक बचन बहु बचन की असुची कहकर आपा-
रीयाको य हीम बखरीत करता है क्या इनस इनके आधारन कम बुचीअत
य सो ये छुतर कर ता हैं अरं मुइ तरेको क्या बाध है ना सुत्रकरकी
असुची निमलता है दम्ब दशमी कबाल सुत्र अर्धन बुमाकी गाथा २मी

यय गंध मलेकार ईधिल सयपाणा पिय

अछं जैन भुजता नसे दद तित्पुत्र ॥१॥

देख इसका एक बचन बहु बचन कर्ता किरिया भी विचार करेगा ता
तेरा अरुत ठिगान आ नयमी

असुचीया तेरी बिबाबम इतनी है के कुछ लिखन कि फुल्लत मई
है ठेन ओ असुची दगावर तेरी पडीताइ भग्न करि है सन्तु विद्वान व
तरका एस पडीत कमि नहि करेगा केवत पीडगही वइगा वस तंग निम
हुवा माहा-सिपक पाठ जिसका अध म प्र० १९८ म भगवत कहन है
कि ह गोम गदवाएमार स असमम कि बहुल ओर उनकी बहुलता करे
मल कमकर आधर हाता है ओर मुइ कर्मके आधारस धार अक्कापके
याग मित्रनम बहुत सुमा सुम कर्म प्रकृतीपर बंध हाता है तिनमे सब
मन्वज्जनप्र भग होनम गणाकर अती कनन हाय आर आपाक भवि

अन्तर्गतसे उन्मात्तपणसे सु माय का नाश होय और व साधु धर्मकर उन मार्ग
प्रकृतनसे और व साधुरूप शुभाशङ्क प्रलोपन करनम महा असातना बंधे
तिम्म अनत संसार फिरना पड इस बान्त ह गातम साधुधोका यह काम
महा मही समजना (समीक्षा) द्रव्य पुज्याका करना करबणाकर फल
अनत संसार की दृष्टी हाय ऐसा क्या तम अमरविज कुनक करता हे की
साधुका द्रव्य पुजा करनकर निस्तव ह परन्तु भावगको तो करनि चाहिये
एमा कहना इत्तर अयुक्त हे (पाठ) (गातमापर्व बुधहृत्तव गातत हति
मन्गू गाणज्जा) इस पाठका अर्थ अन्तरविम अन्याह सम्पत्ता नहीं हागा
वा अत्र हम स्तितकर सम्पत्तात हे भावक लोकनेन मुर्तीकर पुनन करना
कम कार्यम जो तुमको माना हे ता साधुका मन्त्र त्यों समनम्पना किम
बान्त भावन करमात भावक समायक पोषद क्त करत हे उनको साधु मन्त्र
सम्पत्त या नहीं हा नी समनत हे तों फिर द्रव्य पुजाको मन्त्र क्यों नहीं
सम्पत्ता कराहा और फिर अनत संसार कि दृष्टी मिथ्यात्व बिना होती नहीं
हम न्यि तुमारा ही लेखस द्रव्य पुजा मिथ्यात्व अनत संसारकर हतु हे
विषयमान द्रव्यम पिताम्हरी लोक द्रव्य पुज्या उपदेश बक्त करत हे आर
मन्त्रमी जानत हे ता अनत संसार मिथ्यमण कर्तु नहीं करग किन्तु जरूर
करगे पट्ट १६७ ॥ १६८ तक जिनशक्तमुरी हत सत्रह दाम्यवजी प्रपण
अपकी मन्त्री समी गाथाकर बिचार

१ पाठ ।

गट हरिय पन्थाह आसे पणनपरं दीमिय बहूजण ही
जिग गिह फारवणाइ मुग जिह्या अमुघाय ॥६॥
वा हाइ द्रव्य प्रपणा अर शणा अनिष्णुइ जणमदा

धम्मा वि आ मरी ओ पटि सोय गामी हिं ॥७॥

इन दानु गाथाका अथ अमरविज पिताम्हरी प्रष्ट १६९ म छिमे हे अत्र जो गाथा का तात्पर्य है जो हम छिमे दिसात हे बहुत झाकाकी साथ भइ बाहस जो कसनबाहे हो सो भी नमर म दिसनम आव हे मरी रकर बनाना आदिमुत्र विरुष आर अशुच है ॥६॥

अब सातमी गाथाका अथ—जो मरीरका बनाना आदी है सो द्रव्य धर्म हे अप्राधान हे निर्बृती जो मोक्ष लयछ दनवाछ नही है आर सुखल दुसरा ना भावकम हे सा प्रती आत्रगामी भी साधु भी अर्थात् द्रव्य धर्म स उच्छेद जानवाले साधुओंन सवित किया है ॥७॥

इस सत्त्वमी गाथाका भावार्थमे अमरविज कुमतीन साधुका फल कछि छिवा हे गाथामे ता साधुका नाम नही हे (समीक्षा) इन गाथाका भावार्थम ता एसा हे के मरीरका बनाना तथा द्रव्य पुजा है सो द्रव्य धर्म ह आर मोक्षस प्रांग मुख अत्र ओतगामी संसारमे भ्रमणवाछ ह आत्रका फलस दुमा भाव धर्म अर्थात् भाव पुजा सो सुख धर्म हे प्रात आत्मगामी अर्थात् धनारस विमुख हानस य दोनो गाथाका केव अमरविज का हिम धर्म मुछसे ही क गया हे परन्तु ज्ञाननत्र गछ होनसे इनका मुक्ता नही सो क्या माहुम इनका कानसा मिय्यात का उच्य है

प्रष्ट २ ९ मी २ मी दोहराका अथ मे अमरकुमती छिक्ता है कि साधु भी तां सहाभाव पुजा करत ही हे (भाव) द्रव्यका कपाध हानस ही द्रव्य पुजा करनेकी मनाइ कि गइ ह (उत्तर) तुमारे एक पात्रादी अपादी द्रव्य हे के भाव छहु पत्रा बगेरे मिछइ अये हो वो द्रव्य ह के भाव अनर प्रकारका भानन खात हा या पणी पित हा य द्रव्य हे के भाव क्याम पुकारा पिता खाभादि मवा खात हा सो द्रव्यहे के भाव तुमारे माछाम

मन का सुगन्धी लज आदि छायात हो मो ड्योहे क भाव हे माइयो तुमार
 राम ता मवा मिश्रान खान को तो प्रण करत हो आर भी मगवानक
 राम लाग चाबड फ्रासुक वस्तु तुमका नहि मिलती ॥ ओर अचान द्रव्य
 पयनस तुमारा सज्जम अप् हाता हे ओर अनन समारका परीश्रमण तुमका
 रना पडता हे य तुमारी क्या सम्प्र है (सर्माया) — पात्र बग विचार
 ओक द्रव्य निरध परवन नदि आनी हे सो साबय है और समार समुद्र
 तमण को समथ नदि य भी टणायगनी की टिकास पन्तर डिम दिया हे
 आर मदाका बनाना मुर्तीका पुनना य द्रव्य घम हे समारका परी भ्रमण
 करनवाछ हे एमा जिन दनसुरी कृत मइह ठान्मबला की गंधाम कहा मा
 जिव दिया है नयाननका दुमरा भागका प्रष्ट ९९म अमरविज कुन्ता
 छिन्ता ह क हमार कुत्रक माइयो पाडा बचव पहल गगभादिक माहा
 शरीक बचनस विप्रीत डाक काइ ऐसी बिलम्बण प्रशरकी गेर समज का
 पहुँच य की मुनीसि कुछ कायदा रही हाता है परन्तु अब य नविन प्रश
 रका समान म दग प्रशरका अधिज व्यवहार हा जानम चारही दिशाम
 पैदाग मुर्तीका पुनन करनवालाका ही प्रचार विदाप दणक अजान दग ह मा
 भी मुनीसि कुछनकुछ कायदा दानका मभव ॥ एमा सामान्य प्रशरका ना
 ममजन का मग है—मप ८९ मी म छिन्ता ह क हमार कुत्रक माइयो
 तना मायाका माहा मदान मगत रहे है क्या उमरा पाम समार नाना
 मन्या ह म तान किन प्रशरका समार सातका मग ह—

(उत्तर) पात्रक बग इन अमरविमका समार रानाकी मासुन महा ह
 मा हम शिवाका सम्प्रात है—मजिनीन पुनन चित्र मखीबे मजिनीनारी
 रि मुनी टा मया आइ अज उदाया आर चिन्ता पर मयप किना य
 हमार कुत्र माइयान इय प्रशरका समार राना माना है (उत्तर) अर म
 मग कदा कन उदाया कना आर काप वमिपुन दाना कदा कन मयदा

धर्म खाता माना है पितृमन्त्री भाइयो कि सुतरेवि छन्या करे ये भी तेने धर्म खाता माना है तथा माता बनेनकी छविनीर कन्याके स्तम्भ इसके कोन करना ये भी तेने धर्मका खाता माना है तथा मस्तिनाय भगवान कि छत्री वस्त्रके छे राना मोहोवसी मुत हुवा बा भी तेने धर्म खाताही माना होगा (समीक्षा) अरे मुख तैर का छा दिखता नहीं क्योंकि हृदयका नेत्र तेरा फूट गया है परन्तु देख मद्र मस्तिनाय भगवान छ राजाआने ऊपरद्वारे वस्त्रके वस्त्र प्राप्त कराया बा ही धर्म खाते मे है इन मुग्ध सत्त्व सम्पन्न केन्द्र और तुमारा धर्म खाता है छा हस्त मुग्ध तुमको सम्प्राप्ते है तेरा मुख्य बनाया जैन तत्वादर्थक ४१२ प्रश्न पर लिखा है के ठान तप पुना सनायक फल वपदेसे फल तो निस्फल ये तुमारा धर्मका खाता है फिर ४१८ पत्र पर आत्मप्राप्त लिखता है कि विषय दूर करणी से अग पुना ओर मुख्य कर्तव्य आग पुना ये तुमारे धर्मका खाता है फिर ४१२ पत्र पर लिखता है क कर वहेरकी पुर्व उत्तर ओर मुख करके पुना करते ता बायी पिडीस बिच्छ द होम वक्षगका मुख करके पुने तो संतान नहीं हाय आर बिदिशामें मुख करके पुन तो धन पुत्र और कृष्ण नाश हाय आर ४७८ प्रश्न पर लिखा है के वहेरके पाम रहे तो हानि हाय ४७९ सी मि प्रश्न पर लिखा है के वृत्ति धर्मका ओर मंदिरके शिलरकि बिच्छे दो फेगकि छाया बडे बारा वस ना हानि होय ओर फिर एसा लिखा है कि मिनेधर बि मिधर द्रष्टि हाथ ऊपर वस नहीं छो क्या पितृमन्त्री भाइयो यह तुमारा धर्मका खाता है क इससे धर्मका खाता आर है फल तुमारा प्रथामे लिखा है के प्रतीमा दाय चार के आठ वस बारा अशुक्की धर्म रखे तो असुम तथा भिन तथा मि तिर्यकरोके पूज नहीं हुवा उक्त तिर्यकरोके प्रतिमा धर्म रखे ता असुम है यह भी तुमारा धर्मका खाता है तथा मृत्तका उगा ता वर मंदिरमे से जाय है ओर पुप मुर्तीका चढ़ाते है यह भि तुमारा धर्म का खाता है तथा मृत्तके बरमे राज पुपकि पाति वगेरे तथा मि की साही

पुनरी वगैरे प्रतीमा के आगे खरत हे यह भी तुमारे धर्मका खाता हे
तथा व्यावसे तिर्थक्षेत्रों नाम लेके गाव हे यह भी तुमारे धर्मका खाता हे

(समीक्षा) अहां हमार पिताम्हरी माइयो उक्त बाताने हम समारक
खाता सम्मत्त हे आर तुम सोचोने इसम धर्मका खाता माना होगा कोइ ?
मन्त्रमायी नीच मंदीर मुर्तीको मानत हे परन्तु समारक खातने समस्त ह
एस ताफ्ती प्रतीमा पुनी वो भी समारक खात हे तथा घुरीयाप्रविन वसता
दी प्रत्मा म्युम चाव प्रमुखकी पुना करी सो भी समारक खात म हे

नर्नामन द्वितिया भागकी प्रष्ट ७८ मे अमरविजय कुतर्की लिखत हे
की य लखि हे सा हुंरनीजीका स्थापना निसेपात्र उमके स्वस्मकी ही है
मच इसमे दम्बीये क कोई बदमाश पुप कामचष्टा म्पद्य दिवाव करके और
हुंरनिनी की छबीके साथम लखा हाक और तुमरी छबिअ अयात मुर्तीअ
उतात करायक अगे नग पर वे भवनी करता किं तब ह हुंरक माइया
वुक्ता और हमको विमगिरी उत्पन्न होगी या नहीं इत्यादि उत्र—हां हावगी
एसी ब अद्विष्ट करना ब व अद्विष्ट लिखना तथा माहात्मा साधु सात्री
की निंदा करना यह सब बदमाशाका ही काम है क्योंकि उन बदमाशाका
निंदा करना ही पमत ह और उनक किये शास्त्र—इरान शास्त्रमे स्थाक
शाय आ बुनियामे बुरिस बुरी चिन है उसक समस्तस्य सब गिय है

मूलांक

मसूचि कूर्णा हीनं असूची नीग्य मैधुन ॥

मसूची परी पयथाई मसूचा पन्नीदकः ॥१॥

फर बुनियाम ओ निबस निब जाती पांडावकी हैं या मय कतानि उम
निंदा करम्माक का उम जातीक बराबर रखा है

श्लोक

पर्याप्त न्यक चाँदाला, पशु चाँदाले पु गृध्या ॥

मुणोणा कोय खडास्य, सर्व चाँदाले पु निद्रक ॥ ॥

एस निद्रा करनवाले को अपुस याने मकीन चंडाल वत कहा है और मृत माहात्मा का निद्रा करनवाले का उपकारा समनक अपना समा धम अकलवन कर रहत है मगर निद्रक व निद्रकका उचनन वनवाले वानाक अश्वीन दुःखने कारन होगा यथाच माहापुराणे कहा है

(सध्या ११ सा)

ममा मनुष्य जन्म पाप रितो मर्त्या न्मोये मुह
 कुमंगति करगा ता जनन बिगाडगा
 धर्मो पुष देखी ताका निद्रा मत कर मुह
 मुन्य आल वईने तू पडदा उगाडगा
 साधु सब आत्मा देखी हुवा बाख मुस
 द्वार आया दूर गैला श्रीने तु ताँटगो
 गिरि म्रम्वद वह नदी सा नैवे मतो
 निनेगा ता भर्मा हाय संव म्याना स डेगो १

निद्रा करनवाले का विद्वानान य आपमा दी है-कम

मति पितम्बरी रहैग का उम ली यान सुर्मि क्या गुण मदी है ता
 तम रहैग का तम उचाम गुण ही रहा है मगर उचाम तप जो माव नि

स है बन्धन तद्वत् न्यायका सकल्य करके वे अद्वितीय करना तथा तत्त्व
संज्ञा करना वह भी व समन है नव पिताम्हरी भाइ कहेंगे की हम ता
मुर्तीका वदन पुजन सत्कार करत है (उग्र) अहो पिताम्हरी भाइ तुम
मिन्धर उसकी व अद्वितीय यान अमातन करनेवाले हो क्योंकि श्री माहात्म्य
श्रीमती तो प्रह्लादसे रहे हुए भी दा वपस कुछ ज्यादा अग्रे तक दखा
सक्य संवेन जो किया हात पाव चोन्क जिये भी फ्रासुक यात्र निजों
पापी बापताया उन तर्पेक वेवो की मुर्ती परम शान्ति भयान त्र भाइनी
बनक फिर सचित पाणी फुल धुप दिप वस्त्र अमुषण पहिराणा यह बड़ी
अमातना यान व अद्वितीय है केसकि मुणो जेस एक सेठका मुनिम मुन्त
मिन या मरत यस्तिन बाळ बाहात दिनास दुखान व या म्म सन गुनरबा
रुन सत्कर फोटु बनाके बुझन व स्व दिया नव दह मुनिम बुझन व
भाता तप ठम फोटुका सत्कर यावे नमस्कार कर फिर बुझन का काम व
गंव या रसि सत्कर कळका उस मुनिमकी मना श्री करता वह समनना
कि इस मुनिमकी एसी ममन है पस्तु केर दिनाके बाद तहवारन दिन
भया नव वह मुनिम यकी समनके बुझनमे श्री काव अत्यंत मुरी कतु
वह मुनिम नाक सत्कर फोटु आगे मट की जव सत्कर कळका मारान हो उस
मुनिमका बुझनसे अल्ला किया

प्यार मुग्ध विनाम्हरी मर्दया इती तन्हास दमार मिन्धर वेव ता परम
दयाळ परम त्यागी बैरागी है उसकी आकृती बनाके हमके आगे अयाम्य
वस्तु सचित तथा अचित याग भज करना यह वे अद्वितीय यान बुद्धी मारी
अमातना है क्योंकि मुग्धे स्थापनाका दृश्यण मय मानन है ॥

अथ निरोपका कर्ण सारस शास्त्रानुसार भवनीवोधा समनानका और
मिष्यातक्य भगवान् बुर करके सिध विविधित यहाँ स्थित विष्णुत है ॥

मा भो भगवते प्याथ है बसक्य पार २ निरोप अवश्य ही करना

चाहिय प्रथम उम बस्तुका ना नाम दिया गया तथा अनादि नाम उम्मी सहित या उत्पत्ती रहित गुण सहित या गुण रहित नाम है उमका नाम निम्नोक्त कहिय उसप अनुयाम द्वाराका पाठ किय दिखान हे ॥

। पाठ ।

जस्तर्ण जीवत्वा अजिबत्वा जीवाण्वा अजिवाण्वा तदमय
मया सह प्रयोरण्वा (इत्यादि)

अर्थ—जिह्वा मूल्यादिष्ट अजीब काष्ठादीकका अथवा बहुत निवा
अजिबोक्त अथवा दाना मिठे हुए पदार्थ बहुत नाम दिया जाता है
जस्तका नाम निम्नोक्त कहना चाहिय

स्थापना निम्नोक्त किम्की कहना की जिस बस्तुका स्वरूप यान अङ्गी
करके मात्र ही वह वस्तुका स्थापना निम्नोक्त कहना

। पाठ ।

कर्ममेवा नीत कर्मवेवाजाय एवावा

अपेगावा सकृदाय उपजावा अममाय उपजावा इत्यादि

अर्थ—किसी एक पितृक लेनक शुचीमर्त मृत्त किरियके चातुक मर्णाक
प्रापणक काही प्रमाणके यह दश प्रमाण की एक अपेक्षा भेदक सम्पुत या
असम्पुत म्यामा की जाती है उनका स्थापना निम्नोक्त कहना

अथ द्वय निम्नोक्त किम्की कहना की जिस बस्तुका या मात्र प्रयापन
जाने भगवत काय अविश्वमायक मानन यान काय रूप है उनका
द्वय निम्नोक्त कहना चाहिय

यथा सुप्रसन्न वा—

जाणम शरीरं मधीये शरीरं जाणम मधीये वतिगितं इत्यादि

भावार्थ—द्रव्य निक्षेपाय तिन भद है जाणम शरीर मधिय गग
और वितिरिच्छ इन दानास अय्य जाणम शरीर विमच्छा बही है भा माय
वन्नु उमम धा वा ता विमम गद भार जा उमम धांजन रूप द्रव्य है
अच्छा जाणम शरीर द्रव्य निक्षेपा कहना जिसका अर्थान्त मुन भी अनुयग
द्वयम भी अगवानन परमाया ता वा

अयं मह कुंम असा अयं पपकुंमे आमी इत्यादि

अर्थ—य कुम घुनम मधुम या अथान उमम जाणम शरीर कुम
निधना कहना

अव मधिय शरीर द्रव्य निक्षेपा जिसका कहना जो मव निक्षेप रूप जा
वन्नु है अर्थात् माव निधनाय काग मुन धांजन है

अनगत कम्म उम मंजनम चारुण वन्नु अण्ण द्वागा उमम मधिय
अण्ण द्रव्य निक्षेपा कहना तथा

अयं पपे कुमे मवामा अयं मह कुंम मधीमा इत्यादि

भावार्थ—जम कुंम व म विद्विच्छ कुंम वाणम और पुण्णाय का वता
क य पूनम कुंम है और य मधुम कुंम है कगा वनममम म म द्रव्यम
वन्नु वा पून है अण्ण अनगत कम्म म पून हप्पे अण्ण नपण्ण म म मिय
उमम मधिय शरीर द्रव्य निक्षेपा कहना य पुनममम व है

अव मधुमम ५४ म धुम अमविमर विमम है की इतना कहती
है की मिय विधी कम्ममे वन और अण्ण कम्म मे विमयी है है

वस्तुका वर्तमान गुण रहित अतित अनागत सहित सो द्रव्य निक्षेप ता अत्र मित्रिके कुंजमें अतित अनागतम मित्रिपनका गुण बुझनीजोम त्पां दसा जो कुंजे को द्रव्य निक्षेप लिखती है आर क्या मित्रिक कुंजको अतित अनसर्त कर्ममें मित्रो करके लाया जायगा जो मित्रो वस्तुका द्रव्य निक्षेप कुंजेम करती है समीक्षा—पाठक बर्ग विचार करोके सत्य बाबिनी स्त्री बाबतिजीका छेस और इस अमरविम कुतर्किक छेस इन दोनाम्स किमय छेस सुत्रस लिखता है फिर अमरविम भी पृष्ठ १९ म लिख आया है

दोहा

करणसे कार्य सदां सो नहीं त्याग्य स्वर्त्य
द्रव्य निक्षेप तामं कर सर्व विर्यकर मृप ॥१॥

अर्थ—वस्तु मात्रकी पूर्व अवस्था अथवा अपर अवस्था है सो ही कारण रूप द्रव्य है ऐसा अमरविमन लिखा है सो इनका ही छेस इसका अपपन्नते मृप तैराता है

त्योकी अतित अनागत वस्तुत्वका करके द्रव्य माना है ऐसे ही मित्रिक कुंजका द्रव्य माना है सो ये पार्ष्तिमीका छेस सुत्रसे कैसे बिल्द हुआ किन्तु शास्त्रानुसार है और तेराही लिखना सुत्रस बिल्द है क्वाक तरी ह्वाव कुनक करके पृष्ठ ४५ की पंखी समीक्षा १२-१३ मे लिखना है की मित्रिके कुंजे को अतित अनागत कर्म मित्रो करके लाया जायगे क्या ?

उक्त—मम यही लाया जायगा तो अनगत कर्ममें विर्यकर होनाले है सो केम कर्मिके पुनर्निक होवगे और नू पृष्ठ ४६ की समीक्षा में मित्रिमें

मिश्रण होता है तो तो माष निक्षेपा है मगर कुंजा जो मिश्रीक है उस में मिश्रणकर माष नया है जो बुद्धी मिश्री वस्तुकर माष निक्षेपा मिश्रीके कुंजम करती हैं क्योंकि कुंजा है तो तो एक वस्तु ही अछा है उन्क तो ४ निक्षेपा अछा ही करने पड़गे उत्र—ओ तन मिश्रीकर चार निक्षेपा अछा करना कहा ओर कुंजेका चार निक्षेपा अछा करना कहा नय तो तर कहन अद्भुत निरूप मिश्री शरीर स्य कुंजादे दोना वस्तु अछाही है ता सरीरकर निक्षेपा अछाही किया जायगा ओर चेतनकर निक्षेपा अछा किया जायगा और मुर्ती ना एक अछेदी वस्तु है उसकर ता निक्षेपा अछा ही किया जायगा अब तो तुमार कह मुतच्छिक ही जिन प्रतिमा जिन सरीसी मंडन हां गढ़ और तु जा कहता है क मिश्री य मिश्रणा वो तो माष है और मिश्री अन्य निक्षेपा है और मिश्रीकर कुंजा वो वस्तु अछेदी है तो कहा वास्तुमित्र 'तिर्यकर वक्कर चेतन अन्य और तिर्यकरक अनन गुणरुप भाष निक्षेपा है और सरीर वस्तु अछेदी है क्योंकि सरीर तो कुंजरूप है जग पंचात छौहके विचार करां की जस मधुरा कुंम को द्रव्य माना है सो मधुका मिश्रणा कुंम नहीं है परन्तु कुंमका मधुकर पानिन स्य शक्करकर नें नय माना है जेस ही मिश्रीकर कुंजा है और तू जो कुंकर करके मनी पारवतीनीकर सखा छत्रका सूत्र टेरता है सो तैर ही केवस होस स्य है अतः तु मिश्रीकर निक्षेपा अछा मनिगा तो तैर ही कहनस एक ही वस्तु का निक्षेपा टपी वस्तुमें मानय ता हम मुनब हागा जस तिर्यकर माहाराम क नय समय माता पिता का नाम स्थापना किया वो ता नाम निक्षेप है और जिन मय भी भगवान समकर्मण सहित अष्ट माहाष्टतिहार संयुक्त सुखामि आकृति को स्थापना निक्षेपा है और जो भगवानकर शरीर पय उदारीक हैं एक हमार आन रसोम युक्त माष वस्तुकर बांजन स्य द्रव्य निक्षेप है अन्य माष निक्षेप अनन्त वस्तु है य चार निक्षेप किया सा पण ही वस्तुमें प्राप्त दान है और माषयुक्त तिष्टही निक्षेप यका योग्य

उत्पादक हैं इस मुम्ब साधुका च्यार निक्षेप हाता हैं बाह पुर्णे संयम स्न
 पत्र दिय किया और कुम्बस अग्या मांगी सा नाम निक्षेप है और साधुका
 वाना (द्रम) रजोहरना मुम्बपति धरुपात्र सहित रूप बो स्थापना निक्षेप
 है और साधुका गुण रहित द्रव्य स्थिती है और साधुका द्र त्याग किया
 मगर सम्पत्ति सम्पत्ति नहीं उम्बको द्रव्य निक्षेप कहना अब भाव निक्षेप साधुका
 गुण उपयोग सहित है उसको भाव निक्षेप कहना ऐसही समायकका च्यार
 निक्षेप करना सम्प्रयक करनका नाम किया सो नाम निक्षेप हैं मग भावक
 आत्म उपस्थित हाके मुम्बपति लगाके पुंमणी सहित हा बा स्थापना निक्षेप
 हैं और साधुका यागके त्याग उपयोग शुभ्य द्रव्य निक्षेप हैं और साधुका
 प्रति उपयोग सहित बो भाव निक्षेप है अब अस्तक सुत्रका च्यार निक्षेप
 अस्तक सुत्र बिस्मना सुठ किया सो नाम निक्षेप है और स्थापना निक्षेप
 तादृश आदो अस्त आकर लिखा बा स्थापना निक्षेप हैं और सुत्र का
 उद्गातादीका उच्चारण करे उपयोग बिनाका द्रव्य निक्षेप हैं और उपयोग
 सहित है बा भाव निक्षेप हैं वस्तुत्वपमा समन लेना इस मुम्ब ता मुर्ती
 की आकृति बनाना तिर्बकरोस भिन्न वस्तुकी है सो उपपद्य रूप नहीं
 हांगर और जो गुन स्थापना निक्षेप भिन्न वस्तु आरापन करागे ता
 नामादि निक्षेप भी अन्य दरुमे मानना पड्या जैम गुम्बबन्द नामका
 च्यार पुप है मग पकवा कलकव तब च्यारो बोस उठेगा कर्मो की नाम
 निक्षेप चारोका ही सरीखा हैं अब द्रव्य निक्षेप हैं सो माणन सरि
 भविष्य सरि और इनस बति रिक्त तथा आगम यकीना आगम्यकी एत
 मैदात्ते सरत करत उम सुत्र प्रमुख कशु उद्गाता भी द्रव्यसुत्र सुत्रकरो
 ने ममा है तथा म्बके निक्षेपामे माबी व्यतिरिक्त कर म्बामे सचीत म्ब
 धाडाका स्तंभ हरिकर वृषमाधिकर इत्यादि द्रव्य स्तंभ सुत्रकारने माना है
 (समीक्षा) इसमे पठक बग बिचार करोको सुभ स्तंभ शत्र आदिके
 ओर सुत्रके बना संकेत हैं जो सुत्रकारक न द्रव्य सुत्र माना तथा म्बक

निक्षेपम हन्ती चाहे वृषम वगैरे का मूत्रको नया सखनस सुत्रकरान सुत्र मूत्रक द्रव्य निक्षेपम माना है भी सुयगडांग सुत्रक ६ ठा अन्ययनम भी प्यरावीर म्वामीभाक निक्षेपम टिक्रकर माहारानन लिम्बा है

टीका—तत्रशरीर भज्यशरीर व्यतिरिक्तो द्रव्यद्विगे द्रव्यार्थ संग्रामा म्वाभ्युत्त कर्मधरितया शुरायदिवा यत्किंचित धार्यन् द्रव्य सततवर्त्तार उतर्भवति यस्य भावार्थ—

महात्मक करनम मा बिय करता है उसका द्रव्यवीर कहा उनवाता निक्षेपमे भाक्तम है परंतु महावीर म्वामीर्नक द्रव्य निक्षेपम दागिष्ठ किया है पाठक का आपसी विचार का डेबग आ भिन्न वस्तुय मात्र यहां द्रव्य निक्षेपम गीता है तब सुच उन कस्तुम मित्र है उनल नाम म्वाभ्य पयथी की सुत्रक व्यतिरिक्त द्रव्य निक्षेपम गिण है न का गुरु भी ही ममना ता तु क्या ममजग मा तु स्थापना निक्षेप मित्र वस्तुम आरापन का मुनीको गिनम तस्य मानना है नाम निक्षेप भी अन्य वस्तुकर मानना पढा जैस सपमचंदन भी का शान्तिमल म्वाभानमी आदि नाम है मा भी मिनमर द्रव्य तस्य नाम निक्षेप है सा तुमका बंदनीय पुजनीय म्मनि य हा हागा तथा नाम आभाय द्रव्य आभाय और नाम माधु द्रव्य माधु द्रव्य लिम्बा मयवारी वा भी निक्षेपम है सा य भी तुमर बदनिय पुजनिय हो है

॥२॥

मनामन इतिपा भाग की पृष्ठ २३ म अमरविज कुमनी श्रिकता है की अब पावती क ध्या मित्र है मस दिवसी मी पावती १ बरा पावती २ और कुनी पावता ३ यह १ तिन पवति इत्यादि

उक्त—अर म्वाभानी एत १ काम निक्षेप पवतिमी सरीले वन रिता

क ! जी ! बा ! क्या तरी बुरी और कैसे निरक्षर बन जाया ये मिय-
 पा जान पसन्द करेगा की मुझ तुमारे सरीखे अब मुनिये मे तुमकर ऐसे
 पुत्रता हुं क्यों अमरविज सदा भी तो क्या निरक्षर होत हैं या नही तुमारा
 नाम निरक्षरपेन अमरा बकरा अमरा याची अमरा बिन्दुका इत्यादि धारा ही
 मेरा तुही करके समझ बना—अरे माई अमरविजे मेरा सदगुरुक नाम
 मविन्दु निरक्षरपेन स्वरूप सिम्बके फिर किसी उतारना ठिक या निरक्षरपेन
 स्वयं गमवर माहिरानकी गंभीर आशय को समझना तो बड़ा कठीन है
 न्यां तन भी टिला हूँ पूछ ४४ म बड २ बुझीय तो मु ही बड़ेव लहव
 बल गद की य अरुणागद्वार सुत्र न जान क्या है कुछ समझन नही
 जाता है एता हमन गुरुजी क मुखसे ही सुन या समीक्षा—पाठक का
 सुन हमका गुन आत्मारामने ही समझा नही सा बुझीयाका नामस वहाँ म
 २ आन्य नामस जा बड़ता तो चसकी पड़ीताई जाती खेती या मेरी इसी
 श्रुंगी इस लिये बुझीयाका नाम नख दिया अस्तस्य तो बा ही निरक्षरपेन
 दाक समझ नही ता तु उरकर पड़ाया हुआ क्या समझे ये तुमारी ना सम-
 नकर नतिना तो तरी बनाइ हुई किताब धमना बरवानान ओवानी दिख
 न्यां हुक हुन्य नवाजन बनस्य रही है इस अमरविजन आगदकां हुंछ
 फल युक्त शस्त्रम विद्वद निरक्षरपेन स्वरूप कइ पृष्ठानर खासी मुक्त कुय
 ह कबल शरदर है उमरन संकट करन म अपना अनुमय बल सेवा करु
 न मज्जर नहा किया और किंचित् नाराज उपर लिखा दिखया है या
 उमका मुद्रक रमरन बुद्धिमान खुद समझ लय

‘कमल प्रभा शुद्ध रहस्य’ नामकी पुस्तक (वीन बुद्धाका राजेन्द्र हु
 नी का) बिहारी पूछ ० की पंक्ति २१ मी पर रामन्द मुरी लिखत है
 र्क—न सपाय चन्दादय बरना पासी छत कपु मुत्र विपरित लिखे य
 लेण शुभं मुत्र विद्वद लिप्यां छ ते कहे छ प्रथम तो बार निरक्षर छ कर्ण

मनुपागद्वार मुञ्चनां पाठमां तां विनीगीते सख्या छ अन इमति स्यना
पी रिपम उव म्वामीना सरीग्न पापना निक्षेपणा पराज्यो एम यत्त निक्षप
कृपागद्वार थी विपसित म्ख्या छ—फिर उनी बुद्धक की छ १७ मी
पर कम ध्यान का उत्तर निम्नता है की कम ध्यानमां धम्मना नामा मद त
मतीधन छ इत्येक म् प्रमुक्कनक म्तरप तो मुर्ती थी धिष न्वा इत्यादि
मावार्थे राजन्त्र मुरीक यह पढ़ना है की जा वन्तुअ आका ह मा वा
हा मुर्ती यान स्थापना निक्षेप ह कर.

(समीक्षा) पात्र का विचार करोकी राजन्त्र मुरीक छत्तस ही मत्पा
प कन्नात्य क्कान् बाली म्ता पावतीजाक्य इत्येक सत्य निक्ष हात ह क्यों
की जा म्द प्रमुक्क न्वाकका अन्तर मुर्तिस निक्ष ही न्वापना निक्षप ह
त्त ता थी रिपमक म्वामीनाका म्तरा भी मुर्तिस निक्ष ही बा हा म्वा
प्ता निक्षप म्ताकदा हागा इन छिय सती पावतीजाक्य इत्येक म्दी म्द
म्हा म्द ह और अमरविम्य राजन्त्रविम्य प्रमुक्कका छेम्ब मुय मुय म्द
है—

पुन

पुनरोकेमुर्ती पावती भी मानविम्यजीकृत “स्फुल्लफाद” जिनकी रत्त छ्वा
म्दभा १९ मी उम्म क्कम स्वाव अगा न्म ग वन्तु तणु क्कमिपान्क—पारनांनम
माक्यरर मुत मधि माव ज राण—तह उव्य म्मन्वरर यह छ म्द गायामि मी
वन्तुअ आका बा ही म्वाप्ता निक्ष पहां इम्म भी मनि पात्रवाभीस
इत्येक सत्य है सुत्त माव मी क्कियक पर म्दी पढ़त है की म्दर जिनम
मी म्वाप्ता तिन अधिक उपगारी है इम वान्म म्वापना निक्षी सवा पुन
अन्तर न्वा म्द म्द है परतु उम्म क्कने म्द का प्रवपन सप्पेद्वारेके म्द
१९२ पर छिन्ना है की म्द म्मिन्म स्थापन जिन पुर्णि मे म्पादा म्द

कह सो कहा बो मुख कहा हैं अथात महा मुम्ह हैं तथा पांच प्रतिजमन
 मुत्र की प्रष्ट १२ मे लिखा है की नाम्मादी ३ मंगलिकस काई भी बांछी
 ताथ की सिद्धि हाणा कहा ऐस ही भाव भिन की सवा पुजा करण स
 अनंत समय प्राप्त होता है और भाव भिन ई सो बो ही भाव सम्पन्न है
 अब ऐस मंगलिक भाव भिन की पितराम दव परम वैराग्य शांति स्वप्न
 सहित तथा सचिन मोगांपमाणक सम्यथा त्यागी जो विनराज दवाभीदय की
 सेवा पुजा कैम कि जाती है की ज्यो सम्पत्तरणम लाव धार्य तथा भी
 परमस्वरोक कल्पनीय ब्रज्य और सुमयान रुष पुण्यदानस ही भी भिन राज
 की पुजा करणा एमा कयन आरमारामजी सुखीकी बनाई हुई जैन ल ।
 दशनाम मयकी प्रष्ट ५१३ मे लिखा है बुद्धवादी गुरुनी अपना छीस सि-
 द्धान दिवाकर को कहैत है तथा अणकुछिम तोट हिमारावा माकाहि मणु
 कुमुदि अचि निर्मण जिणहिं हिं ह्वणमणु ॥१॥ अथ अणकु
 माकुत्तक अनंत जानेस अपास फुल फलो का मत तोड भाषाय यह है
 की योग मा है की सहरे की निय योग वृत्त में यम नियम तो कुल है
 और ध्यानरुप वृण संख है समतापणा कविपणा बच्छपणा यश प्रचाप मारण
 उच्चाटण स्तमन बशीकरणादि सिद्धियोंकी मा सामर्थ्य सो फुल है अरु कल्प
 ज्ञान है अमि तो योग कल्प वृत्त फुल ही छो है सो केवल ज्ञानरुप
 म्बल करक आगे फलमे हस वास्तव तिम आ प्राप्त फल पुण्योका कहा दाइता
 है अर्थात् मत तोड एमा भाषार्थ है तथा मारोषा माडे हिं ॥ ज्वाहापाष
 माहान १ अटोपा है तिनका मत मराह मणुकुपुमे मनरुप फुले करी निरमन
 भिन पुण्य (निर्मन भिनको पुज) एनातवन किहिंइसे ॥ परन्तु मनन
 मे क्यों क्षमता है ॥ इत्यादि

श्री भिक्षेत्र की पुजा सुभ्रम तथा ध्यानरुप हिं है इसप्र पाठ मि
 इसी प्रष्ट कि १८४ भी प्रष्ट पर आरमारामजी लिखते है

श्लोक

पुजा कोट्य समस्तोत्रं स्तोत्र कोटी समाजप

जप कोटी समध्यान ध्यान कोटी समोत्थ ॥१॥

अब देखिये की अगर तगर चन्दन केसर धूप दीप नैवेद्यादि द्रव्यो करक
निम्न प्रतिमाकी पुजा करनेसे कोटी गुण ज्ञान फल निम्नस्तोत्र पठनेसे है
और स्तोत्रसे कोटि गुण अधिक फल जप करनेसे है और जपसे भी कोटी
गुण ज्यादा फल ध्यान लगानेमें अथात् ध्यान करनेसे है और ध्यान करनेसे
भी कोटि गुण फल कथ्य ध्यानसे अर्थात् चित्त एकत्र करनेसे है (समीक्षा)
द्रव्य पुजा करनेसे ब्रह्म गुणा कोटि कोटि गुण अधिक ज्यादा सम ध्याना
दिक् नाब पुनाम है सो सुज्ञान ब्रह्म है कि श्री जिनेश्वर भगवान के समस्त
संगम द्रव्य पुण्य संचित है हे विषयक य तुम्हारा कहना सत्य नहीं
क्योंकि श्री भगवान्क समस्तरणमें कदापि संचित द्रव्य नहीं छे ना सत्य
तो फिर समस्तरणके फल संचित कस हो सकता देखिये पुराणार्थमें भी द्रव्य
चन्माराद्वारकी द्रव्य ११९ में समस्तरण के फल अंचित लिखा है तथा इना
प्रयकी प्रथ ११९ पर नव सुबर्णके करम्वन पुण्या पर श्री जिनेश्वर भगवान
पद्मार्चिद रक्षित है तथा श्री मान तुगाचार्य कृत मन्त्राम् स्तोत्र की २६
भी कर्ममें कहा है ॥ उर्निष्ठ हे भगव प्रकृत पुंज कोटी ॥ इत्यादि ॥ इन्म
मि न्म हम सुबर्णके फल कहा सो अंचित है अर्थात् सुवर्ण मयी है ता
फिर समस्तरणमें संचित फल कसे हो सकेगा अपितु कदापि नहीं समस्तर
णके द्रव्य कृत्य पुण्य संपा अंचित है

प्रगट् निताम्बरी पराजय

मन्त्रागन्की दृष्ट २८८ म अमरपिण्ड लिखता है की देखिये कपामि हर

जग सदा परामय बात है एसी कहैकर ॥—७ जग भाग जानैकर इज्जत
मान सूर्य तोहमत जगात है मग दुनियाँ म कहत है क पानिमी मुत्तना
क और जमीन जगैवाक क काइ तैनी नहीं है परंतु अकल्यक व हामीया
मदुप्यतो ऐस छुटे छेसका कमी सबा नहीं समनग वलिय । निम कि
जोप पिताम्हरी परामय हुवे है बोह हम निष चिर दिम्बाल हैं अब म
निगर के कचे सानके पिताम्हरी बी देखा और बाँचो बाँचा बाँचा—

प्रबन तो अहमदाबादम श्री स्वामी चेत मन्त्री माहाराजस समत १८८१
में चर्चा हुई उसमें पिताम्हरी परामय हुआ हैं और साहेब लागोंने इस्लाम
कके विन्यास कर लिया उसमें लिखा है की हुदीये सच हैं और पिताम्हरी
नी पागल दुनियादार हैं उसकी नकल हमारे पास मौजूद है ।

फिर समत १९०९ क साल चेत सुबी १२स वसन्त यदि २ तक म
शास्त्रम पिताम्हरी स्तविन और श्री स्वामी स्तविनी आगरबाडे क साप
भवा हुई उस वक्त मी विजयम्हरी परामय हुआ उसमें विजयम्हरी स्वामीके
देहिनाये मिरसम्हरी पवित्र राधाचार्यने श्री स्वामी स्तविनी का कर दिम
बा की मौजूद है ३

फिर वन नामोर शहरमें तेरा गुरु आनाराज चबा मजुरी कर (कब
चदकी महाराजस समत १९४९ क साल) मग गुपा जब उवु वानसी
आवदन अतिम करके स्वामी गई वह यह है

स्वयंता छोड़ी कही

शु बुद्धि कुनाज चटोर ददाका पेनी
चर्चा नहीं फिनी थाप गई रूप सेकी — ४
शु पमें करिने सेर नगीने भाग

और बां प हुना वदनाम राजा बजनाया -२

अठे आदुथी मरजाद जी किये भांगी

नहीं मानी संपत्ति अलग साधु नहीं सांगी -३

इत्यादि और भी इसकी शाखा है मगर लिखन में क्या फायदा अवक
वानका इत्यादि अच्छा है फिर समत १९१ के साल बाकी सहेर म श्री
मदु जैन का चर्य पुज्यकर श्री १ < श्री उवचदनी माहारानने पिताम्बरीयो
धे पराजय हुकर समीगी विमनमागरमी का अपना बिना मन्त्रय कर प्राणी
शहरम विहार किया हो बात कइएक एक ज्ञानत है ४

फिर समत १९१० के सालमें शहर आकर्षि श्री स्वामी गुजु नायमरमी
माहारानस सम्वेरी गुनमविजय स्वच्छाच्छाच्छा म्दिर्मि चर्चास पराजय हुबा ५

फिर पञ्चाथ नदरा शहरमें राजा और मन्त्रय काकाक समस्त पिताम्बरी
पोंस श्री स्वामी उवचदनीने विनपुत्र प्राया मा गुरु मुक्ति विपामे कइ
विद्वान समी है ६

फिर अमरवतीमे श्री स्वामी गुजुनमरमीस पिताम्बरी पराजय हुबे ७

समत १९४४ के साल मन्सार शहरमें पिताम्बरी-अवानजिन और
समत १९४९ के साल सहर निम्माइइमि ध्येमी तिन पुत्राका रानम्रसुरी
संकी पराजय हुबा जिसकी मिमल जिक सहेरमें मागुत हैं अगर तैस्का दस
नकी उमेद हाता तखाम करक वस सम <

न्यायि बोतली मग पर पिताम्बरी मुर्तीगुनक पराजय हुब और हा रहे
है और फिर मि हात हो रहें

नोट-जा तैरकी पराजय कि तखाम करना हा ता श्री स्वामी रानपंदरी
पनाम वास कि फाई हुइ पिताम स्ववेगी गुल मर्न नाम कि उरादु म छपी

आर किर भी तुमका क्या काम कि उम्मेद हो तो कल्पियापाद, गुन
रात, पनाथ, मारवाड, मेवाड, माछवा, बगर २ दशमों बट २ बिद्वान हुनि
माहाराम तथा सतिमी व भावक लाख तरी उमद को पूरी कर मारत है

जाहों करी खुमी हो बाहों हो क्या करक देम न

इति दुर्गामी हित—शिष्या सुमती प्रकाश का डिनिय

मान ममानम्

ॐ शान्ति ॐ



अथ

दुर्वादी हित-शिक्षा सुमती प्रकाश का तृतीय भाग प्रारंभ्यते

श्री श्री १००८ श्री कवि हिरास्यजी महाराज वर्ग
वर्गे अनक माहा पुरुषों कृत हिस्सा धर्म संहत
स्तवन सम्बन्धिया पद सृष्टि भाग

—१२१—

(स्तवन-४३१)

जगत गुरु प्रसन्ना मन्दन विर ॥ चत्स ॥
आदिम माजि नराजीयानी मामे श्री वधमान
निन पाठ दुबा कलजीजी भौमस वध प्रमान १
चतुर नर मत करो सेवा ताण. आगमकि असाधनाजि
करना वचन प्रमाण चाल-टेर.
गौतम भ्यामि पुत्रियोमी सुत्र मगवति मनार
एकविम सहस्र वों स्मोनि सासण बर्ते भीक्षर ॥२॥
भय्य यहे म्हागा तिहाजी वध दोय कृष्ण

उदय पुजा पास थोडिनी. हुमयि पंचम काल ॥५॥३॥
 मिण साधु गेहेसि माण्णताजी वग्या मुत्र मनार
 और नाम हासी केरुंगी आओ आगे मुना विस्तार ॥५॥४॥
 मम्म प्रहेक्य नाग थी मी. पहिया बारा बर्षी काल
 आहार पणि सिखा दाहिओ हाबा भित्पारी महा विक्रम ॥५॥
 सम्रा कहि कर दियाजी दिगीया महीं छिगार
 कयार वाबकवा पडा जान दिवा मेव उत्तर ॥५॥६॥
 मस्तक हांकि नाथ गौचरिनी. सभा ईडा छिया हाथ माय
 वम मुला बारा कालम बर्म नाम द्वियो ठराय ॥५॥७॥
 नाम वगयो नति महात्माजी स्वर्णाच वल पार
 मुल पति छि हाथ छानो ओ पा कांक मजार ॥५॥८॥
 एक सप्तक ध्यार ठिकराजी (पुत्र) गुरांजीन दिवा काल
 च्यार शाखा होई छहनी बळिष्ठ चोरासिक बाप ॥५॥९॥
 क्रिया कष्ट करी पनाजी जन्म मत्र विस्त
 राजा बावसाहा कत्तरि सिवा नवर छत्र पाळतिवम ॥५॥१०॥
 नति महात्मा पहिछा हुवाजी पाछे पिताम्हरी बाप
 र्णिण साधु नामक दिमळा (पुराना) रत्न किंस्त मिरळ कोय ॥५॥११॥
 मुरी छेपि सागर बिजपजी त्रयादिक नाम धराय
 गळ परंपरा शोचिनी छोडे पाटो बर हम धराय ॥५॥१२॥
 तिन प्रतिमा स्थापन करिजी पुजा अष्ट प्रकार
 काम उल्हाओ कोगमेजी न्हास्य मुर्खनि अम ममार ॥५॥१३॥
 नच नच मत्र रविनी छोडे हिंसा बर्म व्याप
 अरे कारण दण मर्कजी छोडे किंस्त पाप ॥५॥१४॥
 अऊ प्रमाण मयानजी सास वत ओ छत्र

शास्त्रमे तो छ नही दिया मनकर अहंगात्क ॥५०॥२७
 कहे श्रोपदि भावग पुगीमी शास्त्रमे शास्त्र्यात
 भावगको पाठ कथाय दो ता मानकता थारी बात ॥५१॥२८॥
 नाकि करण मिथ्यात्व हजी नहीं धमकर धम
 जिन प्रतिमा कहे केहनिखी नहि निर्धरको नाम ॥५२॥२९॥
 शक्र मन्त्रन कयो तेहने जी दिस भावग आचार
 निनवादीक सब देखछो कः नमोपुणा उचार ॥५३॥३०॥
 प्रभ व्याकरण अक्षर कुवाग्य भी मंदिर प्रतिमा नाग
 मद बुद्धि कयो तेहन छुट पृथ्वी कथाका प्राण ॥५४॥३१॥
 चैत्य शब्द कयो ग्यानका भी व्याकरण करे अण्णार
 तिहा फिंग प्रतिमा इम कह देखो अत्रा छुट बनार ॥५५॥३२॥
 उग्राह अंगुष्ठ उपाशम दशाखी हाता बिपाक अमीराम
 चैत्य शास्त्र्या अक्ष देखख हीं जिन प्रतिमाकर नाम ॥५६॥३३॥
 कस्तिर करने घर दियाजी उत सुत्र पाठ भनक
 मत्त प्र हिमद बुद्धिया जाने प्रही मिथ्यात की टक ॥५७॥३४॥
 धलि कर्मग्य कर्ममनी जिन प्रतिमा ठेराय
 अय जुगन केस नही यदि खागी मिथ्या आय ॥५८॥३५॥
 पाठ खुलामा शास्त्रमे भी नही छिया मिनराम
 कसा भावग चैत्य किया काग साधु प्रतिष्ठा करी आन ॥५९॥३६॥
 भान्वादीक भावग हावानी और कणादि मान
 चैत्य गुहारी मात्रा करिता शास्त्रमे कथाको नाम ठाम ॥६०॥३७॥
 अमन्त्रीकर अभिधरम नी चैत्य शास्त्रके माय
 मागल साधु निम्नार्गकर, ये ज्यानवा दुनाय ॥६१॥३८॥
 कथा पाठ माउपात्तरे नी कहे चैत्य गुहारी माय

भैयकु दतिहा हे नही दसा ठाणायके माय ॥१७०॥३९॥
 गुण प्राप्त किदा म्यान्कर मी एह बो पाठ वस्ताय
 मिन आजोया बिराच बडा व इम कयो सुत्रके माय ॥१७०॥४॥
 उत्तरा ध्यान मुन्न बिलेजी तियोन्न बोसकी फल
 पुना फल पुछो ही नही पुछा नात्राकी फल ॥१७१॥
 सुरिपा मन बिमय वस्ताजी इम अनता जाण
 मिम्यापण पुची गणी या जाद अनादि प्रमाण ॥१७२॥
 चारा ही नातकर देवताजी पुची अनती चार
 ग्यान दर्शन चारित्र विनातो नही सरि गरन डिगार ॥१७३॥
 पिण मुन्न समन नही मी, कर्ता मन कि ताभ
 टक ग्रहि मिम्यात कि मी भगम्कर बनाना ॥१७४॥
 त्रिण मनाथ चित्त मी भावगजी मन माय
 पुना मनोभ कल्पको मही चाल्यो जप्रा जाय ॥१७५॥
 कुदा अथ कलाबनामी सुत्र अर्कच चार
 मिम्या द्रष्टि मद्र मगीया ज्ञान बताव ओरकर ओर ॥१७६॥
 इम मनन शरग्ये मी ही कियो अधिकार
 टिह्य चुज मध्यम जग माल्या पाग भेवार ॥१७७॥
 जो पुर्नान त्यागी चार्मी, ध्यान व छम्य शुभ
 बन चाय त्यान भाव ॥ नास त्याग हुवा शुभ पुर ॥१७८॥
 वर्ष भवमस्य भट्ट ना, जो वा कागुलना माव
 समकित रत परीगा मिय मणी रतकर ॥१७९॥
 समकित सरया बावामी मस्तकपिठ रिमुन
 अधिक भोजा फट्टव दावना माकि दिना मुज ॥१८०॥
 मस्तकम बा रतर्पणी दे वा मिय पाण हीर

क्षिप्य नात्र अवाहर सखनी गुणात्त्र गहर गमीर ॥१॥
 सप्त उगणी सप्तस्रष्टेनी अधीने शुष मनार
 हिरस्रल धरिषामनिगी जाणी पर उगार ॥२॥

इति सम्पत्ति सारधानी

॥ संपूर्णम् श्री ॥

आन्दादिक धावकाके द्रव्य (घन) का तिन विभाग किया एक।
 भागमें घन तो अमिन्म रखा: दुमा विभाग गया घन व्याजणा रख
 तिमा विमानक घन पर स्मर्य केसर निमित्त है परतु जात्रो मंदिर सा
 द्रव्य विभाग किया नहीं और प्रेसी राजा आपना रामेक च्यार वि
 किया एक विभाग तो सना निमित्त १ दुमा विभाग राण्या निमित्त
 तिमा विमान मंदार तासुन १ गोवा विभाग दान शास्त्र निमित्त ४ वि
 परतु राक्षस भाग जात्रा मंदिर स्वात किया नहीं

॥ अथ चोपाई ॥

सह गुरु सिख सुनाय म्याज तना अम्यानी ये अमीमान
 इव गुरु घम सिन एतन करि पारखा करो मजन ॥१॥
 सदा पं गी गुरुजी किया तेहम कुपेय बता मा दिया
 दया घमीसे रामे घके मा मर पडिया गधा टक ॥२॥
 अंध परपरा चाली भाय बरे सोज मा माग पाव
 बिा म्याज्मा निन गाता म्याय अघा के संग अपागाय ॥३॥
 मरा बपों पडियो कसल ज्यामे कुमनि कसल भास
 ३ रि १ म्भवंत माम घम ठेराये एग तमाम ॥४॥

पानी होख ताइ फुल चांद मुक्त करि मामुल
 बिष्क मोष धुप स्याय ज्याम हिंस्या मिशकी घाय ॥५॥
 ध्यान धरिन येता दूब ज्याकी असातना कर अइ मव
 ओ काही साधु ध्यानके माय संवत् नर मुक्त बाय ॥६॥
 भिन प्रतिमा ओन सकी बहे हिंस्यामे धम समझी ल्ह
 रेमा भग्यानी जन्मकर अथ दिनको गुत क्ताथ म्द ॥७॥
 उद्य मिध्यातका दिसे मोर कर पापी पाप अघोर
 अथ पाठक ही मीम्या तोर, लम ठाम सुत्रकर जोर ॥८॥
 दय धम मगस्त कि बाण छ कया क्य मुटे प्राण
 धम अथ हिंस्या मो करे, मोको न्याय आचारग मेरे ॥९॥
 प्रभ म्याप्रणम एको कया मंद बुद्धि मुक्त मो भयो
 मंदिर प्रतिमा आभबहार, कयो गीन म्वर करा बिचार ॥१०॥
 हिराकत बहे मुण मो सही गीन बननाम सक्र तही
 तन मिध्यात को समक्ति भार, प्रतमा नही तारे ससार ॥११॥

अथ दया धर्मके निरूप पितामही चिंता ३१॥चारु चमत्

कया धम गति दलो कुम्ती पितामही नाम धाया है
 जैनी साधु नाम कह्यमत है बोंगी बोंग बनत है
 दया धर्म की निंदा करते हिंस्या धम गुण गाया है
 भिन्न मानो सत गुरु की मुक्त माहक जनम गमाया है ॥१॥
 कसा सोम ना धर्म की कुर्म्याग सुमका पाया है
 आना कर्मी माभग लाते सुधा पंथ होखया है
 सुर्व मुहम बोधे सुधसा कुर्म्याग कल रगाया है ॥मी ॥२॥
 गम धम केद रगत पाग गुम पाप कमाया है

नहागा भागा बहा महरा, कृष्णम ध्यान म्हाया है
 मुत्र आचारम म्हाण्मना जिसका पाठ उठाय है ॥सी०॥१॥
 बरा परकी लमर बरना क्या आचारंग बतलारा है
 भारो गुण अरिहत बिगम प्रतिमाम क्या पाया है
 बार दक्ष बरन पहा या बाराम पय कथाया है ॥सी०॥४॥
 क्या बारी करि मुत्रा न अथ पाठ जियाया है
 कहि अधिक कहि करी न्युन्ता टिकर चुरण कथाया है
 माकोरू कहि बुता शास्त्र कपोल बलिस्त गथाया है ॥सी०॥५॥
 छत्रा छम छरी बली पंथमी कुगुराका बोध ठेराया है
 दामका आचारम मम्म ग्रहेमे उनका राह कथाया है
 सुख बलका छत्र हाथम बाळक जुम्न्याल म्हाया है ॥सी०॥६॥
 जना गीनवर क्या सुत्रमे उन्का मेरु नही पाया है
 बामर पाहा किया पारक आप ही दोह कथाया है
 गुण बिन नाम कम नही दूष बाळु शस्त्र करी म्हाया है ॥सी०॥७॥
 म्हा छूटम नही बमिना अन्तर केहि कथाया है
 बाना म्हा आना न्याना गोतम पाठ कहेल्यया है
 नाम मुत्पति मुल ही बाधे, उचमेसा लम बिसाया है ॥सी०॥८॥
 ट्य ट्योळक इमन दमा तुमका मुत् कथाया है
 सुपाम देवको राय प्रभि काकीक काम म्हाया है
 उमिन मायम केहि बाध देवता, पिण्या द्रष्ट कहेल्यया है ॥सी०॥९॥
 ट्या ठिक तुम बरा दिवम मुत्र उवाह कथाया है
 अमड भावक नही रलि वममा क्यों साटा अथ ठेराया है
 नेत्र शब्दका अनिर् अर्थ है मुक्त को मर्माया है ॥सी०॥१०॥
 शरा हर नही रमे पानी, बाका बीर म्हाया है

आनन्द आनन्द कैस्य पाठमें कहा प्रतिमा पुजाया है
 एम एम कइ हुंउ क्ताके गाफस गोना स्ताया है ॥सी ॥११॥
 अना दुरक माग सखा हमका गुरु क्ताया है
 मुल गया तुम बारा अस्मिने अभी तक महीं पाया है
 मूढ रुमें पद गया गडा, हुंउ सखा सुख दाया है ॥सी ॥१॥
 तता तीस आर बत्ताया टाप्पायगमे गाया है
 ग्यानादिक जो कहि जात्रा ग्याता सुत्रमे पया है
 पाहाइ पवन नदि नाथ, बाहा बाहा बम बराया है ॥सी०॥१॥
 मया योही जिन गनिये मान कहाइ कराया है
 पाया पाया छिया हाथमे, पन्निन नाम बराया है
 मूढ सुत्ररु अय उयादि, पग्याय महीं पाया है ॥सी०॥१॥
 ददा दनमि अस्त्रिक सुत्र, माधु आचार क्ताया है
 आभर दुबार प्रभ व्याकगमे, मयिर प्रतिमा ग्याया है
 आचारग नसिष मज्जति एताके, छोटा पय क्मया है ॥सी ॥१॥
 बधा बमक पंय छोडक, बोकर बाजि बराया है
 पिछा कइहा रग क्ताक, सुमरा मुदाग क्ताया है
 खुमे मुहस फिर खुमया, अस्मि सखाया है ॥सी ॥१॥
 क्ता निपय क्ताकर रंगना सुत्रमें कुरमाया है
 उत्तरायन आचारग द्वा गफद क्ता क्ताया है
 माम मिनाबरी बम पिताबरी टगानी टगया है ॥सी ॥१॥
 क्ता पंय क्तायाण होबा है बम उत्तर क्ताया है
 आद अनादि रिज ठोकी महीं बम क्ताया है
 आर बम जा हाथ उसिम, तुम मि नाथा क्ताया है ॥सी०॥१॥
 क्ता के महीं बमयमे, जेपा थाण मिदाया है

मानो लोभ परमेश्वर्य बड़े, पादों प्रतिमा कहा स्मया है
 दिना आलोचना हाव विराजक, चंद्रय फूट नहीं आया है।सी १७
 बरा बोले छुट नसिअ पत्ता कहा पोंडोपाया है
 छुटी सास बताके मुख मम नास भरमाया है
 विनामरी हे बड़ा पालदि. कर्मोरा गान उठया है ।सी ॥२०॥
 ममा मर्मक मोल चलाव तत्वाथ नहीं पाया है
 हिंस्या धर्मी बड़ा अर्धमी दयाको नाम कछन्दा है
 रात जहर बतावे अमन, गिन आम्ना उठया है ।सी ॥२१॥
 ममा मनादि करी द्वालोमे. ऊ मार्ग मुड कछया है
 साध सावनी भावक भावक चार तिर्थ गुण गाया है
 शुल्म बोधी होव आगम्ये. प्रतिमा गुण नहीं आया है।सी ॥२२॥
 क्यापरी है समकित रतन देव गुरु गुण गाया है
 दया बमकी करे ओल्लसना हिंस्या वृहत्या है
 पाणी फूल और कर रोशनी य कूबा किस्को बताया है।सी ॥२३॥
 सा लक्ष्मी चारो गति मे उफट मार्ग मो कछया है
 अर्धमको आ धन बताके असाधु साधके कछया है
 द्रव्य पुजा गाना भाचना कूर्मी कर्म कछया है।सी ॥२४॥
 लक्ष कछया देसा विस्फरी फूलो की माक कछया है
 लक्ष कर्कश फल बताके उल्ल विषय कछया है
 मम प्रहेल्य कछयाजिम कुमस्य कुमस कछया है ।सी ॥२५॥
 क्या वहा सुत्रकी सुखिय सुपना अर्थ कछया है
 कनोठिया मुहपति बोले महा नसियमे गाया है
 मोरी हाथमे लंब डंडा खूबे मुह कछया है ।सी ॥२६॥
 शरा शर्प नदी गिलको. क्या इमान कछया है

केहि नगे प्रायन दास है तो सटता नही जाया है
 सुख मुहसे सावज भावना भवति सुत्र फरमाया है ॥सी०॥२०॥
 पषा पटे अंग्के माही श्रौपदी निहाण कराया है
 भवे दास फिरे नचर्ये थावगा नाम बनाया है
 शकुनय पुंढ/रेक जात्रा किम्पका सष बनाया है ॥सी०॥२८॥
 मस्त मंवनभी सुष माग कोसविंन संनाया है
 मरतस्रकि बहे जात्रा, पसा सु ननाया है
 मूय माप नही विमे नना, उमुको उल्ल मुस्रया है ॥सी०॥२९॥
 हहा हिरव बुधि जिनकर, हाते मलिन मलया है
 हस्त बाळ म्पाई मुख, सुतामिम नाच ननाया है
 सुष मार्गकर दास ह्यकर, चउ गति चक बनाया है ॥सी०॥३०॥
 पितामहीयोको सिखा देक, सुष माग बतलाया है
 ना ना निंदक पुनक प्रविमा, तिनको म्यान सुनाया है
 कम्पन हमरा सुष मावस, मिपात वचन जो गाथा है ॥सी०॥३१॥
 इतको परकर कफने ह्यये, कळमको म्यान स्मयया है
 दया धर्म की कही बतिसी, सुचना मात्र दर्साया है
 हिराळाक बहे जीन मच्छीसे, दीन धीन जस सवाया है
 सिल मानो सत गुलकी मुर्ख, नाइक मन्म गमाया है ॥सी०॥३२॥

इति वरुप पितावरी उवेसिन केवळ मिदक पितावरीयाकर बह
 म की प्रतिपत्ति समनाय है

॥ इति संपूर्णम् ॥ श्री ॥

अतिर प्रतिपत्ति कम्पनाय प्रथम अथम पुकारये कथा सुत्र प्रथम

कर्ममे तथा बर्मे कहन, हिंसा करे उसको मर बुझि गाढा मुर्मे कहा है
नान्-धी मुयगन्ग मुत्र की टीकर—

सचक एवं सुतोयो धर्मोपदेशेनात्म सुस्वार्थ वर्तीशान्य तस्यात्
स्वपणार्थ स्वद्वन्द्वस्पर्ति कार्य दिनस्वित्त पार्श्वक आकोन्यावा नार्थ धर्म
भवती

भावार्थ—इम ठिकर मे ठिककर माहारन कहत हैं के बनस्को कदम
कुन जिबोकी हिंसाकर उपवश करे उसको अनाय बम कहा है अर्थात्
आवर वा याम्य मही है

फिर भी भक्तितमी सुममे श्री गौतम स्वामीजी माहारन भावन् का पुन
क ह भावन् तिर्यकर वर है सा तिर्यके करता है या तिथ मित्रके तिर्यक
करते है उत्तम श्री भक्तन कुरमाया है गौतम तिर्यकर नियम्मा निक
करता है पन्तु तिथ है सा तिर्यकर कवि नहीं कर सक्य

इममे विचार कि गग है की अमरविम मरीला २४ मुंड मित्रके विचार
बनाने ह सो क्या वा बन सकेमा

॥ अथ सप्तु सिद्धा - १ राग आवरी ॥

मृद ममठीत रत्न बताया दिवाकर तज कहाया ॥मु ॥ ४॥

अग्निह वद्व पुन अर्कता सुर मर भवन्म गत्यो

तेरना दशन बरवा सप्त हमना मन हा कयायो ॥मु ॥ ५॥

पन्म आर भग निममे वक्की याधि आयो

गदनी मुनि बनाह भंडिया यात्रा बाड मयाया ॥मु ॥ ६॥

तिर्यकर ना तन अनापम परम उपार कहाया

प्रतिमा पावण पतिन बनाई मिन समर मद्ययो ॥मु ॥ ७॥

एक महामन अष्ट उषः लक्षण अगे सुहायो
 विर्यवर नेपुन धिराम मुरतिम एक निपाया ॥सु०॥१॥
 दुबा दश गुण अष्ट प्रतिहार. चातीम अतिमा दम्बाया
 प्रतिमाम कोही मही दिस नदसि मन्त्र बनाया ॥सु०॥२॥
 मनुष्य गति जात पर्वेत्री निनवर मग सुहायो
 प्रविष्टी तिर्थेन जात पर्वेत्री सद्गुण कम उठाया ॥सु०॥३॥
 अकम्प्य सक्कल छशा मा निन नत्तम ठाया
 मन्त्रमाइ उता मही उतत्त. माया कम भाव्ययो ॥सु०॥४॥
 म्यान दम्भन चारित्र तपना जिन गुण अनता गप्पा
 या चाराणस अकम्पा पाव कुमति कुपय चमया ॥सु०॥५॥
 कवळ ग्यानन केवळ दशन. ग्यायक सम्पत्तीत पायो
 मुरति अम्यान अवन्तु ग्यान मिय्या द्रष्टि दग्यो ॥सु०॥६॥
 ल्यादिक अनक बाधना अन्त पणरा पाया
 ना बि अम्यानी अम्याना गगो सपन ज्ञी मननाया ॥सु०॥७॥
 मम्म प्रह्वर पारा चालिय कृम्या कृपय चलाया
 तर्हाव परपग चावि अब चिरन नृशांग बनया ॥सु०॥८॥
 वद मोला वद मुद अम्यानी केद मम भालया
 गाय मयरा नाम बता ही हाव पुत्र पदनाया ॥सु०॥९॥
 अरिहताका माम्भन आर्म अनक उठाया
 कुमति पुत्रन कृपात्र दण्डी हिमर पम चलाया ॥सु०॥१०॥
 नाम चिरागी मगगि मरा वन्तु भाव ल्याया
 जपही पात्र मगग मुक्ति अर्था अब चलाया ॥सु०॥११॥
 निवृत्त माई मरम निगावा वहु रति मुक्तिच बनाया
 राग रंग निवृत्ता चरम मु० रति गुन गुन्या ॥सु०॥१२॥

धर्म कहेते हिंसा करसी बोर बीज नहीं पायो
 जन्म मरण बहु भ्रमसि भ्रममे आचारग एम बहाया ॥सु ॥१९॥
 तिनो कसकर हुवा तिर्भकर, तेसमयो फुरमायो
 पाषिऊ प्राण नहण्वा काइ योहिज धम सुहायो ॥सु०॥१७॥
 मदिर प्रतिमा आस्कर दुवारे, प्रभ न्याकरणमे गायो
 सोस्का एप्प हियाके अये व्यथ क्यो जन्म गमायो ॥सु ॥१८॥
 हिंसा कमेके केहे हीहे तेकिम मोक्ष सिचायो
 साठ नाम दयाकर दिसै यधिन पुमा पुनायो ॥सु ॥१९॥
 शिस्ता इक विसी सिस्वण कहेये क्यण अमृत पाया
 तहपी आत्म अकल विमासी सुख अनंतो दि आयो ॥सु ॥२०॥
 समन उगणीसे सतखे मोर्ही जीबा गजे सुख पाया
 चा मासा किनो गुरु परसाव, दिगलाळ इम्मायो ॥सु ॥२१॥

॥ इती छन्दु सिद्धा संपूजम् ॥

हिंसा धर्मके पराने बालक कहल आचारग सुखदांग प्रमुख सुख
 बी प्रमुखिन फुरमाया है

(अथ स्तवन-राग-ईश्वर समाप्त)

मानव मम पुन्य आगमे, जनि कुल दरम्यान
 अपनि आत्म बरप्य भगट किया है म्यान ॥२१॥
 पुण्य की पुना करी, अनंत अनंती बार
 ज्ञान दान चारिय बिना नहीं सरि गर्ज अंगार ॥सु ॥२२॥
 आनंद दिक् भावरु, हुवा केई हजार
 दिवका पूजि प्रतिमा वसा अरु ठवार ॥पा ॥२३॥

धुप न्नि पानी पत्र फुल बन्ध भोग सिंगार
 फल ग्यान पाया फिउ नही किया भगिन्दर ॥मा०॥३॥
 रित अनादि दबकी जो पुगी बार अन्त
 कन घारी पुगी नही हो पुजा कोहि संत ॥मा ॥४॥
 मरत मस्की जाया नहीं सूत्र दम्प्यान
 कृदा बालका मानवी हार जन्म इन्मान ॥मा ॥५॥
 भोग कर्मि बन्धन भम्म ग्रहका जार
 इमम कइ प्रगु हुवां बगवत्का चार ॥मा ॥६॥
 मोदा मानवी भर्मम पटिया भर्म जनान
 अस्तवी तन नवारी मन जगद कान ह्वन् ॥मा ॥७॥
 ग्यान दिक्क आत्म विकु हात ज्यान प्रवन्त
 जिन मुयक उगना भया अवधार का माना ॥मा ॥८॥
 नवन व नहिम्न करी पुजा भाष भावन्त
 शान नगरा कुता या नही मुक्ति पय ॥मा०॥९॥
 दब गुर पहचानक दया घम दिव धर
 तिन भव मागको नः उत्तराग्र बार ॥मा ॥१०॥
 हिरान्यन ग्यान आत्मा धरा छन पदवान
 भ्रष्टाव समजा घनी जो हाव चतुर गुनान ॥मा ॥११॥

॥ भरण् ॥

(अथ गनन । गद्या गद्याम)

अवायानका दपग दार भंष क्यों कि
 अत्ता मुक्ति पय पाप कर उर क्यों प ॥१२॥
 न्ने म'वा दब मातर बगवन् क्यों प

क्या किसीय बंगाल आस बाव साधरे ॥अ०॥१॥
 जो प्रेम सागर प्याला पिक प्यास क्यों मरे
 गुणधन साधु केकड़े फिट दूर क्यों टरे ॥अ०॥२॥
 पिता मणि पिता मेटे, कब क्या करे
 जो कर्म फेनु दुग्ध पीया भेड़ क्या चरे ॥अ०॥३॥
 फिल्ली सवारी त्याग रासम क्यों चढ़
 निज घर रानी महत रानी बाप क्यों भरे ॥अ०॥४॥
 भस्मी की जो होवे हास, नक़्क़स ना सरे
 अंक्की होम अमलीस पार नी परे ॥अ०॥५॥
 भव जन भेन ओर फन क्या बुझका हरे
 दया दान तप गप स्मरण बातया सरे ॥अ०॥६॥
 दया धर्म दिख रास नर्म पासंड क्यों कर
 हिरालख गमल गाया लमल नक़्क़से तरे ॥अ०॥७॥

॥ इति संपूर्णम् ॥ श्री ॥

भारत राजा महेश बनाया पापघ शास्त्र बनवाई पापघ शास्त्रम लता
 किया ऐसा शास्त्रम बड़ा लेकिन मंदिर बनाया प्रतिमा की पुजा करी ए
 मा किसी भी सुत्रम नहीं कहा है

॥ अथ आशुनी—सदा राहाम ॥

अथ, धर्म जिन राज आज सब कर्म सुधारणा करा बिचार
 हिम्मा धर्मका लमल प्यारे दया धर्मका छो दिक्कार ॥ये॥
 भी महावीरजी होवा तिर्थकर नाबिममा अक्तरजी
 निनका दाव है आज चिंतन, दप करिष अशाह हमारजी ॥

तिन वर्ष और साठि माठमास. रया या चोयकरमी
गौतम स्वामी ककळ उपमा प्रमु पळोया मोस मनारमी ॥
उसि समयमे माम ग्रहेकर भाग भिन्न होन हारमी
दाय हनार बप की स्थिती शासनम होवा येकरारमी ॥
इतनामे केहि चडे पासडी, भिस्कर दिव्हे करे विचार

हिंसा ॥१॥

माहाबेर निर्वाण गया पिछे कसं छसय परमानवी
बार वर्षकर ककळ पढा या बुनिया गई कसरानमी ॥
सायुको नही भिन्ने सुमता किम पाछ मनम मारमी
कइ मुनी तो किये संपार कइ दिया भेव उतार मी ।
मस्तक बांकि बड हाथमे या बिघ नाव पर २ बुधारजी
नति महात्मा नाम भरया छोड दिया आचारमी ॥
अपना २ अम्पान बनया जिन प्रतिमाका सिया आचार

हिंसा ॥१॥

हिंम्य बर्षकी करि स्थापना मवा २ केइ प्रेम किया
पुना पानि मळ मात्रा इत्यादिक केहि चख दिया ॥
संस्कृत और प्राकृतमे केइ मथ को बना सिया
उम मनपदिक करे मारकर छोकोकु बहेकरय दिया ॥
चार क्षम और गळ चौरासि गुल्लकमे मुस्तइ किया
अपना मोहापळ बनार्इ. अपना २ गळ बांध सिया ॥
केइ गथ रकमे पड गया प्राणी केइ मउ गया वर्ष जमाजमा ॥

हिंसा ॥१॥

दया धर्म और हिंसा धर्मकी सब बुनियाद लेकर पड़ी
 इस धर्मक बचान सुनखो पल पलको बुर करी ॥
 मम पंचरासे यप इगतीसे भस्म ग्रह पिण्णया उत्तरी
 छात्र साहा परग्न होबा है दया धर्म कि मज्ज करि ॥
 कइक साधु परवेस रया था सनम पाछता मरोसरी
 ओपि साधु आ पोहोचे है आपसमे विवाद परी ॥
 भव इति धर्मक बडा तकावन जो याहि स्मगो रीति मनार ॥

हिंसा ॥४॥

कंस धातुम कोन धातु- पुनि प्रतिमा बीडा फुल
 धुप दिप और डोल नगारा बाना गामा किया मसुल ॥
 कंठर कंदन करे बिछेपन मछी अपना मन माकूल
 बल मुबण सिण्णार करना देखी तुमारी हेबदा मुख ॥
 त्यागी पदकी करि अवस्था नही भांग की रही मल
 मल मुखो काहि धर्म नाममे दया धर्म को समझो मुर ॥
 जैन शास्त्रक पंथ कठन ह करे सतन ना होवे होसियार

॥ हिंसा ९ ॥

कहे सुर्याभक्तो पुनि प्रतिमा सुत्र शास्त्र दिखलाते है
 उसी कावका मय नहा समने वचरी गो कहेछते है ॥
 अमर वचकी रिक्त अनादि धर्म कहा कहा उपराते है
 तोरण यम और बाग बावली रूप सज्ज कही पुनाते है ॥
 उसिदेमाणमे केहि होबा देखता मिथ्या दृष्टि कपाते है
 या अनादि रिक्त सयिकी काविक कामा मनाते है ॥

गोशाग्र प्रमुख प्रवर्दी मार्गि कही समताया ॥
 अंब धूप घूबीक उपर बैराग भाव कहीका आया
 तनको क्या नहीं पुजा भाइ यापि बैराग की हू माया ॥
 तब संनमम मार छायाया बा ही उतगंगा फेपार ।

हिम्या ॥९॥

वितराग की प्रतिमा दम्या बैराग भाव जा भाग है
 ता बितरागका सगुनि करना बा पी मुख कहस्मय ह ॥
 पाणी फुल ओर धुप छ्यान बितरागी नही पास है
 अंग रचना कइर छाना योगी भाग मगत है ॥
 नाटक गीत बाजै बजाना अपना मन हस्मय है
 निरागाका जिया आसरा करमि करम मगत है ॥
 पण इतीक दमन करना मुळ पण तुम मय मगर

हिम्या ॥१०॥

सपी दबक दुरा म्छी मर नारि कंदन आया
 य ता पण सुतास शम्भम तुमका क्यों नही स्मसाया ॥
 नद कह कुमति समामणम सपीत फुल क्यों बरसाया
 गा नि मुळ ह कहनबाछोडी नम पण सत्रप बन्धया ॥
 म्नुप्यका ता मना करी है याकि दबका फुरमाया
 एमा बचन मही हेवितरागी समम भाव बाया बाया ॥
 ना तुम दबकी पास कता ता ह भवति नही बर्तल तार

॥ हिम्या ११ ॥

जनम माछ क्या दिता भवमर. किया प्रमुखो जा लग्नार

कच्छ म्यान या दिला लिया नहीं मरी प्रभु फुलों की मार ॥
 पच माहा मन धारी जिनाको त्याग दिया मधु समार
 क्या नर तनका भागाफी हथो अपनी चप्प उधार ॥
 मद कुमति छद् या मत्त हमारी करक उतरे फेपार
 बाबा मूर्ख यत्त तुमारी छुट लिया उनक आचार ॥
 काहि शास्त्रम किसी व्यवक नहीं कराया प्रभुको सज्जार

॥ हिम्या १८॥

मक्ष पाछा मुत्रक माही तिमा संपर दुवार मुनार
 पाये अर्थ व्यावक करना भेस मुन किया उधार
 बाहा ता प्रतिमा नहीं ह भाई व्यावक त्या करत अगार
 कत्त पात्र भावद मरद अन पाणा क्या लाद आहार ॥
 बा ता पाठ सुन्याम म्यानय चरिये दानदका मयजा दार
 दूना पाठ निर आ बहन व्यावक उतर पठ पार ॥
 चरिये दानद अनर अथ है ना काहि मयजा चार विचार

॥ हिम्या १९॥

उसि शास्त्रम एमा दिला ह आभर मंग नौह पाछर
 मदि प्रतिमा आभर दुवारम हथो सुन्यामा चप्प उगार ॥
 मद उम्प भयामी एम बाग अन्य निर्धो करपट विचार
 जिन बतिय और जिन मरिद ता, रह मित्य मुध मनार ॥
 भग चमत्त कम हाथ ता मपर दुवारम पट्टे सार
 क्यानि खुनामा किया प्रभुका भुन गया था क्या भगमर ॥
 पानि दानन फुल तादना य मक्ष आभर दुवार मनार ॥

॥ हिम्या १४ ॥

सुत्र आचार्य गुरुमाया श्री मुख बाणि श्री वर्तमान
 हिम्याके करण बाळाका सुन काण वाह किया प्रमान ॥
 धर्म कहेत संसारक स्वात. इनका अब सुम सुना मयान
 ना करगा हिम्या धम कहेत नहीं पाम समगित होब अम्यान ॥
 दव गुरु धमके कारण हिम्यां करे बा मुद अम्यान
 कहोन दुन पावगा मारी चतुर गतिम मम बागान ॥
 सुत्र सित समन नही दिछम कयो स्वात हा गबकी मार

॥ हिम्या १५ ॥

आनंद भावक अमड दान्यासिक सुत्र पाठ वस्त्रात है
 धर्म रम्य बाहा नहीं प्रतिमा सुगी मुगः स्मात हैं ॥
 निर जुर्गे निर्दुली कसक. मुरमाकर मरमात है
 मुन अपक मेरु नहीं जाण बोझ बाळ मचात है ॥
 बडि कर्मकर अपवि सुत्र मिन प्रतिमा ठहरात है
 अकर दिकका टम पुछकर. समकितसे डिगात है ॥
 अगले पिछकर नाम काकर आप बुधे आरनका कजर

॥ हिम्या १६ ॥

मयदार सुत्रकी करि बुझिअ मयबाहु पाठ अणमार
 नंद गुप्त रानाको बना शास सुफला पोसा मुनार ॥
 उन सुननाकर अर्थ कहा है मयबाहु प पुवचार
 पक्के आर होसि पागडि त्रष सिमी द्रव मयगहार ॥
 कण्य मयावना करण पाव म पाथा टसमन इपकर

शुभादिक तो कहि क्यसी कुमति होसी पचम बार ॥
अब इसि बातपर ध्यान लगाओ क्यों पढ़न हो मम जेमार

॥ हिंम्या १७ ॥

सुसि पुष्क या कहे स्वतानर पुखी डापदि धावत नार
पुव मन्त्रक किया निहाना केस आई समझि मार ॥
अम श्रापदि हाति धावत कस रसा पच भातार
जाया क्तकि हे मर्यादा दया अरना नैन उबाड ॥
और उसि कल्याक अंदर मदम्मादिक किना आहार
भावा कुटम नहि आलाना मिव दयाका करा बिचार ॥
तम प्राणी नही हज हणाव ना बतवारी मरा छिगार

॥ हिंम्या १८ ॥

राम नमी जपा अजोया आर, मावबि हारका नाम
न्यादिक ता केहि न्याकर कग हे बानन किया तपाम ॥
अम २ नम दबका बेस्य जग हे मरु भार मुहम
जीन मरु आर जीन प्रविमाकर फाही धाका नहि किया ग्राम ॥
प्रहारा पशुबापि प्रीति ह आर सविता नय तमम
जीन मदीर वरणार काही बी मही कज दागवाम नाम ॥
भानर अणर वरम दबका हाज हमार मम गुजार

॥ हिंम्या १९ ॥

कमलका कति धन बनाया उमर नय कणन ह
तान पुनर बट दगा २ निन मनिमा गिरगन ह ॥

एसे केहि को रम जास्यो मोले का मर्यात है
 आप बुबे ओरनको लेकर अब रूप गिरबात है ॥
 दया धमका रता छोड़ी उफ मारि क्या जात है
 भबोकी समा अबे हाबा वा पि गाता स्वात है ॥
 मानो सिम सद्गुरुकी बाणी पाहक नर अब जात होइत

॥ हिंसा २० ॥

केहि सिमका घड़ी चडाई करि मुरती अपन तयार
 किया मोछ छ गया बनारी छाया दिस्म घम निहार ॥
 जदकिबी प्रतिष्ठा भय घुनाया पुज्य लगि किन् ननार
 अब क्या कह्यो हिन्न लगि जा तुम उनप खया इगत्यार ॥
 अगर संछित होनाम मुरति जमिन दफन करत तत्त्वसर
 आ दिन जा होव किसिय बा नहि छोडे निराजाचार ॥
 आपहि आप आपहि उधाप आपहि सबग काब सिरदार

॥ हिंसा २१ ॥

करि प्रभिता मुरत केडाइ को जो तुमको लाग्यहार
 किन्नी औरक्य पति को मुर्ती कर प्रतिष्ठा करछ भगतार ॥
 गाय ममकी करी मुरती कर प्रतिष्ठा बुब दुषकी वार
 सब ता तुमारा मरी प्रतिष्ठा कम हान जद तत्त्वसर ॥
 कई नाम म्यापना द्रव्य एतिना अब हमारा उसि ममार
 उनमेपि तुम अब मिछ्यमा जमी तुमारा मग विचार ॥
 उम्र पुण्यकाहेतु लगाकर क्या बुब भय नक मुना ॥

॥ हिंसा २२ ॥

विम्बो बम्कि फले मुताबिक जैनि नाम घग्ने हूँ
 दास नगारा कुट प्रास्ता पुगर बोन नवान हूँ ॥
 पानि दास्ता फुल ताडना आगिया अंग मग त हूँ
 करी गोधनी धुप लगाना अखो जीब मपान हूँ ॥
 और कर्म कहि करे सुमगी क्या क्या नाम गिनाउ है
 छ कयाकर मर्दन कुट्य जेन वम छमाउ है ॥
 ग्य बेस्तिन नाब बागम डंढा मोर एकडे ननार

॥ हिम्मा २३ ॥

भस्त्र देव निन राज पिउगी मग उसिका उत्तरा पार
 साधु हे सतवत मछमे वंश इंगिक मीलग हार ॥
 छ कया कि रसा करण यदि वम हूँ नक मुनार
 तिनो अलख बोवा तिभिर, य उपर छिया उम्मार ॥
 भस्त्र मछमे फरक क्या है, नकनिस मही उत्तर पार
 करी को तो हूमे ता तुमछ, समा छेत ह बारबार ॥
 रागि होके वसपातसे कयो आव डा नक मुनार

॥ हिम्मा २४ ॥

मी रत्नबंदगी माहाराज हमको दिया ग्यान किया उम्मार
 महाहारलछगी माहाराज प्रसाद आया हमका सनम मार ॥
 उगगिस्त सगल शाखम आ मीसा जीबा रीज मुनार
 सम्पत्ति किया करी लगाना मास भद्रन सुम गुरवार ॥
 और मुनोकर कबि पुरावा थोडमे ओ समना सार
 अकेको दल दिम्पया कयो माव बो गन उधार ॥

हिरासाल बड़े जीन मार्गक सरणा से उतरये पठ्यार

॥ हिम्मा २१ ॥

इति सपूर्णम् ॥ श्री ॥

श्री नमि राज बाहारागने ईद प्रस पुछके यह महेष्ठ बनामो तम
बाग शत्रुस करो जयसर बादागादिक बेबो इत्यादिक प्रस कस्य परत
मदिग बनामो जात्रा करो प्रतिष्ठा कगबो ऐसा पुछ महीं

ओर भय दत्त बर्फ बर्तिको चीत मुनि कहा हे राजन आय कन कर
मय प्रानियोकी रस माने अनुकृपा कर तद तु देवता होयगा परत प्रम
नहा कहके शत्रुजय प्रमुखकी मात्रा कर सो तु मर्क नहीं भयमा

॥ अथ शर्मा मुनिकी रत समाप देखी चकत ॥

तु मान कहारे कतकर मालरी हुँटो मित्रगी तु मान कहारे
कर से गुरु बर की कदगी अरामी
कौन श्रवक बैस्य बनाया कहो असिम नाथ ॥
सबभे बासक छठ दिसाबो, कोष मगर कोष ठमरे ॥तु ॥१॥
आनददिक हवासे मानक, बंदन गया मिन राम
और मात्रा कोष करि से, मुत्र पाठ विसरयर ॥तु ॥१२॥
ईद प्रससा करि से, यरि सयाक माया ॥
अथ वष पोच किय सर, कोण ठिकाने कयाये ॥तु ॥१३॥
पोसये बंदन गवा से, बिर खोलेकृप पाय ॥
श्री कुलसे बरसधीय सर, भरि बससा मायर ॥तु ॥१४॥
काहा श्रवक हो गया सरे, नेताय नहीं कयाया ॥

तरि भोगसीम मही सुना सरे, कहि खोज नही पायार ॥ तु० ॥ १५ ॥
 प्रथम आचारग पहेला मकदये, प्रथम अचन उपरम ॥
 मुक्ति करण हिम्मा न करवी नहि बाध खण्डेसर ॥ तु० ॥ १६ ॥
 मृग्य पूजा करणे सर, हने मिश्रक मंद
 दुःखि हो दुःगतिम जासि कसो सिवार्थ नंदर ॥ तु० ॥ १७ ॥
 ग्रहम्या अस्म तम दिसा सर मैनन और असनान
 भवार्थमे पाठ दग्गा माहा बीर ममानर ॥ तु० ॥ १८ ॥
 मुगतांग इगारमे सर, ज्या किया नितार ॥
 किंचित पात्र हिम्मा नही करनी ज्ञान पाया काशार ॥ तु० ॥ १९ ॥
 मुगतांग इगारमे अचनम मुच लुम्य अपितर ॥
 गौतम स्वानी किया उन्नतन धारक को बवाहार ॥ तु० ॥ २० ॥
 ममायक आर दशाव कृति, पाता आर पचरण ॥
 सनि मुत्रामे यहि पाठ है तु मन कर लेपा खणर ॥ तु० ॥ २१ ॥
 अणार्थम तीन मनोम्य भावयता अपितर ॥
 बल्य मनाह ना किया क मुत्र मम विचार ॥ तु० ॥ २२ ॥
 अणार्थमे बोध अने पाठ कया विप्रम ॥
 सुतापठ और दगावगाति बोध और बवाहम ॥ तु० ॥ २३ ॥
 सदा स्विक सिद्धी आवरतु दिव्य श्री मारान
 कहि मुत्रम मही सुना मो " गा विष्णु ॥ तु० ॥ २४ ॥
 आदग अगत को पापी, गया ६८ ॥ २५ ॥
 ममार्य मुत्रमे दग्ध मगतिही गतर ॥ तु० ॥ २६ ॥
 इनरी परि गतावर्गम, मुत्र २ अधिरम ॥
 ममार्य आर मही मुत्रमे दग्ध अग जाग दुहार ॥ तु० ॥ २७ ॥
 मग मगुस यहि पाठ है मया इगारे अग ॥

मुक्ति गया आधर हावा तम्या कुगुरुम सार ॥१०॥
 तंगिया पुन्य भावकास सुप्र भगोती माय ॥
 तये सममठा फल पुजिया सर चताछा पुन नायर ॥१०॥१८॥
 सुप्र भगाति वगला सर प्रभ पुछा छतिस हजार ॥
 चस्य तभि पुछा नही सर अधर्मस्य दुवार २ ॥१०॥१९॥
 साच भावक का साता बंदर होय ईंद्र अक्षर ॥
 वव छौव तिनावा ठाकुर भगवतिम अधिकर २ ॥१०॥२०॥
 वव छोकमे अवतर सरे प्रस्थस मोडे हाथ ॥
 क्या करणि कतछुन करिमे होवा हमारा नाथ २ ॥१०॥२१॥
 अवाजकी मेहर सर हम होवे तुमारा नाथ ॥
 प्रेम बढु मे नाथक सर तुम क्या हमारि साथरे ॥१०॥२२॥
 अवाचारण विद्या चारण चस्य वदनकर पात्र ॥
 भगवतिमे क्या विराध मत कर मन कि आये ॥१०॥२३॥
 मजी कुररिजा या कुरमायी ज्ञात मुनम कोय ॥
 छिरिका बल रुमिमे भोमा कमी सुप नही होपर ॥१०॥२४॥
 पुत्र निजमे बामहि सरे हिम्या धर्म नि होय ॥
 सुप्र साल विरोधके मरे, वे दियो लम्बका लोपर ॥१०॥२५॥
 मजी धर्म और अधर्म दुवारमे, लुन खुला अधिकर ॥
 आचारंग ओर प्रभ भ्याजर्ममे, बेस अज जागे दुवार ॥१०॥२६॥
 प्रभ भ्याजर्ममे धर्म अजर्ममे, दैम हिये बिचार
 चस्य प्रस्था माहि पास्या फल अधर्म दुवार ॥१०॥२७॥
 त्रिनेत्र दिया चतुर्दशी मजी बलश नाग
 दसमा धर्मके माहि वगला कोगुठ लगाया रोग ॥१०॥२८॥
 कृत्य बलावा चरण सरे फरे बिबाकी मास

लाय फल भगवति कहा सरे सरे नगम वासर ॥तु०॥१९॥
 उत्तरा प्यन सुत्रने सरे छटि गाथामे आय
 बिगहरिवी हिंस्या कराव पापी सम्पणा हायर ॥तु ॥२०॥
 उत्तगाव्यन गुणतिसम सरे बुद्धा चित्त ह्मगाय
 तीयोत्तर बोद्धव फल चाछिया चेत्पका फल नायेरे ॥तु ॥२१॥
 भिर्मा पुत्रनि महत्त्वे सर किचा पक्ष पा ज्ञान
 माधु दारुशक्तं छिया सरे माति मर्म म्यानर ॥तु ॥२२॥
 मुदा दाइ दुक्का हास मुहा भिषी बिस्तन
 चत्प दुल्लस कया सर दम्मी काछिक दगरे ॥तु ॥२३॥
 नीव हणा मत्त नाण तासरे मत्त कोहि हणो बनान
 छटे कपन दमि काछिकम या मगबट वरपाणरे ॥तु ॥२४॥
 अत्त नः स्मयाहि रहेगा कर का बचन प्रमाण
 दम अचिन्त दम्मा सरे नही चत्पका नामरे ॥तु०॥२५॥
 चार निसेवा कया सुप्रम पुष पुत्था अपाकर
 नान स्थापना सुत्त हे सर, तु दम अण भोग बुवाररे ॥तु ॥२६॥
 नाम इद गुवा निया सर गळ चगवण हार
 भावाच्च चित्ताम वग्गवे गगम सरे निज्जाणरे ॥तु ॥२७॥
 मच्चि सिच मार नही सर दुष न दव गाय
 पादु दत्त मर गारका सर बिदवा मुवागण दी पायरे ॥तु ॥२८॥
 पाम्पदि मौर भिछा पारि दव निसेवा माण
 पाधु भावठ पाव निक्षप किया भी मयानरे ॥तु ॥२९॥
 म्मावः निर्णे कर गया सरे कपो कर्ता ह रास
 अत्तुम कर्मका मार मनारे, नही किमी का दापर ॥तु ॥३०॥
 तरी मय दाराम गर वटि भयर क दिव

का गुरु सं गन खेचर सर डावि विमला बीमर ॥तु ॥४१॥
 दया धम भगवत कया सर प्रगट किया विमल
 सधु आचक पार उतरता सर्व मुग्रम दगर ॥तु ॥४२॥
 समग साध अण्णारका सर पंच पाहायन भाग
 थापर द्वादस किया सर, पहाजा पद निरक्षणर ॥तु०॥४३॥
 रोज गिलाना नरुत है सरे का गुरु बनाया तात
 जन्मी देव गुरु धम घारा मित्र जान्य जातर ॥तु०॥४४॥
 अनति पार बनाया पुमा देव छागक भाप
 मय बमन्य सरिवा निगान गरजन मिरी स्माररे ॥तु ॥४५॥
 पुद्गली पुमा फरे सरे सुटे मिवाकर प्राण
 पाख दया धाननी सर धम द्ये वमावर ॥तु ॥४६॥
 नरम नादा जिव हे सरे, भाव गया भगवान
 सात पाछय किया कख्यट समगो बर सुमान ॥तु ॥४७॥
 बनपति मुग्रम फुलाम ३ व पणा हे जाण
 कौहि एक मव कान मुक्त नाखी भाव गया मगवान ॥तु ॥४८॥
 पुत्र की पुमा मर करो सरे मन सुटा जिवाकर प्राण
 मित्र हट ५ बुद्धे पुमा खुली नर की स्माररे ॥तु ॥४९॥
 चाविम मागो नर कया सरे सुणखे मेव कुवार
 अरुण्यो साग्रयो तुम्ह गनक मम मुमागर ॥तु ॥५०॥
 कया मुनिसर भमण सरे पांछा कर्त असह
 गीत दयाका अतना बरम मगा सिखाय मंदर ॥तु ॥५१॥

॥ इति सपूर्णम् ॥

अनादिनामा हमर बेमारीमे ऐसा विचार किया के का मरी क्या उस
 शांत होय तो आरम रहीत मुनि प्रति भगीकर कर परंतु ऐसा मनाष नई

ज्या आम मात्रा फलं तप मंदिर बनाटगा प्रतिमाई पुजा करंगा

सुणा २ भाईया य विगमवालय क्या गाता ह.

॥ गल्ल ॥ गरी राहाम ॥

अर पितांसी पारंग सुमन गनव क्या किया

सुद शाय पाट टग्याप ग्याप मुं छना दिया ॥अ ॥१॥

तुम मुन्नक ह बार हसन जाणता किया

बारा वरमियाके बरमम पाउड गदा किया ॥अ ॥ ॥

उलीमिम गमालीमम मन्तमागम जीया

नरुनान मुनि अदपात मुनम कीया ॥अ ॥२॥

प्रधान विमय पितांसी पारंग पिनीया

नय शरद अमड भावरक ए बा आ दिया ॥अ ॥ ॥

एदि गना नरस बाग्य जा किया

गभक मय आवनय दला वय गीया ॥अ ॥ ॥

एटा हुवा नर गगामे गनर बा कीया

बाना गगाम निगम ए अ गगया ॥अ ॥३॥

इतिगक प्रमम एट आर १० वा

जात बर्णीक दया दिया ॥अ ॥ ॥

आर कीह मुगाम मुमय अय नर किया

प्रदा रिता पगवना माग द दाती ॥अ ॥४॥

मु मय ग्या पदवा मुम भाग दिया

अ ए न मागुम हाग हवनी जगन जीया ॥अ ॥५॥

हिम्या धम अवर्म लय प्याऊ मा पिया
 श्रुतारमे वासिल दुग्गतिअ कीया ॥अ ॥१॥
 वर रागना दित्त सागना सुत्त नायगा हीया
 मन गुरु चिया सित्र मानो हीराजाल्य किया ॥म ॥११॥

॥ इति सपूणम् ॥

॥ नवन उफेसी ॥

न्याचम दित्त माहे धरार, हिम्या धम दुर निवारोरे ॥८॥
 सुत्र आचारगमे कयामा, भी जीन दबा धर्मसार
 हिम्या धर्म परयेसीक, कुगुरु उबोवन हार ॥९॥
 काही कहे हिम्या भिनाजी, धर्म न निपन कोय
 अहिम्या धम जिनबा कया, सेवो दशमि कयक जाय ॥१०॥
 धम वरण हिम्या कतेमी, अहमी बाळ बाय
 आचारगमे देखला, मान कया अग्यानि बाळ ॥११॥
 एक साख गुणउ सहस्र हाबाजी, भावक बिराजीके थाय
 मात्रा अरि सारक िया व ता, देखो सुत्रमे बताय ॥१२॥
 पावराच्या पुत्र सुक देव सज्यासीक, बर्चा ज्ञाता माय
 ज्ञानादिक जाया कहि, नही चिया शत्रुन गीनार ॥१३॥
 बहे त्रापना प्रनमा पुजीजी, कता प्रणत क्यदार
 जो त्रापति धम माणति ता, पुजवि बारबार ॥१४॥
 मंगल चारण प्रतमा पुजीजी विष न्येसर जाय
 भागळा पाउ मगोतिका देवा भीन आखोया बिराचक थाया ॥१५॥
 तिर्यकर धर्म छतामी, नमे नही अणगार
 ता मारु आवक किम पुम प्रतामा, आमे गुण ही छिगारा ॥१६॥
 जिन प्रनिमा जीन सारसिजी, एहसी परुष बाय

माम गुण पाव किस्सीजी कसो पाव गुणम्मान ॥१०९॥
 तियोप्र बालका फल कयो भी उत्रा घन मुनार
 पुना फल पाव्यो नही देख्या अंतर नण उपाड ॥१०॥१॥
 घर्म करण हिम्मा नही भी, हण रया छेउकरय
 रंद बुद्धि कया सहनगी का बा प्रस व्याकरण माय ॥१०॥२॥
 त्रिक वृण पत्ता मंयण सुण आगमकि नाण
 अण उपांगम जा होच वा म्हे करा वचन प्रमाण ॥१०॥३॥
 भाव पुना साधु तणीमी भावककि ध्रुव भाव
 दाना की करा ओछवना दसा शास्त्र फे न्याय ॥१०॥४॥
 सम्य अग्रसे बर्ष आणुमे मेन्ते सहर चामास
 अतिक सुद सातमके दिवस मछो स्तवन किया प्रसस ॥१०॥५॥

॥ इति खंपूर्णम् ॥

तुलिया बालकिया-शार्ङ्गधि-प्रमुख नगरियोके अनेक भावककि अविग्र
 म कया हे जाउम्य खोदम पलिकर पापाक करत फेके तथा अमण निमपन
 पौर धरकर सुनता आहार देता बिचरे परत प्रस नही कयाके पुना म
 नित्य करता बिचरे

छो अवाप फलभीहके मोसक छिये ॥१०॥
 कुगुलक पड मर्म, मुक्त मोते मरम्म
 सुम हाक आरम्भो करे फर मोसके छिये ॥१०॥२॥
 करोक फल अकर, पुनोके मंयण छाकर
 अमिकी करे रोशनी फेर मोसके छिये ॥१०॥३॥
 आरम्भ बीचराचे फल गुण फल नाच
 नृपुन कयाके ताउ फल मोसके छिये ॥१०॥४॥

सुब नृत्य करते परमबसे नहीं करते
 करके देव श्राप्य केर मोक्षके लिये ॥४०॥४॥
 हिंसा धर्म मान. छाते हे पुष ध्यान
 मुक २ सीस नमावे फेर मोक्षके लिये ॥४॥५॥
 शास्त्र सीस नामान अपनी रत्न को तान
 ऐसे मिथ्याती बन गये फेर मोक्षके लिये ॥४॥६॥
 चापमल कहे गुरु हीरास्त्र मुनीवर
 फुरमावे हैं तरस पाकरजीव, मोक्ष के लिये ॥४॥७॥

॥ इति सप्तमः ॥

॥ राग—क्यालीम ॥

भर अज्ञानमे रहेक क्यों नर नष्ट गयात हो टे ॥
 सच्चा दया धर्म श्री जिनकर अमलम क्यों नी सात हा
 छ करणस कर हिंसा आवरगम कही जिनकर
 अहीत समकित कर हाव नास. पाठको क्या सुझावे हो ॥अ १॥
 अस्तन हे गिव पुछामे तस्म नद फुरमाया
 जरातो सोच पवीदर. अनापको क्यों सताव हो ॥अ २॥
 बड़ेछ अय एक प्रनिमा कष्ट दुजतस करते हो
 करा आबस य हमस क्या मुहकी बात फनावे हो ॥अ ३॥
 प्रतिष्ठा मही बरी साधु नहीं भावक करी पूजा
 दी है मुन सत्राम क्या मुर्खोका बेहकते हा ॥अ ४॥
 दूब नाम लेखम गुप्तान नहीं मानागे तुम हगगाम.
 अब तुमारी दाखनगनमकी क्यों इर्पा द्वेष बधान हा ॥अ ५॥
 मेन धर्मा कह्यारु तुम बीसय बीजारम बरपो

चोपमल्लजी माहाराम गुनी नन माहा वीरामे गुरम्यानी
 मिन मासण करणे स्या था खिबी मुन अवमरमानी ॥
 किया चोमासा निवाहेहे अदर प्रग्न होइ सममेनागी
 पय माहावत मितरके गुन, नही पावत हे सयछानी
 छुट प्रणाति पात मिवकी हंम्या घृम्याबाद बरते द्रग्वछ
 दान अदता उनेसचा महियुन कि करत वछा मिस्त
 मिमहेसे तीमती प्यारहे, कदि छिया काहे स्या दिया की ॥१॥
 नयमलजी आर भोगीदासजी, सावरमी दोनो माया
 यत्र मासा की सखा करि मद्र बैठ रेल मावरे आया ॥
 रत्नचंदनी माहाराम आदछ तरे ठण्ठा दर्मेन पाया
 तिरुताके पाठ नदना कर शिन्नी सम गुण गाया ॥
 माहारामजी ओर नदबलजी हिराछाछमी चित्त थाया
 रत्नचंदनी माहागन हुरम दीया कटके व्याहार अस व्याया ॥
 छुट-छुटे व्याहार मसक्रे आप्रा निवाहेहे चोमासा अया
 पय माहावतक गुण गाया छावर्नी सम सिस ममाया
 मीछत थाव नीन और रिक्त मारगसे
 बस्तानक नट स्या िया ॥की २॥

सुगी दक्षिणा समी समेगी च्यार वास्तना भजे नर
 "बाप शम" गव दिम्रभो पेसो दिख्मे करि मग्न ॥
 भालि दुनिया समयया वदती बाहवार रामेट सुर
 नदगम सुनी बैन वाक्कय नवाय व क्रिया ट्य बुर ॥
 ना प्रभ भद्ररामजी पुत्र हाना समेगी यकना गूर
 बहि नग ठिग ममा जीनान नही पाया कुट परा मु ॥
 छुट ना प्रभछा नवाय लगी सुत्र बहिम मित्रा बहार्मी

फान शिखर पर प्रतिमा पुनी काम भ्रायत किया मन्दिर मार्गी

किन्तु आनन्दजी अपराजी कर्म दबज।

मन्दिरका नमि नग किया ॥की ३॥

बद विद्यार्थी यक्षम पुजा पहिताम कर लिया बिचार
ना प्रभास पाकर हा गया नही निरमा कुछभी निम्तार ॥

मान्य आबक धम गया था नही था उनमे कुछमि सार
बन तन करण जीवाम नही दिया कुछमि निम्तार ॥

भरनी बात हरनक बापन उनक हाव प मदनगार
हिंदु मुसलमानाक बिचम कर गुम्या पर दिया गुषार ॥

पुत्र हिंदुकर बड़ मैदर मर मुसलमानका कह ममीन
मुद इचि देवनम मय अपुत्र पड़े पालखि साधु सुद

किन्तु आ मिरासरम टणाग करीम

नाकिम जिनका म्या दिया ॥कि ४॥

॥ भोजी नच पति गए थी उसमे था घमा कपान
नगमजी कपान बाप यमक मसम हे दुखधान
नाकिम साहब हे बड़ अकबर न्याय तदम्य हक रहेथान
पशरार भार मची मुसली मुसलम की करा पहचान ॥
अपन इहामी मजा सिपाई, दोनो तर्क दागहे जवान
कया फुरमाइ हे साधुमी दोना तफ की सुना जवान ॥

हुन मिट इराज मुनि मंत्रारमक लोग सुना सभ मारागायक
वचन कहे सा सधी आराधे हिंदु मुसलमान सधी तमानक

मिस्तर सभ बुनिया कहै सुदा समेगी

सुना सिक्का जगा दिया ॥की ५॥

दया धम आर सच मागकर सम मवानोकर गुण माया
 क्यजी मुख आर मासवी कहि मिथी पुछण भाया ॥
 माहा मुनि गुणवन जिनान राहा मुमम सम ममभया
 मस्के निष्ठा हाव बाहाउ नव सुण मुदा सारा पाया ॥
 पानटीकि दिख नवी नही नही छोडा दिम्स दाया
 कहि छस्य फेर सच किया हे छण छिजो सारा माया ॥
 सुट मयही मिच्छक अन गुजारी कहि तरास रखा हमारी
 अन करत ह बारवारी पावक निच पगडि डारी

मिच्छत दयाण बच करण बासल

हुकम जिमाने छग दीया ॥की०॥१॥

नय मयजी आर मेगी नामजा सुण छिनो स्मही इकर
 डाली टाकम अजी टाकम नवाव साहव सुणव सिरकार ॥
 बागसजी आर नमिबंदजी ताना व बाह्य मयंगार
 नवाव साहव का दाहा काका था कतानकर आपमभर ॥
 नवाव साहवका अमीर अमीर मित्रकी मुलाही मुमरम नार
 बाहाव किया बयान जिनका मन काहि कग हंस उदगार ॥
 सुट विवागोकर मारग कंद दया धमका मयया रेकर
 ककर बकनो नही काइ संख सुख शाय करत ॥ कन्या

मिच्छत मुकका करि बिना बिचारी

नय फेर निर मया दिया ॥की०॥२॥

भाइमार रिच मतिजी गुण इज्जिन कण्डा गुर
 हन दा दाइ धरि मित्रावन सुनी माह तड कग मयूर ॥
 तग नरमी गग मित्र था कहि जगास भग ह सु
 अर हि गगी बनके कडा बया नवाव गुजारी गुर ॥

मं गुरुके तुम मिम नमोवा कागुरुकर तुम कर दा बुर
 मोझ मार्गी हाव पावना दया धर्मको ग्वा हगुर ॥
 सुन दया पमका दिण भर भाइ हिम्य धर्मके मुमन्य मान
 एउ ठक्का मिम मनाइ कउन मुणो शिकम्भ पनाइ
 , मिम्य ममन आणीम गुण पचाम गालम
 दया नम ग ग्या त्रिया ॥८॥

॥ इति सप्तमम् ॥ श्री ॥

॥ अथ तामा तवाच किं भवनी ॥ अपसर ॥
 ताम्य तपोलक चिकम मर्न जाळा ग्या
 निर कर छागा निमकन वा आयइ जलनका जाय ॥१॥
 मुणो २ मत्र वहेत ह मुणो २ हम गाय
 मुणो नाग मभी मुणो २ हम पाय

२ अथ धन

बहानी कुण जाया ह दम फावा काही शाय भंडर मय
 मि निम दिव हवा मय मय, नाहक क्या कउन हा मुंनि यद
 गुरु नि मय जाय ग्यानी हह रिक्काय मयधनीनी

नीन तु ही ॥१॥

धर बडा तामा तपोलक चिकर मुना दयानगी
 तन मदिका छाड पच भी आदनाय मयाननी ॥२॥
 आदनायका बयान मुगला शायक प्रनजनी
 मयाय मिय दकि नय भाया नग बनिता जाणजा ॥
 मुग बचिक कुप भयनर श्री ग्यय इह मयाननी

पिता जिनाके नाम गया था, दिख्य रहा आमानजी ॥

व्याधय प्रति पालनम प्रमुखा उपना कबल म्यानजी

माय पृथ की दशा पाछी आप गया निम्बाणनी ॥

सुट. सुण प्यार आवनाथ माहारान मास मिधाय

सु मास गया बा फि पाछ नही आया

सु कच्छ भासन अमर पद पाया

मिन्न तास्य तबोछ हें देस अनारन

महको मत्त नाशननी ॥सं १॥

सम्पत्त सारास बसे बारसी कच्छ सुणो घर ध्याननी
मादश हावा निकके उपर, मदा सुणो माहाननी ॥

उसि वस्तम गया था मत्री बुरुचंद सुमाननी

बक लगाकर पिछ आया सेमा किया दिव म्याननी

पाना तिनसा बसे हावा ह मत्त ना जाण माननी

सम्पत्त सुमीस बस क्यामीस किया मन्दा प्रमादनी ॥

सुन ग्यामी तास्य तबोछय क्यान सुण खा सारा

सुण ग्यामी इन बाताप कैस हाम पेवीयारा

सुण ग्यामी "हो शालकी बात मयम घर प्यारा

मिन्न कछु मन्दा तुम सुमा हगीमद

दिख्ये घरणा ध्याननी ॥सं०॥२॥

अमगुबायसे बने सुसाफर, बिसय सुनो मन्मथनी

कदा निमन्त्र्य बस आगता कदश तिनस जाननी ॥

कोश तिमस माहार बाहासे सुण सेना घर ध्याननी

झाड़ारस बा-अम निमन्त्रके दस काश मुक्ताननी ॥

केश तिनसे स्मधार पोहोचा उतरीया नरम्यानजी
पादस ईशापुर नक्स कास हे पहोचा हाथा हगनजा ॥

सुण प्यार ईशापुर नगम ना किया कामा
सुण प्यार दम्बा महर दिन दाय भजनमासा
सुण प्यारै राज करे बावसाहा पम्ना पम्नासा

मिळत ईशापुरस सुरशान पहोचा
छस काश गि मणजी ॥ न ३ ॥

सुरशानस इस्तबोल नगर हे बागमा काम गुळतारजी ॥
मव भावनकर छमा बाडा ठकीची मठी बाहारजी ॥

रुमि बागशाहा राज कर मय बाडा बड मय चारनी
बाहोस दश बकरों पहाजा माग पांचस काम छडयगजी
बाहोस सानम कोडा छना तरा तबाड सुमारजी
सुन्दर गमाकर राज हे मय अदक अचयगजी ॥

सुण प्यार बाण जमिनकर महर सुना बा रवा
सुण प्यारै चार भावनकर बमा भावनकर पमा
सुण प्यार ताराकर बनाव का ममा ह ममा

मिळत माता बादीकर महन राजकर
बड मुक अपमानजी ॥ न ४ ॥

अमणबादस तास्य तबोल हे काम बाण हमारजा
इण बाता पर सुमार कर सा अज का विभागजी ॥

मय भागम कास पांचस तावरक अमुमागजी
भार्ज हे हमार कोडम व मय विभागजा ॥

पुणे मय ह ह रावगि मुगफागजी

इम अगले समजो आम चंपा पुरी हमारजी
 सुन प्यारे टकरको मख वंश साबणी नगरी
 सुन प्यारे पछम कछ हे वंश भुणाकि डिगरी
 सुन प्यारे दक्षिण कछ हे देश कछुबी नगरी
 मिस्त इनके आगे सभी अनारज
 शास्त्रके प्रमाणजी ॥व० २॥

बाव मवि हमको बि सुना हे उसी मुक्त मुनारजी
 जनी एस नाम घराता मठाकर करे आहारजी ॥
 बाव कमलण हावा प्रमुक्त आजम सुख करजी
 जिन मंदिर बाहां नही हे प्रतिमा सुना सब इक्षारजी ॥
 जिन मंदिर किनोक्य वखो इमि मुक्त मुनारजी
 बिन खाने बिन फिर भट्कता कुछ नही निखले सारजी ॥
 सुन प्यारे इष्ट वचक चरण सग रहेना
 सुन प्यार तिरण कर दाब रखा तां समज नर खेना
 सुन प्यारे स्त्रीबलास जीर्ण बालेकर बहेना
 मिस्त तख तंबोमकरी करी खानी
 सुन जा चर मुनारजी ॥व० १॥

इति मधुगम ॥धी॥

अन्य मन्त्रमें ए-ए नादान बड़ी और परम शक्त करके “कश्चि दासगी”
 हे उताने में— ए-ए एक हर मम बनाया है तो निच मुनार—

तिन सार ग्य ना र वर्गीज, अर्न्त गुणदा धामी—राम—

गुरु सु वपन बनाया, गुरु मिछिया कम्पीन हारमीर ॥१॥

मंदिरम बड़े बाकता डिगे पारा कर्म बिरान भी प्यारान ॥दि०॥

निम मंदिरको साधन कियो पर मंदिरमें स्थाप—गम
 पड़ी गंगा काम बेठी तो सु मुखमें नहीं बालर ॥२॥ म ॥
 जल उपर बातिरे नहीं, ठा पयासा जाव—गम
 वा ता कु ता कड़ी तार बरहकु शिम नयावर ॥३॥ म० ॥
 पर मरणक कारण क्या या मंदिर बगवाया—गम
 गाता गुस्ता करि गया ताकु पयास पुगापार ॥४॥ म० ॥
 मंदिर पुनवा उपर दगा म्यान आयक मून—गम
 बाकु ता वा ता न्ना तुम बरह अज्ञानमें सुख ॥५॥ म ॥
 भवगम का मुण नहीं कमा गय रिनाव—गम
 नेगास वा ठान नहीं बरह रम्यनार्द बगावर ॥६॥ म० ॥
 द्विण मर है नामक बाका बरह पुन बगाव—गम
 रमना रम वा भया माभी कट बाग म्यावर ॥७॥ म ॥
 हाग पाव वा कान नहीं बरह रम बगाव—गम
 मुन विऊ तु गिया छिद नम रवादि बगावर ॥८॥ म ॥
 मर दतकी मर नागा वा नहीं दे भगाव—गम
 तागमें तु नान पाया निछड गग पाग गम ॥९॥ म ॥
 ठग ब्रह्मिणा पर अन्य तु ता मनुक रिता—गम
 तार तु तागमें ता पाया म गुम्य शन नहीं रिता ॥१०॥ म ॥
 मुनपावन रिगुता दगा और निरर ता गम
 दूहिता बरी नहीं पावो गग नरा कट बगावर ॥११॥ म ॥
 ठग ब्रह्मिणा पर रिता रम ता बगाव—गम
 वन पुनक हाग मरि उग्य गग बगाव ॥१२॥ म० ॥
 दग रमस दग दार बग दतका बग—गम

इण रस्ताने पडिया रेव यय दुबारे नाके ॥१२॥मं ॥
 अस्तु छोट नकळको ज्याव या मुखकी बुद्धि—राम-
 रतन पितामण हाथमे फेंक करंज मदे व शुद्धिर ॥१४॥मं ॥
 वदेत कमीरा सुन माई साधु यो पद हैं निर्वाणि—राम-
 या पदकी जा निष्ठा करे, हाथ बाकि पुस्त धानीरे ॥१५॥मं ॥

॥ इति ॥

—पुज्य चोपमळजी माहारान कृष्ण स्तवन—

सात्तण नायक नियो उपदेश धर्म करा मित्र माव कळेस
 रयात दर्शन आदित्र तपमाव यान अगत्यां भव भवि तिरणरो दाव ॥१॥
 ध निन जीग बचन हिय परोनी तुमें मिव हणिने पुजा करा करोमी ॥२॥
 स्तार मंद लई पुमारा नाव, छ काय मिबारो ब्राह्मणरोजा हाण
 इमकिमरिने भा वितराग मिके पाप अठार राकर वडा त्यागापा ॥३॥
 पुजा करावा साधु नाम बराव इतडा अंधरो नही निन धम मांय
 माहदि माता फर कडिमळी बांस दिन दो फरा दिम पावजी मांसापा ॥४॥
 प्रमुक्त भंगिया रचो वळ गळेभा पहिराय नाटक करावळे तास बनाय
 चमक पैया कर चाबानी मोस पिण संमय पडियो जाका वड छोकापा ॥५॥
 प्रमु त्यागी हुवा ज्याने मांग लगाय नळ गुळ किघाय पक्ष्म माव
 माळ नवी माणा गावदि प्रशाह शिख दिवा जोर वडि माशाहपजी ॥६॥
 स्तारे प्रकर करि मिशान राख ध पुजा बरी सूत्र निजी साख
 मादण पुजा श्री अरिहत वड, सत्य सिद्ध वेदन अगर जवळ ॥७॥
 भाचारग प्रभ व्याकर्णमें पाठ दया पाळ ज्युं नये पुक्ता पाट
 साठ माव दया रागी सोय मिणमें जीव रस्य पुजाळे ज्याजी काय ॥८॥

महणो र बाणि मिनगम य हिम्या धर्म करि किचो अकान
 तिर्वधर स्यो तीन कसरा ठम मुत्र आचारमै पाणिजी एक ॥८॥५०॥
 म्या सामर कथा श्री भगवान् धमी बहजिने काई तोडोजी तान
 झुठ करावा वध पाणि दास वध करावा घारे घट घणि मोल ॥९॥५०॥
 म् कयकु टाकर मानाजी घम इण बातासु बाधा जाळाजी कम
 म बुद्धि कथा प्रथ व्याकर्ण माय सुगडायमम कथो नक्रम आयम ॥१॥
 न्वा प्रसाद करावजी कमर ज्ञान स्वर्ग करावो बारमोजी सोय
 जिब हर्षा आव मोसने स्वर्ग ता कळा बासुद्ध जीम जावमी नका ॥२॥५१॥
 ठमणो करिन टळवाजी पाक वळे राकडा दाम देवाजी आप
 नामता लेवो प्रभु वध कलेठ व त्यागी यया मास गया कम तान ॥३॥५१॥
 तिण नारम हुवा श्री वीतराग धर सा, धवा करा कुणसोजी माग
 निर्वध माग दाम्यो श्री मिनरान इणने कराप्यासरे आत्मकम ॥४॥५२॥
 यिन भरतार कवळ मावेजी नार त घाम मर्दे मिळिया चोकिनीदार
 नोवा इणरि किमरमीजी तर्म येनी बहणीने काई कत रखा वम ॥५॥५३॥
 समत अगद साठ अणु चौमास दया पाळा ज्यु पुन वरिष्ठ आम
 कप चापमळजी वळे सुब मोय सुण गग द्वय मड करजाजी ज्ञेया ॥६॥५४॥
 काति क चौय मळवार जिममीरो नाब मिया लेवाजी पार
 घाव पुन करा चित हुलास ज्यु टळ नाब धारा गर्भाजी वाम ॥७॥५५॥
 ॥ इति ॥

—धावणके उपर स्तवन—

मति करोनि तुम फाटवण वशी सुणीया नरसणा धावण
 उपाप अष्टाचार है, ॥७७॥
 धावण उपाप अष्टाचार धावे अष्टाचार बहीज,

आचारंग दुन सत सधे. पहना निरणी किज हो ॥१॥सु०॥
 निरा प्रकरे घोषण दाख्यो उभादक मो एक,
 एकविंश शूरे घोषा पापी. सेवा सिद्धांतमे बल हो ॥२॥सु०॥
 सप्त कप्राक मर्दन करके, उजोदक कराव,
 सात तर्हिनि अनाजारी निवे अघोगत जाव हो ॥३॥सु०॥
 सप्त सिद्धांतको मंत्र सायको करवा कर वा वात,
 नयसप्त उजोदक पिता. एतो दुस कुण पावे हो ॥४॥सु०॥
 हादि और कठो ठिकेरा घोषण सिद्धांतमे दाख्यो,
 अयेत पांवे दस वैजकिनी भी मुख सति माख्यो हा ॥५॥सु०॥
 इंद्रि दमग हावे घोषणसे सब पुष्ट हिसा पाव,
 उजोदकस धी प्राक्रम फेर मनी दिख जावे ॥६॥सु०॥
 सुत कल उजोदक घोषण घेवत प्रमा माखो,
 गमक पुराण तो म्हे नही माना सप्तसिद्धांतकि दाखा हो ॥७॥सु०॥
 अतरमो रत पिछो घोषण अमर कर्म हस्तमे,
 सुय वाख्य म्य अमी शाल रहस नही सावदा ॥८॥सु०॥
 अंसहा रत मो पिछे लेव सक्ति दाह कल्योत्रे
 अतरमो रतमो पछि सेवे, बाहु प्रायश्चित्त भावे हा ॥९॥सु०॥
 प्रवत नहर अतिर नही कस्य तिन पहेकर काल,
 सिद्धांतको बल पडुजाव उनक म्या हाछ हो ॥१०॥सु०॥
 सविन आहार पाणिना मनी, निचि महरिब दाव,
 मयम छट संज्ञा मत अना सेवा सिद्धांतकर जाय ॥११॥सु०॥
 प्रिनत कर्म गल शूरस भव तथा समाज,
 मरु टट और मय्य समागम निवत-वेण समाज हा ॥१२॥सु०॥
 पुन मव शासन वराता गत तिर्यकर पांयो,

इयारमा भी हस नाप धंदमारज्ज बारमा दस पुन दवहा॥मा
 कदापि फवी नवि सधेरमास चौमामि मनाय हा-म
 अंतम सिंघा करो पावसुअस शत्रुता पुर छिन्कयहा-म ॥७
 तमा विमलनाथ बभसारेछल, बभसमा अनन्त नाथ देवहा-म
 पदरमा धर्मनाथ बभसारेछल शांति शांति दस्तार हा-मा ॥८
 द्वापि चौमासि नवि बभरेलाम स्वत्सरी सुख मनाय हो-म
 स्वत्सरी उल्लवार्छल समकित हाणी पायहा-म ॥९॥क
 स्वत्सरी कुंधीनाथ बभारेछल अग्रमा अर्हनाथ दवहा-म
 टगणिममा मठिनाथ बभमारज्जल विममा मुनि सुगुन दवहो-म
 कर्म करणि सहु फाकछरलल समकित बिनामाण हो-म
 समकित निवेछ मास निरछल क्षानि बचन प्रमाण हो-म ॥१०
 इयविममा नमी नाथ बभारेछल रिष्ट नभि गुण धिरहो-म
 परबड भजने पावछरलल मासण पति पहाबीर हा-म ॥११
 समकित रामा निर्मल्लल हाव कारम मिछहो-म
 टनरष्ट पदर मभरेछल पोमा अवसम रिद्ध हो-म ॥१२॥क
 अनन्त सिद्धार्थिन बभमारज्जल नैवता ममा दिमहा म
 आचाय टपा पाय सव साधनरिमास नमन कर निरविमहा-म
 पुत्र्य सौभाग्य मामा निरारमल मणि गुण पाण्ण सहा-म
 मम बगौबुम कुत्र नमरेकम पुरा हमारी जामहा-म ॥१३॥

ॐ 'गान्धि' शान्ति !! आन्ति !!!

